

**“KABATAŞ ERKEK LİSESİ
OKUL MÜZE”Sİ PROJESİ
RAPORU**



Hazırlayan: Kadriye Tezcan Akmehmet

05.12.1999

“KABATAŞ ERKEK LİSESİ OKUL-MÜZE”Sİ PROJESİ

Proje Tasarımı

Prof. Tomur Atagök

Arş. Gör. Kadriye Tezcan Akmehmet

Proje Koordinatörü

Arş. Gör. Kadriye Tezcan Akmehmet

Proje Danışmanlığı

Prof. Tomur Atagök – Prof. Dr. Metin Sözen

İdari Koordinatör

Korel Haksun

Mimari Tasarım ve Uygulama

Y. Mim. Yavuz İnce

Metin Araştırmacısı ve Yazarı

Arş. Gör. Kadriye Tezcan Akmehmet

Görsel Malzeme Sorumlusu

Arş. Gör. Kadriye Tezcan Akmehmet

Bakım – Onarım

Funda Z. Simer

Grafik Tasarım ve Uygulama

Kemal Coşlu

Baskı ve Uygulama

Sonek

Fotograflar Aras Neftçi

Proje Ana Destekleyicileri

YTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Müzecilik Anabilim Dalı

PFİZER İlaçları A.Ş.

SONEK İç ve Dış Tic. Ltd. Şti.

Kabataşlılar Derneği

1. KAPSAM

Kabataş Erkek Lisesi Okul-Müze'si Projesi, Kabataş Erkek Lisesi'nin mevcut nesne ve belgelerinin "okul-müze" kavramı kapsamında yeniden düzenlenmesini amaçlayan bir projedir.

Proje 1996'da başlamıştır. Kabataş Erkek Lisesi Eğitim Vakfı Yönetim Kurulu üyelerinden Prof. Dr. Metin Sözen, Okul müdürü Korel Haksun ve Kabataş Eğitim Vakfı Sabancı Kültür Sitesi Kültür ve Sanat Etkinlikleri Uzmanı Nevin Kurtay arasında, okulda ve Kültür Sitesi'ndeki değişik mekanlarda belli bir sergileme düzenine bağlı olmadan birbirinden kopuk bir biçimde sergilenen ve depolanan nesnelerin kapsamlı bir müze çalışmasıyla düzenlenmesi gerektiği konusunda fikir birliğine varılmıştır. Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzecilik Anabilim Dalı Başkanı Prof. Tomur Atagök ile bağlantı kurulmuş, yapılan görüşme sonunda Atagök'ün danışmanlığında bir tez kapsamındaki uygulama için projenin ana hatları çıkarılmış ve Kadriye Tezcan Akmehtmet tarafından çalışmalara başlanmıştır.

"Okul-müze" kavramı "Kabataş Erkek Lisesi Okul-Müze'si Projesi kapsamının belirlenmesi çalışmalarında ortaya çıkarılarak geliştirilmiş bir kavramdır. Prof. Dr. Metin Sözen'in, "öğrencilerin müzenin tarihi ve kültürel değerleriyle her zaman aynı mekanda bulunarak Kabataşlılık ruhunu hissedebilmeleri için müzenin Kabataş Erkek Lisesi binasında kurularak okul ve müzenin bir bütün haline getirilmesi" fikrinden hareketle oluşturulmuş, Tomur Atagök tarafından tanımlanıp geliştirilerek müzenin bu kavram çerçevesinde düzenlenmesi kararlaştırılmıştır.

1. 1. Kabataş Erkek Lisesi'nde Okul Müzesi

Kabataş Erkek Lisesi'nin ilk okul-müzesi, Kabataş Erkek Lisesi öğrencileri tarafından yayınlanan dergi ile belirlenmiştir. Kabataş Erkek Lisesi mezunlarından Faruk Günday tarafından okula bağışlanan "Onbir Adım" (İstanbul Hilal Matbaası, 1931) adlı bu

dergide bulunan fotoğraftan müzenin, okulun bir odasında bulunduğu, dolaplara yerleştirilmiş laboratuvar malzemeleri ve eğitime destek amacıyla kullanılan araç-gereçlerden oluştuğu anlaşılmaktadır. Mevcut diğer dergi ve belgelerden bu müzenin faaliyetleri ve nasıl dağıldığı hakkında bir bilgiye rastlanmamıştır.

Kabataş Erkek Lisesi'nde yeni bir okul müzesi kurma çalışmaları, 1986'da Kabataş Erkek Lisesi Müdürü olarak göreve başlayan Korel Haksun'un okulun çeşitli mekanlarında atık durumda bulunan malzemeleri toparlayarak bir müze oluşturmaya karar vermesiyle başlamıştır. Resim öğretmenleri Güler Diler ve Mehmet Balta tarafından yürütülen çalışmalarla okulun Kültür Binası, depo, ambar ve hurdalıklarında bulunan; tablo, fotoğraf, çeşitli eğitim malzemeleri toplanarak, yırtık durumda olan tablolar onarılmıştır. Bu nesnelere; arşivden seçilen diploma, dergi, fotoğraf, mektup, okula kayıt belgeleri gibi yazılı belgeler ve laboratuvardan seçilen eski eğitim malzemeleriyle birlikte okul binasının ikinci katındaki müdür odasının bulunduğu salonda sergileme için hazırlanmış ve 7 Mayıs 1986 tarihinde "Kabataş Erkek Lisesi Okul Müzesi" açılmıştır.

Bu müzede birbirleriyle ilişkili olmayan pek çok nesne ve belge birarada, profesyonel bir sergi düzenine uyulmadan açık depolama şeklinde sergilenmiştir. Yine de okul üyeleri için bir gurur kaynağı olmuş, toplumsal birliğin güçlenmesine katkıda bulunmuş; tarihsel belge ve nesnelere bir arada toplanarak yok olmaktan kurtulmasını, korunmasını ve sergilenmesi sağlamıştır.

Kabataş Eğitim Vakfı Sabancı Kültür Merkezi açıldıktan sonra giriş katındaki salonlardan biri "Müze Salonu" adıyla düzenlenerek, bu salon için tasarlanmış vitrinler yaptırılmıştır. Okul Müzesindeki eğitim-öğretim aşamasında kullanılan malzemeler ve belgelerin bir kısmı bu salonda yine profesyonel bir sergileme düzeni olmadan, aynı amaçlarla sergilenmeye başlamıştır.

Bu nesne ve belgelerin, malzemesi gül ağacı olan görkemli vitrinler içinde etiketsiz ve düzensiz sergilenmesi bir kavram ve algılama karmaşası yaratmış olsa da bu çalışma ile Kabataş Erkek Lisesi Okul-Müze'si için gerekli malzemelerin sağlanması açısından önemli bir adım atılmıştır.

1. 2. Okul-Müze

"Okul-Müze" kavramı Kabataş Erkek Lisesi'nde kurulacak yeni müzenin kapsamının belirlenmesi çalışmalarında ortaya çıkarılarak geliştirilmiş bir kavramdır. Kabataş Erkek Lisesi Eğitim Vakfı Sabancı Kültür Merkezi Yönetim Kurulu üyelerinden Prof. Dr. Metin Sözen tarafından ileri sürülerek Prof. Tomur Atagök tarafından geliştirilmiş ve tanımlanmıştır. Müze çalışmaları sırasında ortaya çıkan yeni düşünceler ve bu doğrultuda yaptığımız çalışmalarla sınırları belirlenmiştir.

Okul-müze' kavramını şöyle tanımlayabiliriz: Okul binasını müzecilik anlayışıyla değerlendirerek okulun kurum kimliğini simgeleyen nesnelere, eğitim öğretim aşamalarında kullandığı malzemeleri toplayarak tarihsel ve eğitsel nitelikleriyle başta öğrenciler olmak üzere okul üyelerine tanıtan, bir topluluk kimlik ve bilinci oluşturarak ve bireyleri kültürleyerek kurumlarına layık olma ve onu daha ileriye götürme yolunda dürttüleyen; öğrencilerine verdiği bilgiyi çevresinde de uygulayarak eğitimin çevresine sosyal merkezlik etme işlevini gerçekleştiren bir eğitim, kültür, sanat ve iletişim merkezi, yaşayan bir müzedir.

Çıkış noktası, Prof. Dr. Metin Sözen'in "Müzemizi okulun eğitim binasında, öğrencilerle içiçe yapalım ki öğrenciler her zaman okulun tarihi değerleriyle birlikte olarak okullarının önemini kavrasınlar ve bugünlerini de sağlıklı bir biçimde değerlendirebilsinler" sözleriyle, müzenin sergileme alanlarının okulun bir bölümünde veya ayrı bir binada düşünülmesi yerine; tüm mekanlarıyla okulun müze olarak değerlendirilmesi olmuş, okul-müze tanımlaması saray-müze kavramından hareketle kullanılmıştır.

Saray-müze, geçmişte saray olarak kullanılmış olan veya hala saray olarak kullanılan binaların; belli bir dönemin tarihini, kültürünü ve bu mekanlardaki yaşam tarzını göstermek amacıyla içindeki orjinal eşyalarla birlikte müze olarak halka sunulmasıdır. Saray yapılarından saray-müze olarak değerlendirilenlerin sayısı azdır. Bu yapılarının çoğu iç mekan özelliklerini koruyamamış ve sergi alanı olarak kullanılan müze-saraylara dönüşmüşlerdir. Bir kısmı da farklı işlevler için kullanılmıştır.

Okul-müze ile okulun bir bölümü veya ayrı bir bina yerine tüm mekanları müze olarak değerlendirilerek okulun geçmişiyle ilgili bilgilenme sağlanırken bugününün de değerlendirilmesi; böylelikle öğrencilerin ve diğer okul üyelerinin okulun tarihsel, eğitsel ve kültürel değerleri ile iç içe yaşayara topluluk ruhunu yaşayarak dün ve bugün arasında karşılaştırma yapmalarını sağlayabilmek amaçlanmıştır.

Okul-müze kavramı saray-müze kavramı paralelinde geliştirilirken, pedagoji müzesi ve şirket müzesi gibi müze türlerinin koleksiyon ve sergileme yöntemlerindeki bazı ortak benzerlikler de dikkate alınmıştır:

Pedagoji müzeleri; bir milletin veya eğitim kurumunun eğitim hareketi ve gelişimi belgeleri, eğitim ve öğretim metodlarına ait nesnelere ve belgeler, önemli eğitimciler, eski ve yeni öğretim tarzları ve diğer ülkelerin eğitimleriyle ilgili karşılaştırmaların yer aldığı müzelerdir.

Şirket müzeleri; bir kurumun tarihini, gelişimini, önemli üyeleriyle ilgili nesne ve belgeleri tanıtarak kurum kimliğinin tanıtılmasını sağlayan ve şirket için bir gurur kaynağı olan müzelerdir.

Okul-müze de şirket müzelerinde olduğu gibi kendi kurumu ile ilgili her türlü nesne ve belgeyi koruyarak ve tanıtarak, okul üyelerine okulla ilgili her tür bilgiyi sunar ve toplumsallaşmanın sağlanmasına katkıda bulunur. Okul-müze, koleksiyonunda bulunan eğitim tarihi ile ilgili belge ve fotoğraflar, eğitim ve öğretim malzemeleri ile pedagoji müzeleri ile benzerlikler taşır.

1. 3. Kabataş Erkek Lisesi ve Okul-Müze

Her kültür olgusu gelenek değeri ile çağdaşlık değerinin bir sentezi, her ikisinin uyumlu bir bütünüdür. Gelenek, kültür değişimleri içinde pozitif bir görevi olan, başka deyişle tarihsel misyonu olan bir olgudur. Sağlıklı toplumlar, güçlü kültür değerleri ve bu anlamda güçlü gelenekleri olan toplumlardır.

Toplumlar tarihsellik içinde bir süreç oluştururlar ve varlık kazanırlar. Genel olarak insan tarihselliği ve tarihselliğin beraberinde getirdiği çağdaşlığı daima görüp toplumsal dinamizm açısından değerlendirmek ister.

Kabataş Erkek Lisesi geleneği olan, Türkiye'nin önemli okullarındandır. 90 yıllık köklü bir geçmişe sahiptir. Bu geçmişin de etkisiyle belli bir kültürü, eğitim kalitesi vardır. Öğrenci velileri çocuklarını bu okula sokmak için birbirleriyle yarışmaktadırlar. Kabataşlılar arasında sıkı bir dayanışma ve Kabataşlılık ruhu vardır. Geleneksel Pilav Günü, Kültür ve Sanat Şenliği gibi özel günleri, eğitim, kültür ve sanat alanında alınan pek çok ödül bu bağı güçlendirmektedir.

Okul-Müze aracılığıyla Kabataşlılar'a Kabataş Erkek Lisesi'nin tarihsel ve kültürel değerleri görsel olarak sunulacak, Kabataşlıların köklü geçmişlerinden nereye geldiklerini değerlendirme ihtiyaçlarına cevap verilecek, Kabataş Erkek Lisesi üyelerinde toplumsallaşma ve kültürlemenin sağlanması ve toplumsal birliğin güçlendirilmesi için katkıda bulunulacaktır.

Mekan açısından Kabataş Erkek Lisesi bir müze için ideal bir konuma ve mekan olanaklarına sahiptir, bir müzede sergileme ve yönetim mekanlarının dışında bir müzede olması gereken çok amaçlı salon, kafeterya, restaurant, kültür merkezi, otopark gibi mekanların olanaklarını kullanabilmektedir.

Kabataş Erkek Lisesi, öğrencileri için çeşitli konularda konferanslar, konserler, dinletiler, sohbetler düzenlemektedir. Okul-müze çatısı altında bu etkinlikler, Kabataş Erkek Lisesi mekan olanakları ile çevre halkına da açılabilir ve özel etkinlikler düzenlenebilir; halk eğitim, kültür ve sanat açısından bilinçlendirilerek okul-müze'nin "çevresine merkezlik etme" işlevi gerçekleştirilebilir.

Kabataş Erkek Lisesi Okul Müzesi, okul müzesi kavramının ötesinde bir konuma doğru adım atmıştır. Hedef kitlesi sadece öğrenciler değil, mezunlar, eski öğretmenler ve o günün öğretmenleri; temel amacı ise eğitime destek olmak değil Kabataş Erkek Lisesi

üyeleri arasında toplumsallaşma sağlamak olmuştur. Kabataş Erkek Lisesi'nin, güçlü bir topluluk ruhu içinde varlığını güçlendirme ve sürekli kılma çabalarının bir ürünüdür.

2. AMAÇLAR

1. Kabataş Erkek Lisesi'nin kurumsal kimliğini ve eğitsel niteliklerini köklü tarihi ve bugünüyle tanıtmak;
2. Kabataş Erkek Lisesi üyelerini toplumsallaştırmak: Okulun tarihi kimliğini, toplumsal gücünü ve eğitsel niteliklerini sergileyerek toplumsal birliği güçlendirmek, okul üyelerinin kimliklerinin bilincine varmalarını sağlamak. Böylece eğitimin toplumsallaştırma amacını gerçekleştirmesine de katkıda bulunmak;
3. Kabataş Erkek Lisesi üyelerini kültürlemek: Okul üyelerini, topluluklarına layık bir üye olma yolunda kültürleyerek Kabataş Erkek Lisesi'nin gelecekte daha ileriye gitmesi için aktif katılımında bulunmalarını sağlamak;
4. Çağdaş eğitimin çevresine sosyal merkezlik etme işlevine katkıda bulunmak amacıyla eğitim programları düzenleyerek halkı kültürel, ve sanatsal açıdan eğitmek;
5. Kabataş Erkek Lisesiyle ilgili her türlü nesne ve dökümanları belirlemek, toplamak, onarmak, korumak ve sergilemek;
6. Kabataş Erkek Lisesi'nin kültür, sanat ve buluşma merkezi olarak yaşayan bir müze olmasını sağlamak;
7. Türkiye'deki okullara örnek bir okul-müze olmak, çeşitli okullarla işbirliği içinde eğitsel, kültürel ve sanatsal faaliyetler düzenlemek;
8. Yurt dışından çeşitli eğitim kuruluşlarından öğrenci ve eğitimcileri davet ederek uluslararası bir kültür alışverişi ve iletişim oluşmasını sağlamak.

3. YAPILAN ÇALIŞMALAR

Müze çalışmaları belgeleme ile başlamıştır. Müzenin amaçları ve kapsamı doğrultusunda öncelikle nesnelerin envanter sistemi oluşturulmuş ve gruplamaları yapılmış; daha sonra Kabataş Erkek Lisesi'nin tarihi ve Türk eğitimindeki yeri ile ilgili araştırmalar yapılırken, sergi malzemeleri, sergileme malzemeleri ve sergi mekanları da belirlenmiştir.

3. 1. Belgeleme

Müze çalışmaları belgeleme ile başlamıştır. Okul-Müze'nin amaçları doğrultusunda nesne ve belgeleri envanterlemek ve sergilemek için eserin niteliğine göre sınıflama yapılmıştır. Müze eserleri hakkında ayrıntılı bilgiye sahip olmak ve etkili bir sergileme planı hazırlamak için envanter çalışmalarına başlanmıştır. Sınıflandırılmış eserler envanter numarası verilmek şu şekilde kodlanmıştır.

Malzeme Kodu

K kağıt

A ahşap

D dokuma

C cam

M maden

Ka karma

Eser Grup No

1. Kabataş Erkek Lisesi eğitim-öğretim tarihi

ile ilgili belgeler

2. Eğitim-öğretim tarihi fotoğrafları

3. Eğitim-öğretim araç gereçleri

4. Yayınlar

5. Flamalar

6. Ödül belgeleri

7. Kupa ve madalyalar

8. Güzel sanatlarla ilgili eserler

9. Günlük kullanım eşyaları

10. Arkeolojik nesnelere

11. Türk eğitim tarihi ile ilgili nesne ve belgeler

Envanter sistemi bu kodlara göre şu şekilde belirlenmiştir:

Kayıt tarihi. malzeme kodu. eser grup no. eser no. eserin parçaları: 96. K. 1. 1. a

Eserin belgelenmesi için gerekli olan üç çeşit kart hazırlanmıştır.

Envanter kartı: Eserin kimlik kartıdır. Eserle ilgili her tür bilgiyi içerir ve eserin belgelenmesini sağlar. Her eser için bir envanter numarası verilmiş ve üç kopya envanter kartı hazırlanmıştır. Ayrıca bir envanter defteri tutulmamıştır.

(Kart Örneği 1)

Repertuar kartı: Bir eserin bir müze ya da sergi için ödünç verilmesi halinde gidip geldiği yerlerin listesinin yapılması için hazırlanması gereken karttır.

(Kart Örneği 2)

Anarım kartı: Bir nesnenin geçirdiği onarımları ve yapılan müdahaleleri belgelemek, böylece eserinde sağlıklı korunabilmesini sağlamak amacıyla hazırlanan karttır.

(Kart Örneği 3)

3. 2. Mekan

Müze mekanı olarak okul-müze kapsamına uygun olarak Kabataş Erkek Lisesi ana binası seçilmiştir. Üç kattan oluşan Kabataş Erkek Lisesi binasının giriş ve birinci katlarındaki derslik ve diğer birimlerin açıldığı geniş ara mekanlarda sergileme yapılması kararlaştırılmış, binanın deniz kenarında olması nedeniyle yüksek derecede nem içeren zemin kat, eserlerin güvenliğini sağlamak amacıyla ve psikolojik verilerin etkisiyle sergileme dışı bırakılmıştır. Salonların her biri için serginin gezi akışına göre bir tema belirlenmiştir.

Tasarımda, sergileme açısından, belirlenen bu mekanların çoğunun penceresiz olması olumlu bir etki yaratırken; duvar yüzeylerinin derslik kapılarıyla bölünmesi, mekanın kullanılmasında engelleyici olmuştur. Öğrencilerin ders aralarında kullandıkları dinlenme alanları engellenmemeye çalışılarak, optimum çözümler üretilmiştir.

Bu iki katta bulunan, daha önce değişik dönemlerde okula katkıda bulunmuş okul üyelerinin isimlerinin verildiği altı dersane de bu alanlara dahil edilmiştir.

3. 3. Sergi Malzemeleri

Sergi malzemelerinin seçimi müzenin kapsam ve amaçlarına göre yapılmıştır. Kabataş Erkek Lisesi'nin kurum kimliğini, tarihi ve eğitsel niteliğini yansıtacak malzemeler sergileme kapsamına alınmıştır.

Okulun geçmişi ile ilgili yeterli belge ve fotoğraf bulunmadığı için koleksiyon geliştirme çalışmasına başlanmıştır. Bu çalışma sonucunda önemli belgeler bulunmuş ve sergi kapsamına alınmıştır.

Kabataş Erkek Lisesi'nin malzemesi kağıt olan eserler için uygun çevresel şartları ve güvenliği sağlamak için yeterli bütçesi olmadığından bu malzemelerin yerine bilgi panoları içinde fotokopilerinin kullanılması ve orjinallerinin depolarda korunması kararlaştırılmıştır.

3. 4. Sergileme Malzemeleri

Okul sergileme malzemesi için okul yönetiminin düşünceleri de dikkate alınarak okulda buluna vitrin ve dolapların, kullanılması kararlaştırılmıştır. Okulun geçmişinde kullanılmış olmasının, bu sergileme malzemelerine tarihi bir değer kazandıracığı düşünülmüştür.

Öncelikle mevcut vitrinler arasından müze eserlerini en iyi değerlendirecek ve okulun mekanı ile uyum sağlayacak sergileme malzemeleri seçilmiştir. Okuldaki sergi malzemeleri yeterli olmayınca, "Onur Salonu" için, Kabataş Erkek Lisesi Eğitim Vakfı Sabancı Kültür Merkezi'ndeki "Müze Salonu"nda bulunan vitrinlerin kullanılması gerekmiştir. Malzemesi gül ağacı olan yatay vitrinler yapılan uyarlamalarla kullanılmıştır.

3. 4. Sergileme Biçimi

Kabataş Erkek Lisesi'nin kuruluşundan günümüze geçirdiği evreleri anlatabilmek amacıyla müze genelinde öğretici (didaktik), bilgilendirici sergileme temel alınmıştır. Bu temel görüş içinde, müzenin bir anlaşılır olmasını sağlamak için, bölümler tematik sergileme ile değerlendirilmiş, algılama açısından insan-eser-mekan arasında koordinasyonun sağlanması dikkate alınmıştır.

3. 5. Bilgilendirme

Kabataş Erkek Lisesi'nde müzecilik ve okul-müze oluşumu konusunda Kabataş üyelerini bilgilendirmek ve okulun öğretmen ve öğrencilerini de bu çalışmaya katılıma teşvik etmek amacıyla bir sohbet-söyleşi dizisi düzenlenmiştir.

“Okul-Müze Oluşumu İçin Sohbet-Söyleşi Dizisi”

19 Şubat 1997	Korel Haksun, ”Türkiye’de Eğitim ve Kabataş”
5 Mart 1997	Prof. Tomur Atagök, “Müzecilik ve Koleksiyonlar”
9 Mart 1997	Öğr. Gör. Sedat Göksu “Açık Hava Müzeleri”
2 Nisan 1997	Y. Mimar Çelen Birkan, “Bir Sergiden Müzeye”
9 Nisan 1997	Dr. Sümer Atasoy“, Türkiye’de Müzecilik”

Yapılar konuşmalarda öğrenciler ve eğitimciler müzecilik ve okul-müze hakkında bilgilendirilmişlerdir.

3. 6. Aydınlatma

Aydınlatma için Kabataş Erkek Lisesi mezunlarından Y.Mimç Yavuz İnce işbirliğiyle gerekli aydınlatma birimleri tasarlanmıştır. Bütün salonlar, sergi malzemeleri ve okulun elektrik yükü için en uygun malzeme olan florasan sistemi ile aydınlatılmış ve okulun genel aydınlatma sistemi de bu aydınlatma uygulamasıyla yeniden düzenlenmiştir.

3. 7. Bütçe

Kabataş Erkek Lisesi Okul-Müze'si bütçesi Kabataş Erkek Lisesi Eğitim Vakfı bütçesinden sağlanmıştır. Ayrıca sponsor firmaların ve Kabataş Erkek Lisesi mezunlarının katkıları olmuştur.

3. 8. Sınırlılıklar

Kabataş Erkek Lisesi Okul-Müze'si projesinde maddi sorunlar, fikir ayrılıkları, yeterince nesne ve belge bulunamaması, güvenlik sorunları, çevresel koşullar ve personel sorunları tasarımı sınırlandırmıştır.

4. SERGİLEME BÖLÜMLERİ

4. 1. Okul Müze Giriş Salonu

Bu bölüm, Kabataş Erkek Lisesi Okul Müze'sinin giriş mekanı olarak belirlenmiştir ve Kabataş Erkek Lisesi'nin kurum kimliğini tanıtmayı amaçlamaktadır. Bu salonda okulun kurum kimliğini simgeleyen flamalar bulunmakta ve okul ve müze ile ilgili ön bilgi verilmektedir.

4. 2. Ortaöğretim ve Kabataş Salonu

Bu bölümde Türkiye'de ortaöğretimin doğuşu ve gelişimi hakkında bilgilenme sağlamak; Türkiye'de ortaöğretimin gelişimi paralelinde Kabataş Erkek Lisesi'nin tarihini sunmak ve Türk ortaöğretimindeki yerini belirlemek; Kabataş Erkek Lisesi'nin tarihte geçirdiği aşamalarının bugünkü Kabataş ile karşılaştırılmasını sağlamak ve müzenin eğitsel değerini arttırmak hedeflenmiştir. Bu amaçla salonda çeşitli belgeler, objeler ve bilgi panoları sergilenmektedir.

4. 3. Kabataş'ta Bilim Salonu

Bu bölümde, Cumhuriyet Dönemi'nin bilim, gözlem ve deneye verdiği önemi belgeleyen laboratuvar malzemeleri ve Kabataş Erkek Lisesi'nin bilim ödülleri

sergilenmektedir. Dolap arkalarında bilim ödülleri panolarıyla bilimsel katkı güçlendirilmektedir.

4. 4. Yönetim Salonu

Yönetim Salonu'nda vitrin içinde büro canlandırması ile birlikte bir pano üzerinde Kabataş Erkek Lisesi müdürlerinin fotoğrafları ve yatay kare vitrinler içinde Kabataş Erkek Lisesi yayınları yer almaktadır.

4. 5. Onur Salonu

Okulun kültür, sanat, spor ödülleri, mezunlar ve öğretmenler hakkındaki bilgi panoları Onur Salonu'nda sergilenmektedir. Böylece Kabataş Erkek Lisesi mezunlarından toplumda önemli yerlere gelmiş kişiler tanıtılarak ve okulun spor, kültür, sanat alanlarında aldığı ödüller sunularak okul-müze'nin toplumsallaşma ve kültürlemeye katkıda bulunması sağlanacaktır.

4. 6. Günümüzde Kabataş Salonu

Çalışmaları sürdürülen bu salonda Kabataş Erkek Lisesi öğrencilerinin resim, şiir, yazı, ödül, el becerileri ve diledikleri pek çok nesne kendileri tarafından düzenlenip sergilenecek ve sürekli olarak yenilenecektir.

4. 7. Sınıf Kimliği Çalışması

Okulun geniş ara salonlarında yer alan bu altı bölüm dışında, değişik tarihlerde okulda ve Türk toplumunda iz bırakmış okul üyelerinin isimlerinin verildiği beş sınıf da çağdaş müzecilik kavramı çerçevesinde düzenlenmiştir:

- Ömer Seyfettin(öğretmen) Dershanesi,
- Behçet Necatigil(öğrenci-öğretmen) Dershanesi,
- Kemal Gürsan(öğretmen) Dershanesi,
- Adnan Dinçer(okul müdürü) Dershanesi,
- Salih Gence(öğretmen) Kimya Anfisi.

Derslik kimliği çalışması olarak adlandırılan bu çalışmanın amacı, bu kişilerin tanıtılması ve okula-topluma yaptıkları katkıların sunulmasıdır.

**5. KABATAŞ ERKEK LİSESİ OKUL-MÜZESİ'NİN
YAŞAYAN BİR MÜZE OLMASINI
SAĞLAYABİLMEK İÇİN ÖNERİLER**

Kabataş Erkek Lisesi Okul-Müze'si çalışmasıyla Kabataş Erkek Lisesi mensupları için önemli bir adım atılmıştır. Bu müzenin amaçlarını yerine getirerek yaşayan bir müze olabilmesi için Kabataş Erkek Lisesi müdürlüğü ve Kabataş üyelerinin önemli görevler üstlenmesi gerekmektedir.

1. Kabataş Erkek Lisesi Okul-Müze'sinin amaçlarını gerçekleştirebilmesi için öncelikle müze müdürünün atanması gerekmektedir.
2. Müze müdürünün denetiminde bir uzman müdür yardımcısı görevlendirilmelidir.
3. Uzman müdür yardımcısına yardımcı olacak, arkadaşlarını müze konusunda bilinçlendirecek ve bir Kabataş üyesi olarak müzenin varlığını aktif olarak devam ettirebilmek için çalışacak okul öğrencilerinden oluşan bir "Müzecilik Kolu" kurulmalıdır.
4. Müze müdürü ve uzman müdür yardımcısı, ilişkide sunulan yönetmelik çerçevesinde görevlerini yerine getirmelidirler.
5. Kabataş Erkek Lisesi Müdürlüğü ve Yıldız Teknik Üniversitesi arasında bir protokol oluşturulmalıdır. Protokol kapsamında bir Bilim Kurulu oluşturulmalıdır. Bu kurulda:
 - a) Kabataş Erkek Lisesi Müdürü,
 - b) Kabataş Erkek Lisesi Okul-Müze'si Müdürü,
 - c) Uzman Müdür Yardımcısı,
 - d) Kültür işlerinden sorumlu Kabataş Erkek Lisesi Müdür Yardımcısı,
 - e) Kabataş Erkek Lisesi Eğitim Vakfı temsilcisi,
 yer almalıdır.

6. Müze her yıl iki kez Bilim Kurulu tarafından denetlenmelidir.
7. Müzede yeni düzenlemeler ve değişiklikler müze küratörünün bilgisi ve deneyimiyle yapılmalıdır.
8. Kabataş Erkek Lisesi'nde düzenli olarak herkese açık eğitsel, kültürel, sanatsal faaliyetler düzenlenerek okulun çevre ile ilişkileri geliştirilmelidir. Kabataş Erkek Lisesi'nin bir buluşma merkezi olması sağlanmalıdır.
9. Uzman tarafından okul üyelerine ve halka yönelik hazırlanacak özel müze eğitimi programları müzenin ilgi çekmesi ve amaçlarını gerçekleştirebilmesi için gereklidir.
10. Kabataş Erkek Lisesi "Boğaziçi Kitaplığında Türk eğitim tarihi ve Kabataş Erkek Lisesi ile ilgili araştırma, fotoğraf ve belgelerin bulunacağı bir arşiv ilgili kişilerin hizmetine sunulmalıdır .
11. Yurt dışındaki çeşitli eğitim kuruluşlarından öğrenci ve eğitimciler davet edilerek work-shop'lar düzenlenmeli, kültür alışverişi ve iletişim oluşturulmalıdır.
12. Eserlerin güvenlik konusu her zaman profesyonel bir anlayışla sürdürülmeli, özellikle yangından korumak için etkili bir sistem geliştirilmelidir. Okul binasındaki bakım-onarım ve temizlik işlemleri müze eserlerine zarar vermeyecek önlemler alınarak yapılmalıdır.
13. Kabataş Erkek Lisesi Eğitim Vakfı Kabataş Erkek Lisesi Okul-Müze'sine desteğini devam ettirmeli, bunun yanında okul mezunları da maddi ve manevi destekleriyle müzeye sahip çıkmalıdır.
14. Kabataş Erkek Lisesi'nin yaşayan en eski mezunlarından başlayarak video çekimle birlikte bir sözlü tarih çalışması yapılmalı ve bir arşiv oluşturularak anıların belgelenmesi sağlanmalıdır. Bu çalışmayla okulun sosyal tarihi konusunda önemli ve

ilginç bulgular kaydedilmelidir. daha sonra sözlü tarih çalışmasının ürünleri, müze etkinlikleri içinde sunulmalıdır. Bu çalışma, okul müzenin toplumsallaşma ve kültürleme işlevlerini gerçekleştirmesine de katkıda bulunacaktır.

15. Okul tarihçesi ve müze ile ilgili bir CD-ROM yapılmalı ve okulun uygun bir biriminde isteyen ziyaretçiler için satılmalıdır. Uygun bir mekanda oluşturulacak video odasında veya çok amaçlı salonda belirlenen zamanlarda müze kapsamına uygun belgesel, film, röportaj, sözlü tarih çalışması kayıtları ve müze için hazırlanmış CD-ROM gösterilmelidir.

16. Okul-Müze Kültür Bakanlığı'na tescil ettirilmelidir.

6. KABATAŞ ERKEK LİSESİ OKUL-MÜZESİ YÖNETMELİĞİ

“Kabataş Erkek Lisesi Okul-Müze”sinin sürdürülebilirliği için bir yönetmelik hazırlanmıştır. Bu yönetmeliğin uygulamaya geçirilmesi müzenin varlığını amaçlarına uygun bir biçimde, örnek bir okul-müze olarak geleceğe aktarılabilmesi için gereklidir.

GENEL HÜKÜMLER

I. BÖLÜM

Amaç, Kapsam

Amaç

Madde 1 - Bu yönetmeliğin amacı, Kabataş Erkek Lisesi koleksiyonundan oluşan müzenin amaç, görev, yönetim, gözetim, denetim, şekil ve şartlarını belirlemektir.

Kapsam

Madde 2 - Bu yönetmelik Kabataş Erkek Lisesi Okul Müze'sinin teşkilatı ile işleyişine ait hususları kapsar.

II. BÖLÜM

Müzenin Amaçları

Madde 3 - Kabataş Erkek Lisesi Okul-Müze'si, Kabataş Erkek Lisesi'nin kurumsal kimliğini ve eğitsel niteliklerini tanıtmak; Kabataş Erkek Lisesi üyelerini arasındaki toplumsal birliği güçlendirerek eğitimin toplumsallaştırma amacını gerçekleştirmesine de katkıda bulunmak; okul üyelerini, topluluklarına layık bir üye olma yolunda kültürleyerek Kabataş Erkek Lisesi'nin gelecekte daha ileriye gitmesi için aktif katılımında bulunmalarını sağlamak; çağdaş eğitimin “çevresine sosyal merkezlik etme” işlevine katkıda bulunmak; Kabataş Erkek Lisesiyle ilgili her türlü nesne ve dökümanları belirlemek, belgelemek, toplamak, onarmak, korumak ve sergilemek; Kabataş Erkek Lisesi'nin kültür, sanat ve buluşma merkezi olarak yaşayan bir müze olmasını sağlamak; Tanzimat'tan günümüze Türkiye'de ortaöğretimin gelişimini göstermek ve Kabataş Erkek Lisesi .nin bu gelişimdeki yerini vurgulamak amacıyla hazırlanan “Ortaöğretim ve Kabataş” adlı sürekli eğitim sergisiyle öğrencileri, eğitimcileri ve halkı bu konuda bilgilendirmek; Türkiye'deki okullara örnek bir okul-müze olmak, çeşitli okullarla işbirliği içinde eğitsel, kültürel ve sanatsal faaliyetler düzenlemek amacı ile kurulmuştur.

III. BÖLÜM

Müze Organları ve Görevleri

Müze Organları

Madde 4 – Müze aşağıda belirtilen organlardan kuruludur:

- a) Okul -Müze Müdürü,
- b) Uzman Müdür Yardımcısı
- c) Müzecilik Kolu,
- d) Bilim Kurulu.

İhtiyaca göre belirtilenden başka personel de görevlendirilebilir.

Okul-Müze Müdürünün Görevleri

Madde 5 - Kabataş Erkek Lisesi Okul-Müze'si, Okul Müdürü tarafından idare edilir.

Müze müdürü:

- a) Müze hizmetlerinin aksatılmadan yürütülmesini sağlamak ve müzenin çalışmasını planlamak;
- b) Müzenin eğitsel, kültürel, sanatsal faaliyetini de içine alan yıllık plan ve programlarını hazırlamak;
- c) Müzeye ait koleksiyonun korunmasını, envanter kayıtlarının tutulmasını ve fişlerin düzenlenmesini sağlamak;
- d) Müzenin güvenlik tedbirlerini almak;
- e) Okulun kuruluş ve tarihini araştırmak;
- f) Kuruluş bünyesi içinde ve dışında araştırmalar yapmak; bu araştırmalarda tesbit edilen ve kuruluş ya da eğitim tarihi bakımından önemli nitelikte görülen değerli eşya ve belgeleri toplamak, özel kurum veya kişilerdeki aynı nitelikte eser ve belgeleri bağış yoluyla veya satın alarak müzeye kazandırmak için Kabataş Erkek Lisesi Eğitim Vakfı'na ve mezunlara tekliflerde bulunmak;
- g) Kabataş Erkek Lisesi'nin mezun ve mensupları arasından, üstün başarılarıyla gelecek nesillere örnek olan çalışmalarını görülenlerin tesbiti ile bunların camiaya ve gelecek nesillere tanıtılmasını sağlayıcı faaliyetlerde bulunmak;
- h) Kabataş Erkek Lisesi'nin her türlü faaliyetlerini, fotoğraf, belge, araç ile tanıtmaya yönelik sergiler düzenlemek ile görevlidir.

Uzman Müdür Yardımcısının Görevleri

Madde 6 - Uzman Müdür Yardımcısı, Müze Müdürü tarafından atanır ve denetlenir.

Uzman Müdür Yardımcısı:

- a) Kendine teslim edilen müzelik eserlerin güvenlik, koruma, bakım, depolama, teşhir, etiketleme, envanter, katalog, fişleme, tasnif ve düzenleme işlerini yapmak,
- b) Müze koleksiyonu ile ilgili araştırma yapmak ve yararlanmak isteyenlere yardımcı olmak, ziyaretçilere rehberlik hizmeti sağlamak,
- c) Müzenin sayım, kontrol, satın alma, müzelik eser belirleme, müzelik eser fiyat tesbit komisyonlarına katılmak,
- d) Eğitimde kullanılan araç-gereç, döküman ve eşyaların didaktik bir sistem içinde teşhir edildiği temalı sergiler düzenlemek,
- e) Yabancı ülkeler eğitim kuruluşları ile yapılan spor, ziyaret, işbirliği gibi karşılıklı ilişkiler sonucunda, diğer ülke eğitim kurumlarınca hediye edilen o ülkenin eğitim faaliyetlerini tanıtır nitelikteki her türlü eşya ile kazanılan ödüllerin toplanıp sergilenmesini sağlamak,
- f) Okulun geçmiş ve gelecek faaliyetlerini tanıtmaya yönelik dergi, kitap, rehber, broşür, katalog, fotoğraf, albüm hazırlamak ve yayımlamak; film, dia, ses bandı, video v.b. gibi görme işitmeye dayalı belgeler hazırlamak ve arşivlemek,
- g) Basında okul ile ilgili çıkan yayınları arşivlemek ve gerektiğinde sergilemek ile görevlidir.

Müzecilik Kolu'nun Görevleri

Madde 7. Müzecilik Kolu'nun, Uzman Müdür Yardımcısı tarafından üyeleri belirlenir ve denetlenir.

Müzecilik Kolu:

- a) Görevlerini yerine getirmede Uzman Müdür Yardımcısına yardım eder,
- b) Okul öğrencilerini okul-müze ve müzecilik konularında bilgilendirir.

Bilim Kurulu'nun Görevleri

Madde 8. Bilim Kurulu aşağıda belirtilen üyelerden kurulur.

- f) Kabataş Erkek Lisesi Müdürü,
- g) Kabataş Erkek Lisesi Okul-Müze'si Müdürü,
- h) Uzman Müdür Yardımcısı,
- i) Kültür işlerinden sorumlu Kabataş Erkek Lisesi Müdür Yardımcısı,
- j) Kabataş Erkek Lisesi Eğitim Vakfı temsilcisi,
- k) Yıldız Teknik Üniversitesi Müzecilik Anabilim Dalı Başkanı,
- l) Yıldız Teknik Üniversitesi Müzecilik Anabilim Dalı Araş. Gör.-müze küratörü, yer almalıdır.

Bilim Kurulu her yıl iki kez, Okul-Müze'yi denetlemek ve gerekli değişiklikleri yapmakla yükümlüdür.

IV. BÖLÜM

Müzenin Gelir Kaynakları

Müzenin Gelirleri

Madde 7 - Müzenin gelir kaynakları şunlardır:

- a) Vakıf tarafından bu amaçla ayrılan ödenek,
- b) Gerçek ve tüzel kişilerce yapılan bağışlar.

Gelir Kaynaklarının Kullanımı

Madde 8 - Gelirler müzenin yenilenme, geliştirilme ve 3. maddede belirtilen hizmetlerin yürütülmesi için harcanır.

The end of the main page there are links belong to the Harvard University Art Museums These are: Fogg, Busch-Reisinger, Sackler, Straus Center, Main Page, General Info, Exhibitions and Events.

We can find other information about the Fogg Museum at the "General Info" - Harvard University Art Museum's General Information page:

Map, Directions: Subway, Walking, Car, Parking

Hours, Admission, Tours, Museum Shop, Facility Rental, Publications, Educational Programs, Membership, Employment, About Us, Contact Us.