

1979
Dolmabahçe Sarayı

1983
Beylerbeyi Sarayı

1983
Küçüksu Kasrı

4 TEMMUZ 1985
Mefruşat Dairesi, Kuşluk Bahçesi, Aynalıkavak Kasrı

5 TEMMUZ 1985
Yıldız-Şale, Beylerbeyi Sarayı Mermer Köşk ve Ahır Köşk

28 KASIM 1985
Harem, I.Değerli Eşyalar

29 KASIM 1985
Ihlamur Kasrı

24-25 EKİM 1986
II.Değerli Eşyalar, Beylerbeyi Sarayı Sarı Köşk, Maslak Kasırları

17 KASIM 1988
Beylerbeyi Sarayı Tünel, Dolmabahçe Sarayı Camlı Köşk

21 AĞUSTOS 1993
Dolmabahçe Sarayı Cariyeler, Mecid Efendi Kütüphanesi

28 AĞUSTOS 1993
Florya Atatürk Köşkü



ÇEVRE VE KÜLTÜR DEĞERLERİNİ
KORUMA VE TANITMA VAKFI
FOUNDATION FOR THE PROTECTION
AND PROMOTION OF THE ENVIRONMENTAL
AND CULTURAL HERITAGE

TURKISH GRAND NATIONAL ASSEMBLY THE NATIONAL PALACES PROGRAM

The future of eight major palace buildings and their gardens was discussed for the first time on a national level in The National Palaces Symposium held in Istanbul in November 1984. Through the meetings of the symposium solutions were sought for the reevaluation of this heritage within the urban context of Istanbul. Under the leadership of The Turkish Grand National Assembly; productive links with the universities, scientific, cultural and artistic circles were established and with the support of promotion that went beyond national boundaries, an open forum for criticism and proposals was prepared. The discussions ended with decisions shared by all participants concerning the principles and methods for the reevaluation of The National Palaces. The decisions taken in accordance with the international theories and regulations for the conservation of historic entities were gradually realised throughout the years 1985 and 1986.

During the realisation of the program alongside the extensive research, documentation and publication works the historical archives were rearranged and opened to the researchers and in this short period the education program to develop expertise on the subject was achieved. The works ongoing since 1984 was not limited to The National Palaces but support was given to other efforts towards the preservation of historical and environmental heritage throughout the country. Thus, a medium for the better understanding of the conservation policies specific to Turkey was provided making way for the preparation of healthy legislation on the subject.

In 1984, when the palace buildings and pavillions were first evaluated most of them were in disuse and had lost their original features due to long years of neglect, the annexes and gardens had lost their integrity. Through an effective colaboration among the public institutions, academics, artists, artisans, building masters and their sincere efforts the buildings regained their original character, the gardens and outbuildings were restored and provided with necessary services. Hence, they were opened to public for visit.

A similar study was conducted for other dilapidated sections under threat and a Master Plan targeting the year 2000 was prepared. The prospect of this plan is to achieve a green belt enveloping the Bosphorus that houses cultural and artistic functions within the heart of the city by connecting the Dolmabahçe, Çırağan, Yıldız palaces; the Ihlamur, Ayazağa, Maslak Pavillions all the way to the Belgrad Forests. Thus, the historical identity of Istanbul as the capital of empires will be accentuated. These historical spaces will be used by people of all age groups from all sections of the society, therefore facilitate to strengthen the collective cultural identity and conscience.



ÇEVRE VE KÜLTÜR DEĞERLERİNİ
KORUMA VE TANITMA VAKFI

FOUNDATION FOR THE PROTECTION
AND PROMOTION OF THE ENVIRONMENTAL
AND CULTURAL HERITAGE

TBMM- MİLLİ SARAYLAR PROGRAMI

Onyıllardır büyük bölümü kapalı duran İstanbul'daki sekiz büyük saray, köşk, kasır ve bahçelerinin geleceği ilk kez 1984 yılı Kasım ayında toplanan Milli Saraylar Sempozyumu'nda tartışılmış, bu tarihsel mirasın kentsel ölçekte değerlendirilmesine yönelik çözümler aranmıştır. Dünyada geliştirilmiş kuram ve kurallara uygun olarak alınan kararlar, 1985 ve 1986 yıllarında somut düzenlemeler olarak yaşama geçirilmiştir. Böylesi yüklü ve önemli bir tarihsel ve kültürel miras, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin tarafsız önderliğinde, başta üniversiteler olmak üzere bilim, kültür ve sanat çevreleriyle sağlıklı ilişkiler kurularak, ulusal boyutları aşan güçlü tanıtımın verdiği desteklerle değişik konularda açık bir eleştiri ortamı yaratılarak değerlendirilmiş ve herkes tarafından paylaşılan bir sonuca ulaşılmıştır.

Bu programın uygulanması sırasında, konuya yönelik bilimsel araştırma ve yayınlar, belgeleme çalışmalarının yanısıra, tarihsel arşivlerin düzenlenerek araştırmacılara açılması sağlanmış, bu kısa süre içinde ilgili meslek alanlarında çok sayıda uzmanın yetiştirilmesi programı gerçekleştirilmiştir. Böylece bu kapsamda, 1984 yılından beri yürütülen çalışmalar yalnızca Milli Saraylar'ın düzenlemesiyle sınırlı kalmayıp ülkenin her yerinde çevre ve kültür değerlerinin korunması yolundaki çalışmalara çok yönlü destek verilmiş, Türkiye'ye özgü koruma politikalarının yaygınlaşmasına ve yasal düzenlemelerin sağlıklı oluşumuna ortam hazırlanmıştır.

1984 yılında saray, köşk ve kasırlar ilk kez ele alındığında, pek çok yapının yılların yorgunluğuyla özgün durumlarını yitirme tehlikesiyle karşıkarşıya kaldıkları, yeşil alanların ve yapı gruplarının bütünlüklerinin bozulduğu görülmüştür. Kamu kurumları, akademisyenler, her kesimden sanatçı ve zanaatkarların, inşaat ustalarının etkin işbirliği sağlanarak, özverili çabalar sonucu yapılar eski bütünlüklerine kavuşturulmaya çalışılmış, bu yapılara bağlı yeşil alanlar çağdaş donanımlarla birlikte yeniden düzenlenerek halka açılmıştır. Benzer bir çalışma, özgünlükleri bozulmuş ve bozulma yolundaki diğer birimleri için de tasarlanmış ve böylece 2000 yılını hedefleyen Master Plan hazırlanarak Boğaziçi'ni de içerecek biçimde Dolmabahçe, Çırağan, Yıldız sarayları, İhlamur, Ayazağa ve

Maslak kasırlarından Belgrat Ormanları'na uzanacak yeşil ağırlıklı bir kültür ve sanat ortamı oluşturulması öngörülmüştür. Böylece İstanbul'un tarih içindeki büyük uygarlıkların merkezi olma kimliği daha çok vurgulanmış olacak toplumun her yaş grubundan ve her kesiminden insanın yararlanabileceği bu mekanlar toplumdaki kültürel kimlik bilincini güçlendirecek niteliklere bürünecektir.



7

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ
BAŞKANLIK DİVANİ KARARI

KARAR NO:

KARAR TARİHİ: 20/06/1996

20.06.1996 günü, Türkiye Büyük Millet Meclisi Başkanlık Divanı Toplantı gündeminin 1. maddesinde yer alan T.B.M.M. Millî Saraylar'ın dünü-bugünü-geleceği konulu madde basına açık brifing ve gösteri ile Başkanlık Divanı'na anlatıldı.

Yapılan görüşmeler sonunda, Millî Mirasımızı konu edinen ve 58 sayfadan oluşan "*Saray, Köşk ve Kasırlarımızın On Yıl Hedefli Master Planı*", "*1996 Yılı Proje ve Hedefleri*", "*İlkeleri*"nin, ekteki şekliyle kabul edilmesine

KARAR VERİLDİ.

Mustafa KALEMLİ

Başkan

Uluç GÜRKAN
Başkanvekili

Yasin HATİBOĞLU
Başkanvekili

Hasan KORKMAZCAN
Başkanvekili

Kamer GENÇ
Başkanvekili

Mehmet Fatih ATAY
Katip Üye

Zeki ERGEZEN
Katip Üye

Kâzım ÜSTÜNER
Katip Üye

Ünal YAŞAR
Katip Üye

Mustafa BAŞ
Katip Üye

Salih KAPUSUZ
Katip Üye

Ali GÜNAYDIN
Katip Üye

Kadir BOZKURT
Katip Üye

Veli Andaç DURAK
İdare Amiri

Yücel SEÇKİNER
İdare Amiri

İsmet Önder KIRLI
İdare Amiri

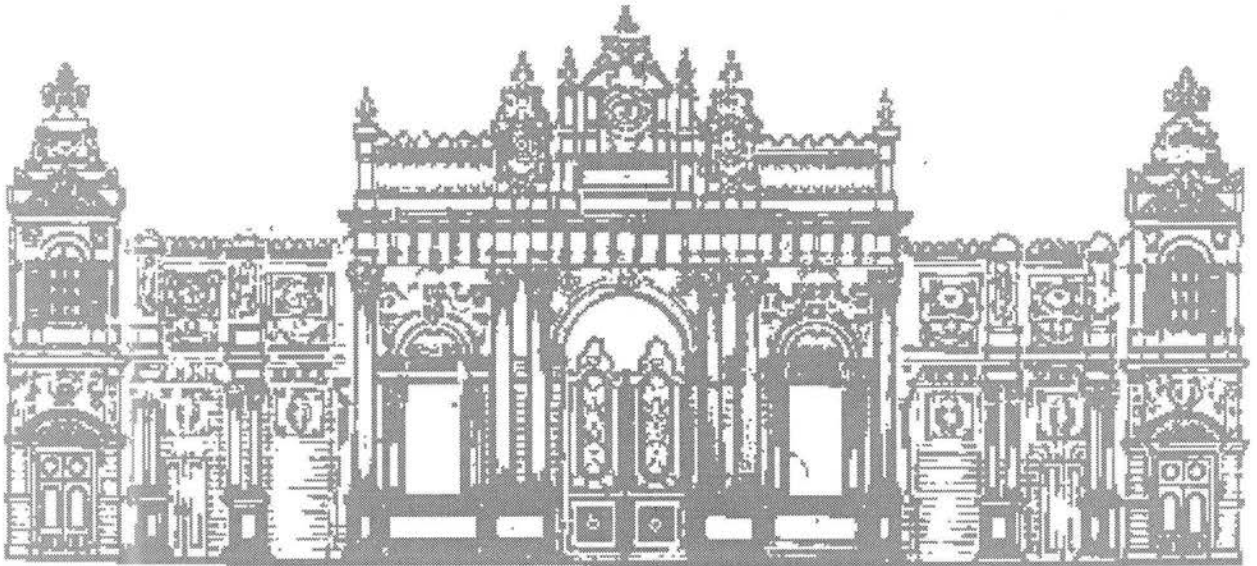
Mustafa YILMAZ
İdare Amiri

İbrahim Halil ÇELİK
İdare Amiri



T B M M
MİLLİ SARAYLAR

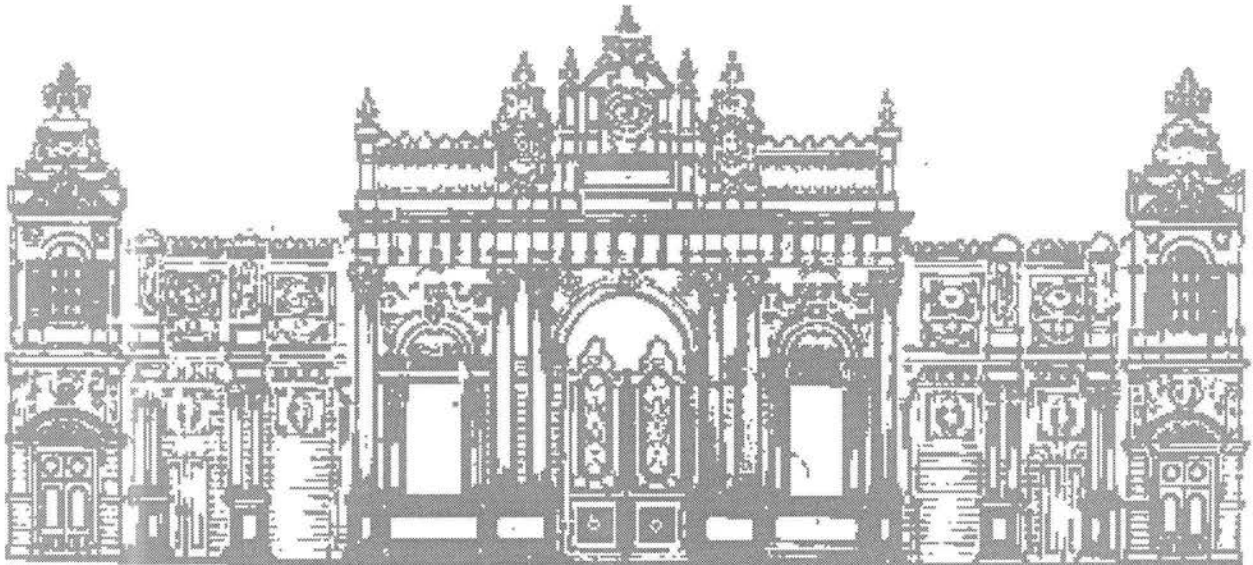
SARAY, KÖŞK VE KASIRLARIMIZIN
(ON YIL HEDEFLİ)
MASTER PLANI





T B M M
MİLLİ SARAYLAR

SARAY, KÖŞK VE KASIRLARIMIZIN
(ON YIL HEDEFLİ)
MASTER PLANI



ÖNSÖZ

1984 yılında Milli Saraylar Sempozyumu'nda yapılan tartışmalar sonucunda, Atatürk'ün "Dün devletin yönetildiği, yönetenlerin içinde yaşadığı saray, köşk ve kasırlar artık ulusun, onun tek temsilcisi Büyük Millet Meclisi'nin sorumluluğundadır" ilkesine bağlı olarak, Milli Saraylar'ın çağdaş gelişmeler ışığında çok yönlü düşünülmesine ve halka açılmasına karar verilmiştir. Aynı doğrultuda başlangıcından günümüze değin Cumhuriyet tarihimizin yazıldığı Meclis Binalarımızın ayrı ayrı kimliklerinin korunarak yeni nesillere tanıtılması ve gelecek günlere taşınması amaç edinilmelidir.

Sempozyum kararları doğrultusunda, yürürlükteki 2863 ve 3386 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıkları Kanunu'nun 10. maddesi uyarınca o günkü adıyla Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteği alınarak çalışmalara başlanmıştır. Türkiye'deki kültür mirasının bir bütün olarak ele alınması, dünyada geliştirilmiş kuram ve kurallara uygun olarak çalışmaların sürdürülmesi ilkesi, Milli Saraylar'ın çok yönlü değerlendirilmesinde de egemen olmuştur.

Özellikle yüklü kültür mirasımızın özenli bir biçimde yarına aktarılması için yasal düzenlemeler oluşturuluncaya kadar, başta üniversiteler olmak üzere ilgili kurum, kuruluş ve kişiler TBMM'nin tarafsız önderliğinde katkıya çağrılmış ve Milli Saraylar bünyesindeki yapıların özgün çevreleri de düzenlenerek hızla halka açılması gerçekleştirilmiştir.

Bu temel ilkelere dayalı çalışma süreci içinde, saray, köşk ve kasırların eski bütünlüklerine kavuşturulması hedef olarak alınmıştır. İlk olarak saray, köşk ve kasırların değişik kurumlara tahsisli tüm birimlerinin belli bir program içinde TBMM'ne devrinin sağlanması girişimleri başlatılmış ve halen sürdürülmektedir. Burada amaç, sarayları çevresiyle birlikte eski kimliklerine kavuşturmak ve çağdaş etkinliklerle donatarak kültür mirasının bölünmezliğini vurgulamaktır. Geçmişin değişik isteklerine göre tasarlanarak küçük bir kent gibi düşünülen kültürün ve sanatın odak noktası bu yapılar topluluğunun günümüzde doğru algılanması ancak böylesi bir bütünlükle mümkün görülmektedir.

Yapılan yoğun tartişmalardan sonra öncelikler saptanmış, koruma planları ve getirilecek güncel etkinlikler bu bütünlük içinde yaşama geçirmeye hızla başlanmıştır.

Bu süreçte alınan destek ve yardımların yanısıra yasal düzenlemelere de gerek duyulmuş, 3.5.1985 tarih ve 55 sayılı Başkanlık Divanı kararıyla çalışma esasları yürürlüğe girmiş, TBMM Vakfı Senedi de buna göre yeniden düzenlenmiştir.

Ekte sunulan master planın genel çizgilerle belirlenen yapısı içinde yer alacak tüm etkinliklerin ayrıntılı projelere dönüştürülmesi konusunda gerekli çalışmalar yapılmalıdır. Bu doğrultuda ilgili kurum ve kişilerle görüşmeler değişik boyutta ve içerikte sürdürülmelidir. Bu çalışmalara bağlı olarak gelişecek ayrıntılı projeler yıllık bütçeyle paralel düşünülmelidir.

Bugüne kadar yapılan tüm uygulamalar, ulusumuzun çok yönlü incelikleri içeren kültürel mirasın çağdaş etkinliklerle donatılarak geleceğe aktarılması yönünde olmuştur. Bu nedenle, tüm girişimler ulusal ve uluslararası boyutta gerekli ilgiyi görmüş, kültürel kimliğin oluşmasına, genç kuşakların çok yönlü tartişmalarına, çözüm yolları aramalarına olanak sağlamıştır.

Yaratılan bu olumlu ortamın canlılığını gelişerek sürdürmesi, süreklilik kazanması, bu planın hızla yaşama geçirilmesi gelecek adına en büyük güvence olarak gözükmetedir.

TBMM Milli Saray, Köşk ve Kasırlar'da varolan değerlerin kimliğine ve çağın gereğine uygun doğru değerlendirilmesi ve yaşatılması, yeni oluşturulmakta olan Bilim ve Değerlendirme Kurulu'nun düzeyli yönlendirmesi ve kontrolü ile halen sürdürülmekte olan çalışmalar daha sağlıklı bir gelişme gösterecektir.

Dünyada ve ülkemizdeki koruma ile ilgili kural ve yasalara bağlı olarak, uygulama ve sonuçların aynı Kurul aracılığı ile denetlenmesi halinde, tarihsel miras niteliklerine uygun olarak yaşama geçirilmiş olacak ve giderek kendi kendilerini ayakta tutan, benzer kurum ve kuruluşlara katkıda bulunan bir niteliğe bürünecektir.

Fahri KÖPRÜLÜ
TBMM Genel Sekreter Yrd.

Prof.Dr.Erol ETİ

Prof.Dr.Metin SÖZEN

Milli Saray, köşk ve kasırlarımızın çevreleri ile bir bütün oldukları gerçeğinden yola çıkılarak ve mülkiyet sorunları, gözetilerek çevreleri ile birlikte yapıldıkları yılların özellikleri günümüze ve ileriye yönelik yeni işlevlerin verilebilmesi doğrultusunda araştırmaların yapılarak bir raporla belgelenmesi ve bu raporların aşağıda belirtilen öncelik sırasına göre hazırlanması gözetilmelidir.

- a) Saray, köşk ve kasırlarda çevre ilişkileri durum saptaması (belge, fotoğraf, rölöve, proje),
- b) Saray, köşk ve kasırlarda iç durum saptaması (belge, fotoğraf, rölöve, proje,arşiv),
- c) Çıkan durum saptamasına, göre doğru ve yanlışların belgelerle belirlenmesi (fotoğraf, proje, bilgisayarla arşivleme vb.),
- d) Hazırlanan rapor verilerine göre saray, köşk ve kasırlarda ileriye dönük varılması istenen amaç ve politikaların belirlenmesi,
- e) Üniversiteler ve bilim kuruluşları ile işbirliği yapılarak saray, köşk ve kasırlarla ilgili, gerek duyulan konuların öncelik sırasına göre master ve doktora programları düzeyinde incelemelerin yaptırılması ve sistematik bilgiye ulaşılması,
- f) İlerleyen yıllarda araştırma ve öneri geliştirilmesi, ileriye hazırlanma çalışmalarının kesiksiz olarak sürdürülmesi.

GENEL PROGRAM

TBMM Milli saray, köşk ve kasırlarda projelerin yapılmasına temel oluşturacak hassas rölövelerin çizilmesi doğrultusunda üniversiteler ile ilişki kurularak fotogrametrik rölöve çalışmalarının yapılması yoluna gidilmesi ile sağlıklı ve kalıcı belgelerin geliştirilmesi zorunluluğu vardır. Bu belgeler oluştuğunda yeni proje ve uygulama çalışmalarına yön verilebilecektir.

Bu bilgilerin ışığında:

- a) Yapılan araştırmalar ve amaçlar doğrultusunda fikir projelerinin geliştirilmesi ve yönergede belirtilen yetkili organlarca onaylanması, onayı alınmış fikir projeleri doğrultusunda uygulama projelerinin çizilmesi ve onaylanması
- b) Uygulama aşamasında genel politika ve amaçlar doğrultusundaki öncelikler gözetilmeli ve uygulamalar sürecinde periyodik denetim ve gözetim, yönergede belirtilen yetkili organlarca sağlanması,
- c) Öncelikler gözetilerek periyodik-bakım-onarım uygulamalarının gerçekleştirilmesi,
 1. Bina onarımları ve periyodik bakımları ,
 2. Açık alanların (bahçeler ve çevre düzenlemesi), onarılması ve periyodik bakımları ,
 3. Saray, köşk ve kasırlarda mevcut 72.147 objenin (çeşitli teknikte tablo, duvar ve tavan bezemeleri, tekstil ürünleri, hareketli ve sabit mobilyalar, değişik kullanım eşyası ve objeler) onarım ve periyodik bakımlarının ivedi olarak bilimsel yöntemlerle harekete geçirilmesi. Belirtilen objelerin bakımlarının (Biodeterioration) ışık, ısı değişkenlikleri, rutubet, böcekler vb. zararlı etkenlere karşı uzmanlardan yararlanılarak mücadele edilmesi,
- d) Milli Saray, Köşk ve Kasırlar'ın güvenlik ekiplerinin özellikler gözetilerek eğitilmiş olması, insan gücünün yanında güvenlik denetiminin modern cihazlarla sağlanması,
- e) Yangın konusunda birinci derece tarihi eser niteliklerinin gözönüne alınarak tedbirlerin sürekliliğinin sağlanması ve sistemin kullanım sırasında tahripkar olmayan bir model olmasına dikkat edilmesi.
- f) Tüm Milli Saray, Köşk ve Kasırlar'ın özellikle iç mekanlarının değişik amaçlarla kullanımlara tahsisinden kaçınılması ve koruma prensiplerine uyulması.

GENEL PROGRAM

Koruma bilinci ve tarih bilinci yaratacak çağdaş düşünceyle birlikte ileriye dönük önerileri geliştirecek eğitici, yönlendirici ve tanıtıcı kültür ve sanat etkinliklerinin sürekli ve periyodik olarak TBMM'nin önderliğinde yapılması; eğitim-öğretim, konferans, seminer, sempozyum, sergi, yarışma, gösteri, film, yayın vb. etkinlikler içinde tüm saray, köşk ve kasırların tanıtıcı nitelikte ve sürekli bir biçimde yer almasının sağlanması.

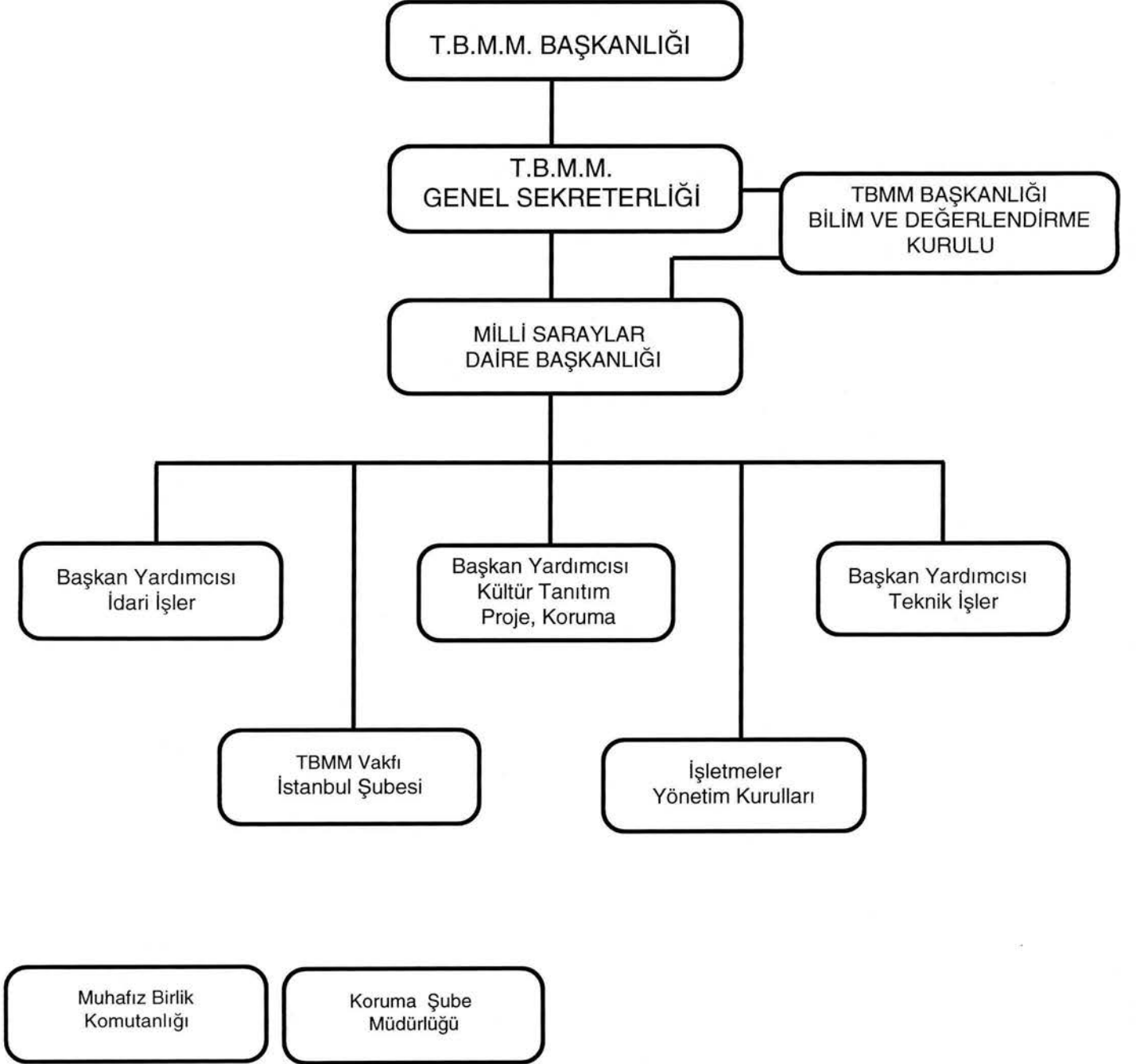
- a) Hizmet içi eğitim ve öğretimin gelişen koşullara göre düzenlenmesi.
- b) Düzenlenecek konferans, seminer, sempozyum vb. etkinliklerin gösterilerin yaygın eğitimin birer uzantısı olduğu düşüncesinden yola çıkılarak belirlenen konularda önceliklere göre sıralama ve periyodik aralıklarla sürekli olarak gerçekleşmesi.
- c) Yayın:
 1. Periyodikler,
 2. Birimlere ait kitaplar,
 3. Tanıtıcı broşürler,
 4. Afiş,
 5. Kartpostal vb.
- d) Gösteri:
 1. Sürekli ve değişen sergiler,
 2. Tanıtıcı video, film gösterileri,
 3. Atölye gösterileri vb.
- e) Yarışmalar:

Önemli günler ve önemli kültür ve sanat insanları adına kültür ve sanat yarışmalarının düzenlenmesi (özellikle gençlerin ilgi alanlarında ve özendirici nitelikte yarışmalar olmasına dikkat edilmesi).

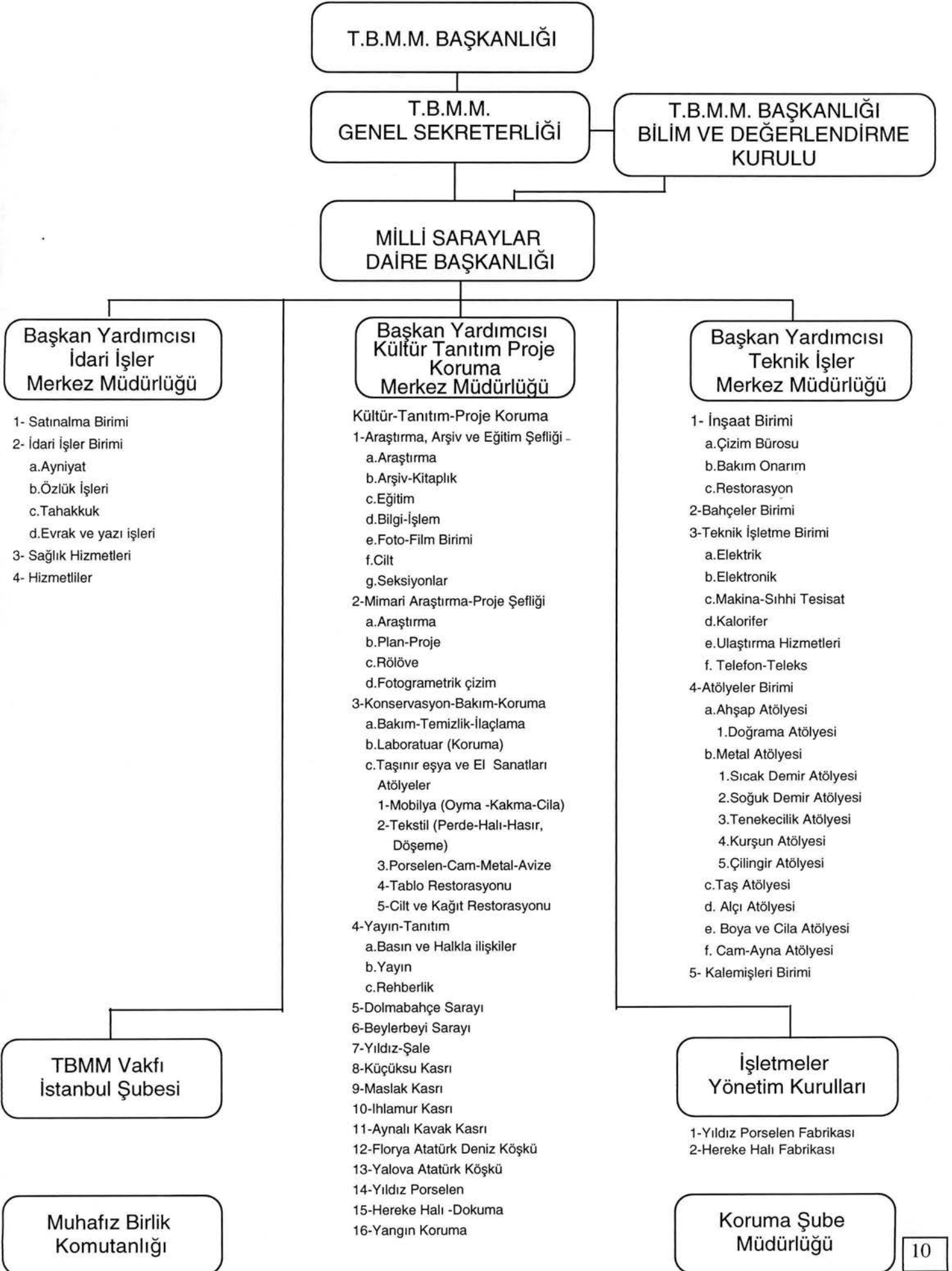
GENEL PROGRAM

- 1- Halen var olan 3 Başkan Yardımcılığının örgütlenme şemasında belirtildiği gibi 4 Başkan Yardımcılığı ile desteklenmesi uygun görülmüştür.
- 2- Milli Saraylar bünyesine yeni katılan 2 Fabrikanın kurulacak yönetim kurulları eliyle yönetilmesi ve çalışanların durumlarının yeniden düzenlenmesi.
- 3- Saray Köşk ve Kasırlarda çalışan bekçi ve yangın ekiplerinin ünvanlarının değiştirilerek güvenlik görevlisi adı altında, yeni bir disiplin içerisinde eğitilerek çağdaş görünüm içinde turizm hizmetine sunulması .
- 4- Daire Başkanlığının mali ve idari yetkileri yeniden gözden geçirilerek gereksiz bürokrasinin önlenmesi.
- 5- Milli Saraylarımız adı altında Topkapı ve Yıldız Saraylarının da Başkanlığımız bünyesine toplanmasının bir kültür bütünlüğü sağlayacağı nedeniyle bu konuda girişimlerin yapılması.

ÖRGÜTLENME ŞEMASI



ÖRGÜTLENME ŞEMASI DETAYI

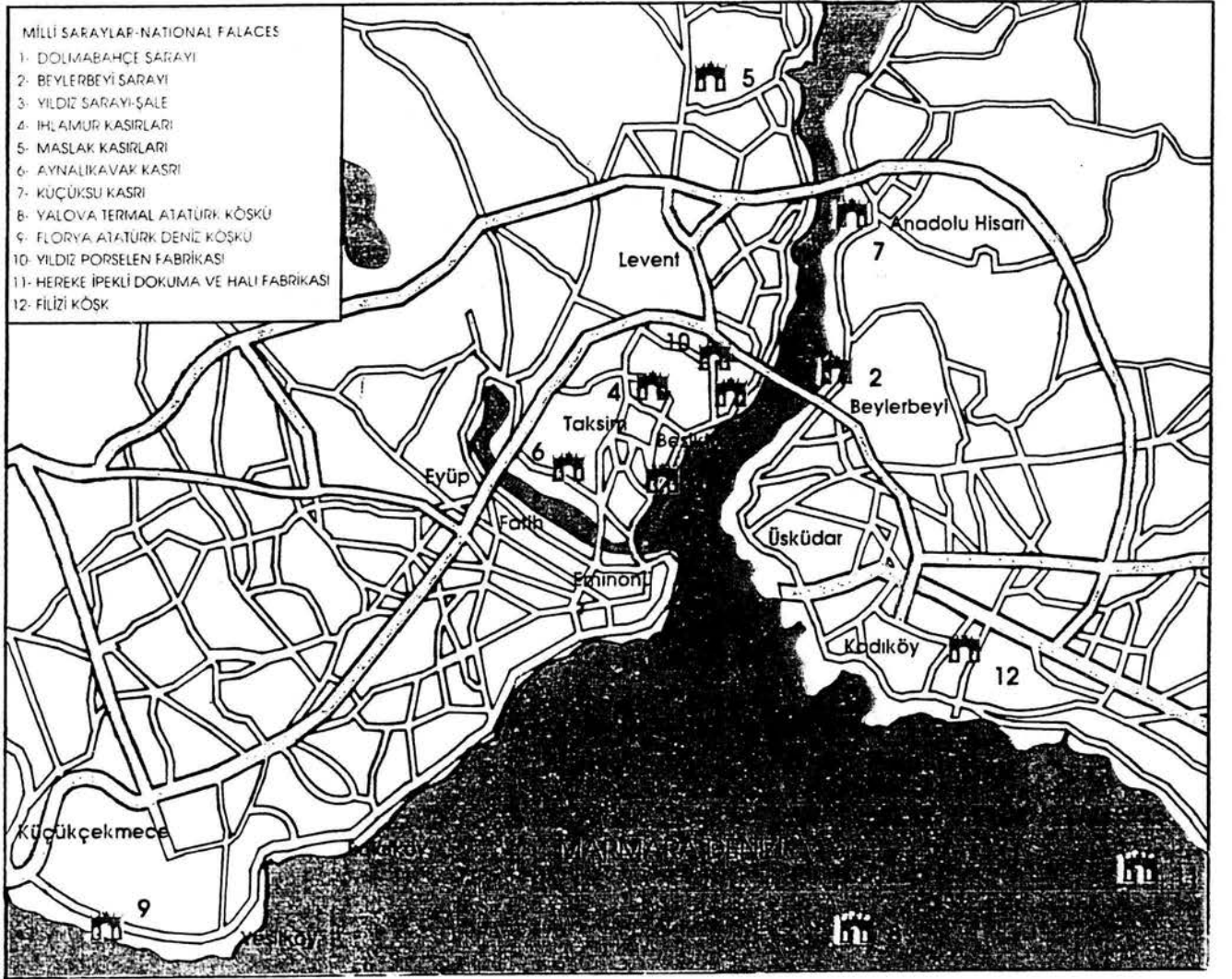


Örgütlenme şeması içinde yer alan T.B.M.M. Milli Saraylar Daire Başkanlığı' na bağlı Başkan Yardımcıları'nın görev yetkileri ile kuruluşları doğrultusunda iyileştirmeler yapılması bağlamında, yapılacak tüm işlerde prensipleri belirleme, araştırma, yönlendirme, projelendirme ve denetleme yapacak, T.B.M.M. Genel Sekterliğine bağlı bir kurula gerek duyulmaktadır.

Geride kalan çalışmalarda karar ve denetimin bilimsel bir yönlendirmeye uygulanamadığını gösteren örnekler "Bilim ve Değerlendirme Kurulu " nun varlığını zorunlu kılmaktadır.

Bu kurul T.B.M.M. Milli Saraylar Daire Başkanlığı ile Başkan Yardımcılıklarının içinde bulunduğu karar icra ve denetim konularındaki işlerlik sıkıntılarını ortadan kaldıracaktır.

MİLLİ SARAYLAR DAİRE BAŞKANLIĞI'NA BAĞLI YAPILARIN İSTANBUL HARİTASI ÜZERİNDEKİ YERLEŞİMİ



T.B.M.M. BAŞKANLIĞI'NA BAĞLI
MİLLİ MİRASIMIZ SARAY, KÖŞK, KASIR VE FABRİKALAR

- 1- DOLMABAHÇE SARAYI
- 2- BEYLERBEYİ SARAYI
- 3- YILDIZ SARAYI -ŞALE
- 4- KÜÇÜKSU KASRI
- 5- MASLAK KASRI
- 6- IHLAMUR KASRI
- 7- AYNALI KAVAK KASRI
- 8- YALOVA ATATÜRK KÖŞKÜ
- 9- FLORYA ATATÜRK DENİZ KÖŞKÜ
- 10- YILDIZ PORSELEN FABRİKASI
- 11- HEREKE HALI - DOKUMA FABRİKASI

Kullanımımızdaki binalar

1995 Yılı içinde Milli Saraylara katılan Dolmabahçe Sarayı

özgün yapıları

A) Musehiban Dairesi (Eski Kaymakamlık)

B) Matbah-ı Amire (Eski DMO)

Merkez Komutanlığı (Saray Servis Yapıları Topluluğu)

Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

(Baltacılar Dairesi)

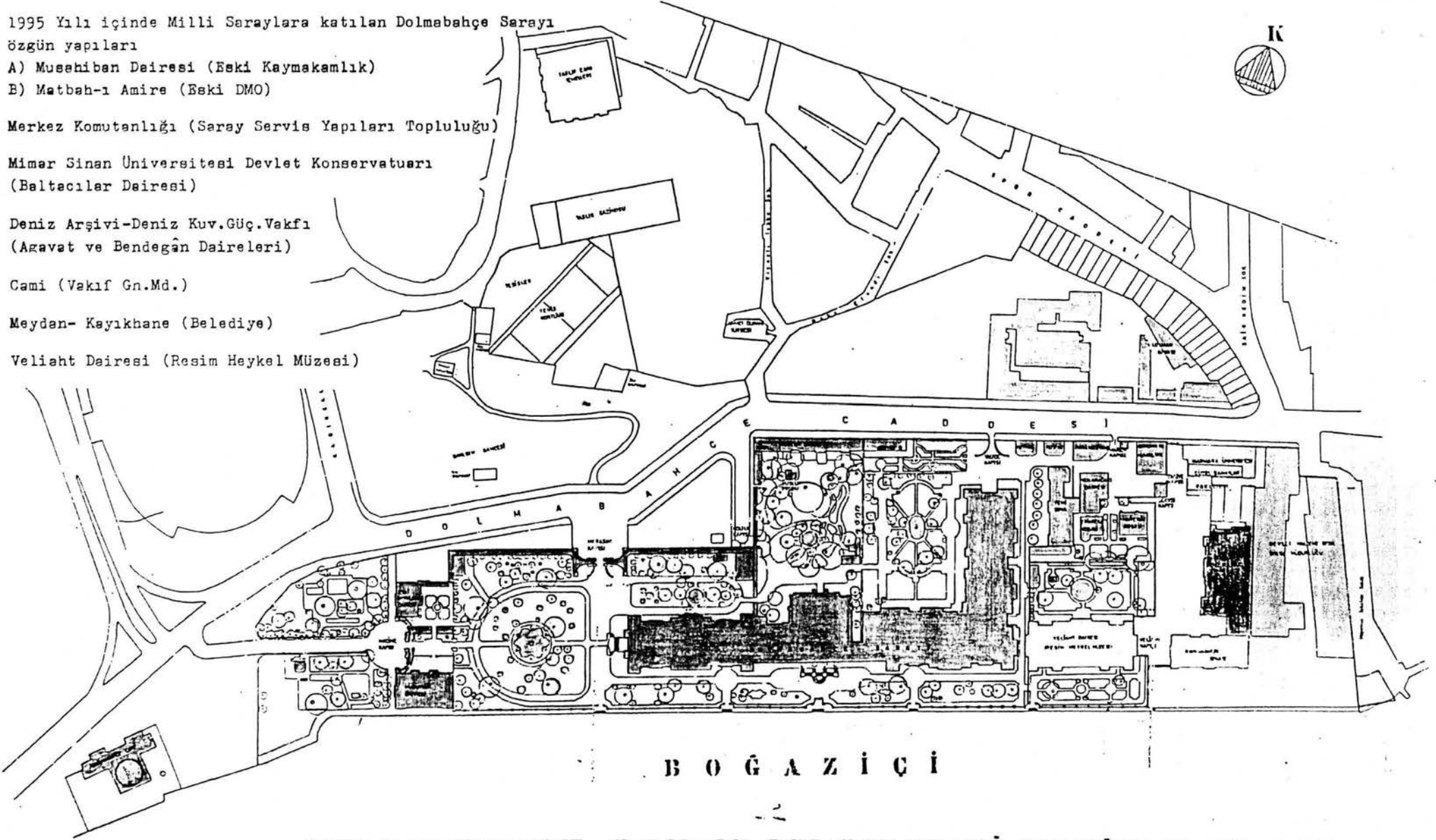
Deniz Arşivi-Deniz Kuv.Güç.Vakfı

(Azavet ve Bendegân Daireleri)

Cami (Vakıf Gn.Md.)

Meydan- Kayıkhane (Belediye)

Velihaht Dairesi (Resim Heykel Müzesi)



BOĞAZIÇI
DOLMABAHCÉ SARAYI VE ÇEVRESİ VAZİYET PLANI

DOLMABAHÇE SARAYI

ARAŞTIRMA-GELİŞTİRME

- TBMM Milli Saraylara bağlı Dolmabahçe Sarayı'nın çevresiyle düşünülerek gelişme planının yapılması,
- Şu anda olmayan ancak belgelerle varlığı kanıtlanan binaların çevre bütünlüğü içinde yer almasını sağlayacak girişim ve araştırmaların yapılması.
- Başka kurumların kullanımında olan birimlerin 1984 yılından beri sürdürülmekte olan devir işlemlerinin gerçekleştirilmesi, (ayrıntılı liste aşağıda gösterilmiştir).

YER	SAHİBİ	BUGÜNKÜ KULLANIM
Hamlahane	Belirsiz	Küçük liman, kimliksiz
Cami	Vakıflar	Bezmialem Valide Sultan Camii
Meydan	Milli Saraylar ve Vakıflar	Boş-otomobil parkı
Serasker Dairesi (Meydanda)	Milli Saraylar ve Vakıflar	Şu anda toprak altında temelleri var
Tiyatro (Gümüşsuyu Parkı'nda)	Belediye	Temelleri yer altında üstü WC
Bayıldım Bahçesi ve içindeki Köşk	Dolmabahçe Sarayı	Swiss Otel
D.B. Sarayı İş Ocakları	Milli Savunma Bakanlığı	Belirsiz
Akaretler	Net Holding	Apart Otel yapımı
Baltacılar Dairesi	Mimar Sinan Üniv.	Konservatuar
Matbah-ı Amire	Milli Saraylar	Boş(Bir kısmında kaymakamlık var.)
Agavat Dairesi	Milli Savunma Bakanlığı	Deniz Müzesi Arşivi
Musahiban Dairesi	Milli Saraylar	Onarım
Veliht Dairesi	MSÜ	Resim Heykel Müzesi
Hareket Köşkü I	Milli Saraylar	Çevre Bakanlığı
Hareket Köşkü II	Milli Saraylar	Keipa
Bayıldım Köşkü	Milli Saraylar	Swiss Otel

- Dolmabahçe Sarayının bir sahil sarayı olduğu dikkate alınarak karadan olduğu kadar deniz ilişkisinin de vurgulanmasını sağlayacak etkinliklerin geliştirilmesi ve sahil bandını geliştirmesi,
- 1984'den beri sürdürülen çalışmaların tümünün yeniden gözden geçirilerek varılan sonuçlar doğrultusunda yeniden işlev ve planlamaları araştırmaya açılması,
- Mekanların yeni kazanımları aşamasında halka açılma ve gençliğe sevdirmenin amaç edinilmesi.

PROJE-BAKIM-ONARIM-KORUMA

- 1996 yılı sonuna kadar yapılmış olan tüm proje, bakım-onarım çalışmalarının irdelenerek 1996-2000 hedefli projelerinin araştırmalar ışığında hazırlanması,
- 1996 yılında açılması veya yeniden ele alınması düşünülen mekanların yürürlükteki kanunlar çerçevesinde ve istenilen nitelikte karar alınmak üzere projelendirilmesi,
- Açılmamış olan yeni birimlerin yıllar içine dağıtılarak, açılmasını sağlayacak proje ve uygulamanın yeni işlevler verilecek mekanlarla yeni sirkülasyon ve yönlendirmeler gözetilerek gezi planının yapılması,
- Kıyı bandında yer alan eski kaymakamlık ön bahçesi ve gerisinde kalan binalar kompleksinin, halkın kullanımına açılarak bir kültür sitesi olarak projelendirilmesi, (B.Hayrettin iskelesi arkasındaki eski Austro-Türk tütün deposunun alınması girişimlerinde bulunularak kültür kompleksi içine katılması)
- Periyodik bakım ve onarımların kurallara uyularak yapılması,
- Güvenlik tedbirlerinin sürekliliği ve modernleştirilmesi,

a. Sergi:

Yeni işlevler verilerek açılacak olan birimlerde çok boyutlu yaşama alanlarının eklenmesiyle sürekli ve periyodik sergilerin yapılması,

b. Gösteri:

1. Saraylar ve Türkiye ile ilgili belgesellerin sürekli gösterilmesi,
2. Yeni mekanlarda ulusal ve uluslararası sergilerin gerçekleştirilmesi,
3. Açık havada halka dönük konserlerin düzenlenmesi.

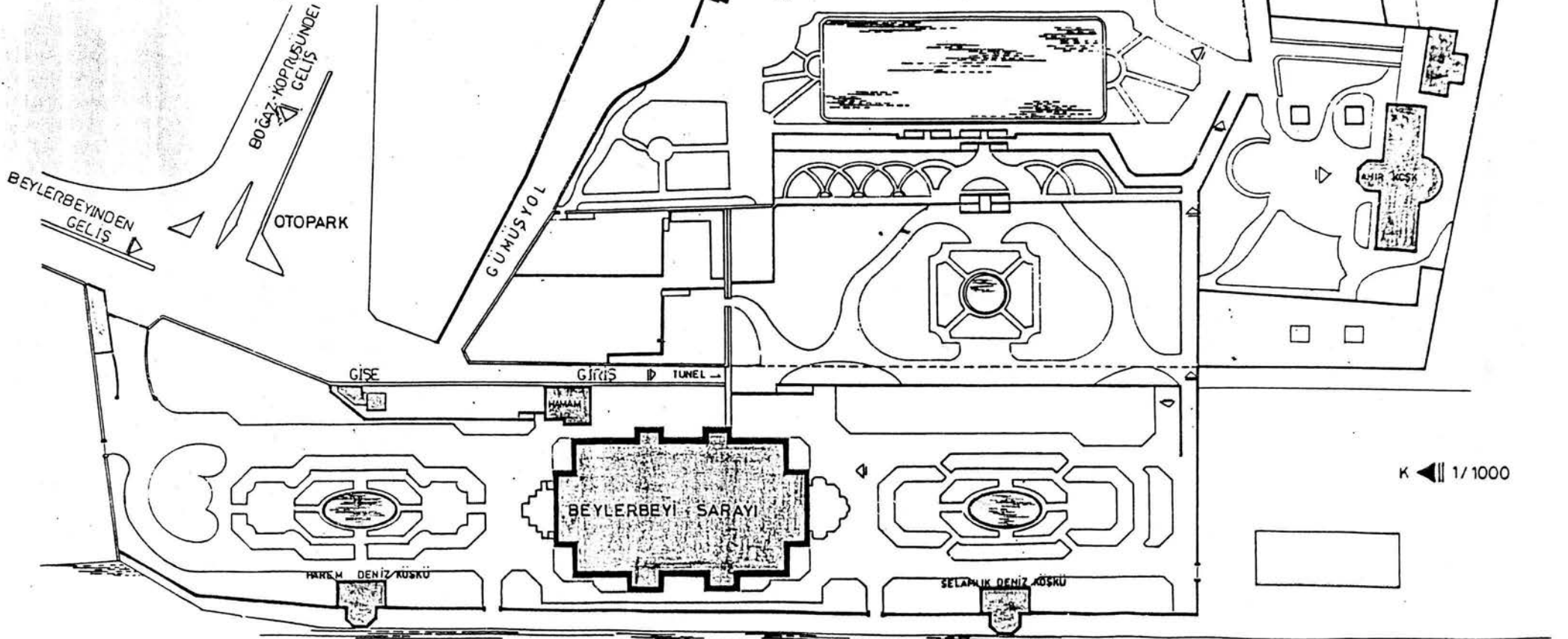
c. Yayın:

1. Dolmabahçe Sarayı kitabı (büyük boyutta ve ayrıntılı),
2. Düşünülen Seksiyonlarla ilgili katalogların yayına hazırlanması,
3. Monografik çalışmalar (Zonaro, Ayvazovski, Balyanlar vb.),
4. Gezi planlaması kesinleştiğinde yönlendirmenin yenilenerek rehber kitap hazırlanması.

d. Film:

1. Dolmabahçe Sarayı tanıtıcı filminin yapılması (30 dakikalık),
2. Gezi güzergahına göre hazırlanmış bir filmin yapılması (20 dakikalık),
3. İç bilgilendirme noktaları (audio-visual) düzenlenmesi.

- KULLANIMIMIZDA OLAN BİNALAR
- KULLANIMIMIZDA OLAN BAHCELER
- TAHSİSİ İSTENEN YANGIN VE İKMAL YOLU
- TAHSİSİ İSTENEN BİNALAR VE ARAZİLER



BEYLERBEYİ SARAYI VAZİYET PLANI

BEYLERBEYİ SARAYI

ARAŞTIRMA-GELİŞTİRME

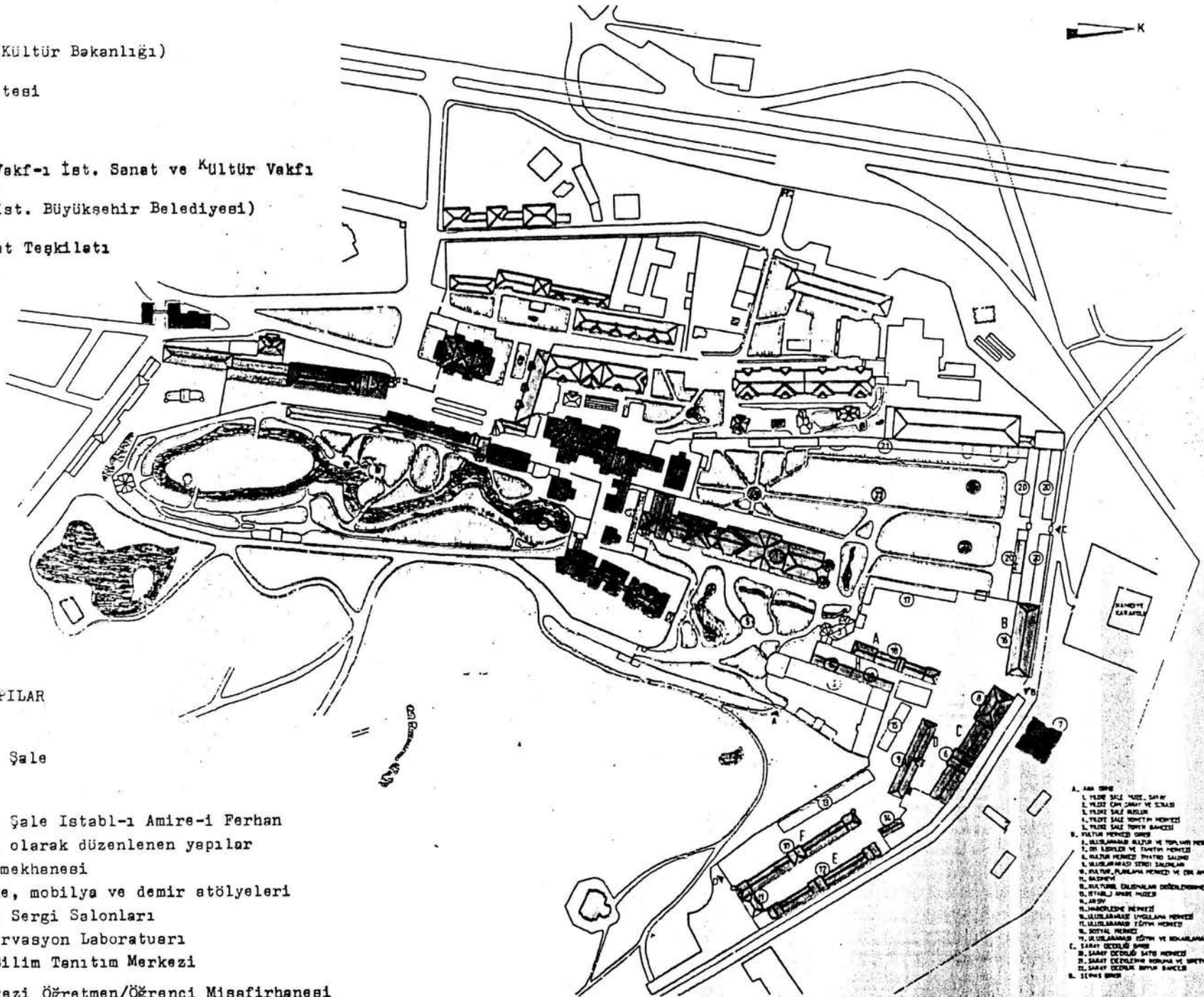
- a. Geçmişten günümüze gelen tarihi ve kültürel süreç içinde yapılmış olan yazlık saray, köşk ve kasırlar arasında Beylerbeyi Sarayı'nın çok özel bir anlamı vardır. Kapsamlı yapı programı ve Boğaziçi gibi özel bir suyun yanında yer alması nedeniyle bütün araştırma ve geliştirme çalışmalarının bu yazlık saray çevresinde odaklanması önem taşımaktadır. Beylerbeyi Sarayı'nı özelleştirmede öncelikle başvurulacak noktaların başında Boğaziçi kültürü ile ilgili belgeler gelmektedir. Yapılacak araştırmalar bu belgeleri gün ışığına çıkaracak yönde olmalıdır.
- Aslında varolan ve bugün yerinde bulunmayan birimlerin (Agavat, Paşalar, Muzika Daireleri ile Aslanhane, Tavukluk, Geyiklik, Hasahırlar gibi) bu araştırmalardan çıkacak verilere göre yeniden Beylerbeyi kompleksi içinde yer alması sarayın bütünlüğünü sağlayacaktır.
- Beylerbeyi Sarayı'nın Dolmabahçe Sarayı ile olan ilişkisini arşiv araştırmaları sonucunda belgeleyerek ileriye dönük çalışmalara ışık tutacak çalışmalar yapılmalıdır. Bulunacak anı, belge ve görsel malzemenin, Beylerbeyi Sarayı'nın iç mekanları ve bahçelerinde belirli bir kurgu içinde zamana yayılarak gerçekleşmesini sağlamak, yönetim ve çevre ilişkilerini yansıtması açısından öğretici yararlar sağlayacaktır.
- b. Ayrıca eski Beylerbeyi Sarayı'na ait zaman zaman ortaya çıkan kalıntıların belirli bir sistematik içinde araştırılarak belgelenmesi ve belgeler doğrultusunda değerlendirilmesi, yeni oluşumlara ışık tutacaktır.
- c. Dolmabahçe-Beylerbeyi-Küçüksu ve Beykoz Kasrı bütünlüğünün deniz ilişkisi ile sağlanabilmesi için deniz ulaşım araçları girişimlerinin yapılması.

PROJE-BAKIM-ONARIM-KORUMA

- a. Beylerbeyi kompleksi içinde eski ve yeni saraya ait araştırmalar sonucunda elde edilen belgeler doğrultusunda öncelikle gösteriye açılacak noktaların projelendirilerek uygulamaya geçilmesi düşünülmelidir.
- b. Çevre ilişkilerinin yeniden gözden geçirilmesi.

- a Boğaziçi kültürüyle ilgili çok boyutlu kültürel etkinliklerin Beylerbeyi'nde odaklanabilmesi için:
1. Daha önce önerildiği gibi, Sarı Köşk'ün kullanımı ve özellikle devletin kültürel amaçlı anlaşmalarının imza törenlerine ayrılmış olmasının vurgulanması,
 2. Alt salonun çok yönlü tanıtımı için zenginleştirilerek halkın yararına açılması,
- b. Beylerbeyi Tüneli'nin çok özel konumu ve ilginç mekanı dikkate alınarak dört mevsim boyunca kimliğine uygun İstanbul, Boğaziçi ve saraylardaki etkinliklerin odak noktası haline getirilmesi,
- c. Yayınlar:
1. Boğaziçi ve Beylerbeyi Sarayı başlığı altında edebiyat ve kültür hayatımızda Boğaziçi'ni konu edinen belgelerin taranarak derlenmesi ve yayına hazırlanması,
 2. Türkler'de Yazlık Saraylar ve Beylerbeyi Sarayı hakkında tasarım, işlev ve beze bağlamında getirilen farklılık ve benzerlikleri vurgulayan özel kitabın hazırlanması,
 3. Görsel belgelere ve bugünkü elde olan kaynaklara dayanarak tünelin yıllık programı içinde yer alacak sürekli bir serginin hazırlanması,
 4. Sarı Köşk'teki mültivizyon audio-visual sisteminin yanısıra video kasetlerle tüm sarayların tanıtım filmlerinin gösterilmesi,
 5. Özellikle eski saray ve bugünkü sarayın kaybolan bölümlerini dikkate alarak (Agavat, Paşalar, Muzıka Daireleri ile Aslanhane, Tavukluk, Geyiklik, Hasahırlar) bilimsel ağırlıklı bir yayının hazırlanması.

- Yıldız Sarayı (Kültür Bakanlığı)
- Yıldız Üniversitesi
- I R C I C A
- Yıldız Sarayı Vakf-ı İst. Sanat ve Kültür Vakfı
- Şehir Müzesi (İst. Büyükşehir Belediyesi)
- Milli İstihbarat Teşkilatı



KULLANIMIMIZDAKİ YAPILAR

- Yıldız Sarayı, Şale (Müze/Saray)
- Yıldız Sarayı, Şale İstabl-ı Amire-i Ferhan Kültür Merkezi olarak düzenlenen yapılar
 - A- Personel Yemekhanesi
 - B- Marangozhane, mobilya ve demir atölyeleri
 - C- Toplantı ve Sergi Salonları
 - D- Tablo Konservasyon Laboratuvarı
 - E-F- Kültür, Bilim Tenitım Merkezi
 - H- Kültür Merkezi Öğretmen/Öğrenci Misafirhanesi
 - I- TEMM Misafirhanesi

- A. ANA İBNE
- 1. YILDIZ SARAII MÜZE SARAII
- 2. YILDIZ SARAII ÇATI SARAII VE SARAII
- 3. YILDIZ SARAII BAZILIK
- 4. YILDIZ SARAII SÖNÜTİM MERKEZİ
- 5. YILDIZ SARAII TÜRKİYE BANCISI
- B. KÜLTÜR MERKEZİ İBNE
- 1. KÜLTÜR MERKEZİ KÜLTÜR VE TOPLAMA MERKEZİ
- 2. İN İBNELERİ VE TAYINIM MERKEZİ
- 3. KÜLTÜR MERKEZİ İYİTİM SARAII
- 4. KÜLTÜR MERKEZİ İYİTİM SARAII
- 5. KÜLTÜR MERKEZİ İYİTİM SARAII
- 6. KÜLTÜR MERKEZİ İYİTİM SARAII
- 7. KÜLTÜR MERKEZİ İYİTİM SARAII
- 8. KÜLTÜR MERKEZİ İYİTİM SARAII
- 9. KÜLTÜR MERKEZİ İYİTİM SARAII
- 10. KÜLTÜR MERKEZİ İYİTİM SARAII
- 11. KÜLTÜR MERKEZİ İYİTİM SARAII
- 12. KÜLTÜR MERKEZİ İYİTİM SARAII
- 13. KÜLTÜR MERKEZİ İYİTİM SARAII
- 14. KÜLTÜR MERKEZİ İYİTİM SARAII
- 15. KÜLTÜR MERKEZİ İYİTİM SARAII
- 16. KÜLTÜR MERKEZİ İYİTİM SARAII
- 17. KÜLTÜR MERKEZİ İYİTİM SARAII
- 18. KÜLTÜR MERKEZİ İYİTİM SARAII
- 19. KÜLTÜR MERKEZİ İYİTİM SARAII
- 20. KÜLTÜR MERKEZİ İYİTİM SARAII
- 21. KÜLTÜR MERKEZİ İYİTİM SARAII
- 22. KÜLTÜR MERKEZİ İYİTİM SARAII
- C. İYİTİM İBNE
- 1. İYİTİM İBNE
- 2. İYİTİM İBNE
- 3. İYİTİM İBNE
- 4. İYİTİM İBNE
- 5. İYİTİM İBNE
- 6. İYİTİM İBNE
- 7. İYİTİM İBNE
- 8. İYİTİM İBNE
- 9. İYİTİM İBNE
- 10. İYİTİM İBNE
- 11. İYİTİM İBNE
- 12. İYİTİM İBNE
- 13. İYİTİM İBNE
- 14. İYİTİM İBNE
- 15. İYİTİM İBNE
- 16. İYİTİM İBNE
- 17. İYİTİM İBNE
- 18. İYİTİM İBNE
- 19. İYİTİM İBNE
- 20. İYİTİM İBNE
- 21. İYİTİM İBNE
- 22. İYİTİM İBNE

YILDIZ SARAII YAPILAR TOPLULUGU

YILDIZ SARAYI-ŞALE

ARAŞTIRMA-GELİŞTİRME

- a. TBMM Milli Saraylar'a bağlı birimler içinde Yıldız Sarayı yapılar topluluğu çok yönlü düşünülmesi gereken yerlerin başında gelmektedir. Bu nedenle saray sınırları içinde yer alan; başta Kültür Bakanlığı'na, Yıldız Üniversitesi'ne ve diğer kuruluşlara bağlı birimlerin kullanım ilkeleri dikkate alınarak yeniden planlanması için girişimlerin yapılmasına gerek vardır.
- b. Son Osmanlı döneminin ürünü olan bu sarayın bütünlüğü, kısa aralıklarda yıkılıp yapımlarla büyük değişikliklere uğramış olduğu bilinmektedir. Bu değişmelerin belgelerle saptanması, yeniden yapılmasının ve kullanımın günün koşulları ve ileriye dönük istekler göz önüne alınarak prensiplerin saptanması,
- c. Yıldız Sarayı'nın bulunduğu yer içindeki konumu, verilecek yeni işlevlerin getireceği farklılıklar dikkate alınarak kent içindeki planlamasının makro ölçüde belirlenmesi,
- d. Eldeki belgelerden yola çıkılarak hazırlanan vaziyet planlarının daha ayrıntılı olarak geliştirilip projelendirilmesi,
- e. Onarım ve koruma konularında çağdaş düşünce ve tekniklerin araştırılarak uygulamaya yön verecek yeniliklerin takip edilmesi,
- f. Planlamalarda konferans salonu, sanat galerisi, misafirhane, restorasyon merkezi ve el sanatları merkezinin yer alması.

PROJE-BAKIM-ONARIM-KORUMA

- a. İstanbul Büyük Şehir Belediyesi ve Beşiktaş Belediyesi ile yapılan öngörüşmeler sonucunda Palanga Caddesi'nin yeni bir düzenlemeyle özel bir kültür yolu haline getirilmesinin projelendirilmesi,
- b. Yıldız Sarayı-Şale'nin onarılan bodrum katı da dikkate alınarak zenginleştirilmiş yeni bir işlev için yeniden planlanarak projelendirilmesi,
- c. Bugünkü girişin çıkış olarak ele alınmasıyla, Yıldız Sarayı-Şale'nin ön bölümünün projeleri biten, çok amaçlı kullanıma açılacak olan seralarla birlikte ayrıntılı projelerin hazırlanması (Sera projeleri, fikir projesi düzeyinde hazır).
- d. Belge ve kalıntılardan yola çıkarak yeniden ayağa kaldırılacak şu anda yıkılmış olan birimlerin projelendirilmesi.
- e. Tüm binalar ve kanallar dikkate alınarak iç sirkülasyonu gözetilen bir bahçe düzenlemesinin yeniden projelendirilmesi,
- f. Periyodik bakımların yapılması, onarım ve koruma konularında geçerli kural ve kanunlara özellikle dikkat edilmesi,
- g. Güvenlik tedbirlerinin sürekliliği ve modernleştirilmesi.

- a. Kent planlaması içinde bir kültür merkezi olarak planlanan Yıldız Sarayı yapılar topluluğunda sürekli ve çok yönlü kültür etkinliklerinin yapılması sağlanmalıdır.
- b. Bu kültür etkinliklerinden amaç, bu yapılar topluluğunu halka açmak sevdirmek ve gençliğin bu mekanlara sahip çıkmasını sağlamak olmalıdır.
- c. Yıldız Sarayı kompleksi içinde yer alacak ulusal ve uluslararası boyutlarda kongre, sempozyum, seminer, söyleşi, gösteri, sergileme vb. etkinlikler, özellikle genç kuşağın ilgi alanı olacak biçimde düzenlenmelidir. Bu konuda dünyadaki gelişmeler sürekli izlenmelidir.
- d. Yayınlar:
 1. Yapılacak tüm etkinliklerle ilgili duyurucu, tanıtıcı yayın (afiş, broşür, kartpostal kaset vb)
 2. Yayına hazırlanacak kitaplar:
 - 2.1. Yıldız Sarayının Dünü Bugünü
 - 2.2. Etkinlikler içinde yer alacak kongre ve sempozyum yayınları
 - 2.3. Yıldız Sarayı ve Raimondo D'Aronco
 - 2.4. Yıldız Sarayı Bahçe ve Seraları
 - 2.5. Yıldız Sarayı ve Konukları
- e. Gösteriler:

Film:

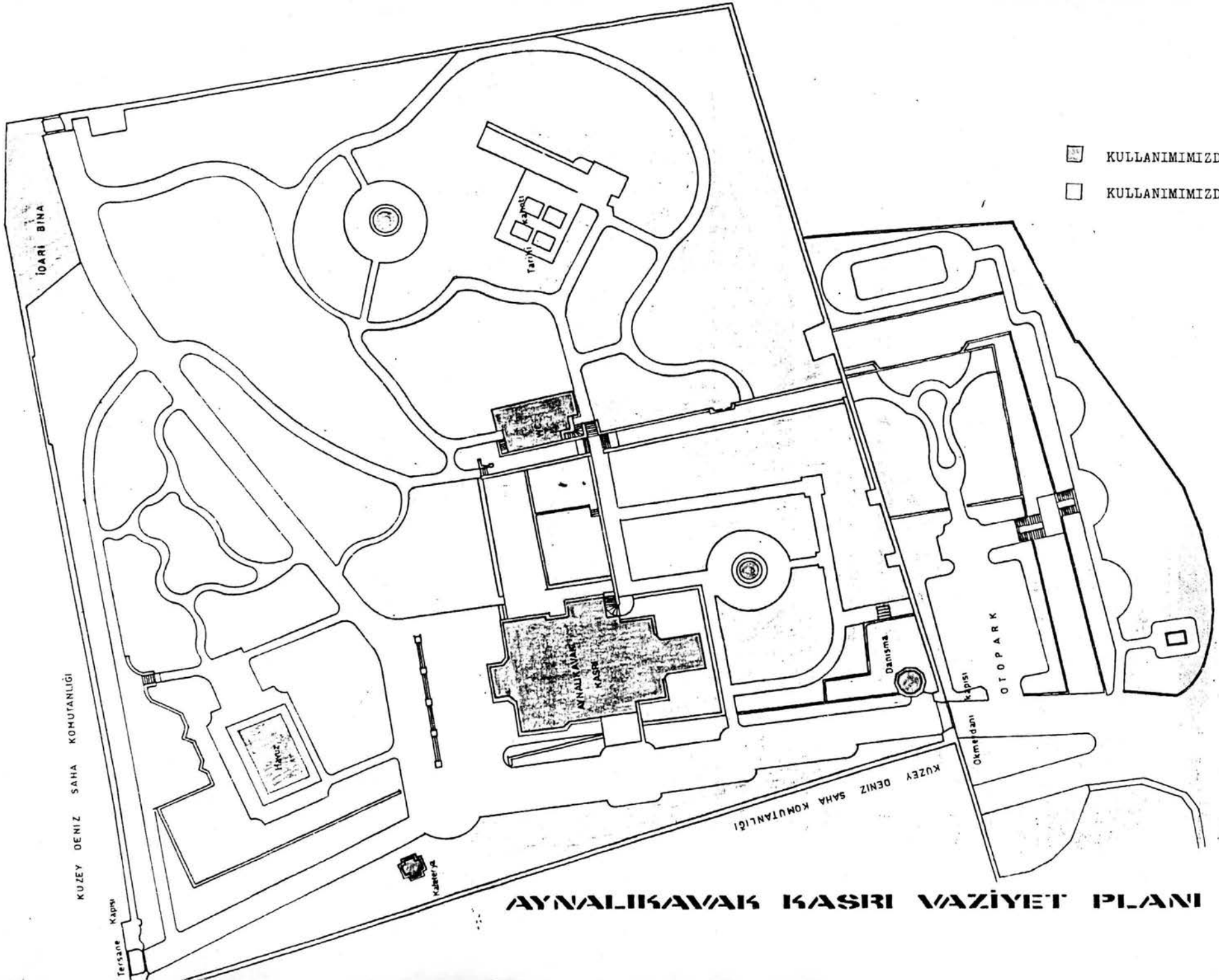
 1. Osmanlı'nın son sarayı Yıldız
 2. Yıldız Sarayı ve konukları



Multivizyon:

Sarayların Dünü-Bugünü

Sergi:

Yıldız Sarayı ne idi-ne oldu? (sürekli sergi)



-  KULLANIMIMIZDA OLAN BİNALAR
-  KULLANIMIMIZDA OLAN BAHÇELER

AYNALIYAVAK KÂSRI VAZİYET PLANI

AYNALIKAVAK KASRI

ARAŞTIRMA-GELİŞTİRME

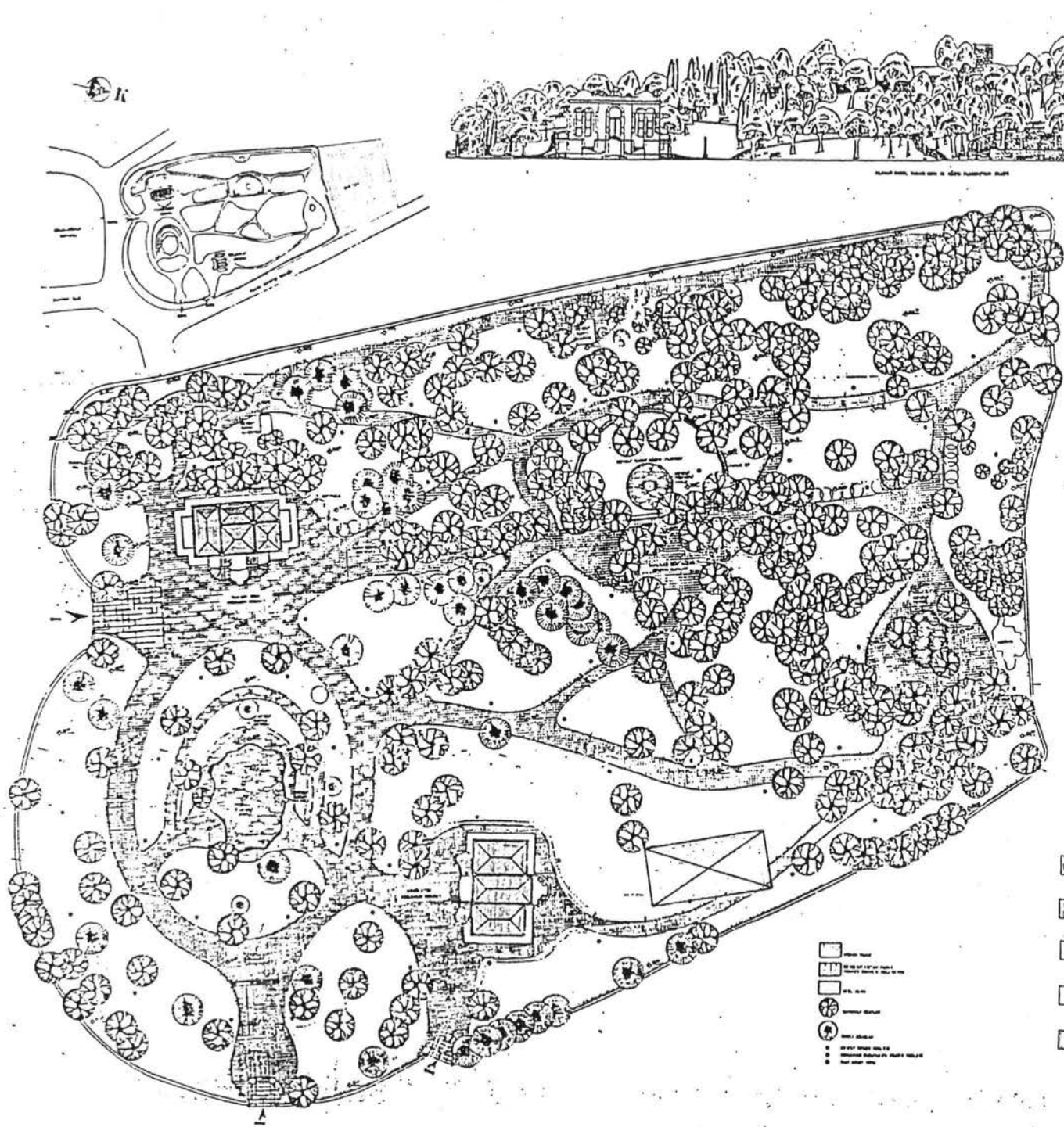
- a. Aynalıkavak Kasrı'nın gelişmesi çevre sorunlarının çözümlenmesiyle gerçekleşebilecektir. Bugün müze-saray, Türk Çalgılar Müzesi ve Türk Müziği Araştırma Merkezi olarak işlevi belirlenen Aynalıkavak Kasrı, Milli Saraylar içinde özel bir konuma sahiptir. Haliç'te günümüze ulaşmayan kasırlar içinde Aynalıkavak Sarayı olarak bilinen yapılar topluluğunda bugüne ulaşan Haliç Sarayları'nın özgün örneğidir. İstanbul'un bu bölgesinin son yıllarda geçirdiği değişiklikler göze alınarak Aynalıkavak Kasrı'nı geniş bir bütünün parçası olarak görmek gerekmektedir. Özellikle turistik gezi programlarının oldukça dışına düşmesi nedeniyle yeni bir yaşamın geliştirme programı uygulanmalıdır. Aynalıkavak Kasrı'nın yakınındaki Çağdaş Sanatlar Müzesi olarak düzenlenecek olan Feshane ve Eyüp'te noktalanın yeni oluşacak kültürel aksın içinde yer almasının yapılacak programda gözetilmesi,
- b. (a) bendinde belirtilen gerekçeye uygun olarak çevresinin hızla düzenlenen çevre düzenlemesi ve Milli Savunma Bakanlığı'na bağlı olan eski gümrük depolarının bir bölümünün Türkiye Büyük Millet Meclisi Başkanlığı'na devredilmesi yolunda girişimlerin yapılması,
- c. Yukarıda (a) ve (b) bendlerinde belirtilen, gerekçe ve amaca yönelik işler projeye bağlayabilmek için gerekli araştırma ve incelemelerin (kazı yapılması ve arşiv belgelerinin taranması) ilgili üniversitelerle birlikte yapılması,
- d. Bu geniş kapsamlı programın girdileri ve yeni alınacak mekanların varlığı dikkate alınarak Aynalıkavak kompleksine yeni işlevler verilmesi, sistematik hale getirilmesi ve gelişme programlarının düşünülmesi.

PROJE-BAKIM-ONARIM-KORUMA






- a. Periyodik bakım ve onarımların yapılması,
- b. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'yle ilişkiler kurularak Aynalıkavak yakın çevresi ve Galata Köprüsü'nün yeni yeri konusunda bilgi alınması ve öneri niteliğindeki fikir projesinin amaçlarımız doğrultusunda geliştirilmesi,
- c. Gelişme programlarının paralelinde başta İstanbul Kültür Festivali olmak üzere ulusal ve uluslararası etkinlikler için planlanması ve projeye bağlanması,
- d. Aynalıkavak Kasrı'nın özel durumu nedeniyle uluslararası kıstaslara uygun restorasyon projesi üretilerek tartışmaya açılması,
- e. Yukarıdaki maddelere ana başlıklarıyla belirtilen araştırmalar sonucunda çıkacak program ve projelerin uygulamaya geçirilmesi,
- f. Güvenlik tedbirlerinin sürekliliği ve modernleştirilmesi.



AYNALIKAVAK KASRI

- a. Saray, köşk ve kasırlarla ilgili yayın programında yer almasında özellikle İstanbul'un en eski bir sarayının parçası olması, III.Selim gibi özel bir kimliğin buradaki varlığı dikkate alınarak, tanıtım programı içerisinde belirlenmesi,
- b. Yukarıda belirtilen işlevine uygun olarak Türk müziği araştırmaları, arşivi, müzesi ve uygulamalarının bir bütün olarak planlanarak düzenlenecek etkinliklerle halka yansıtılması,
- c. Şu konulara yayın önceliği verilmelidir:
 1. Aynalıkavak ve Yazıtları
 2. Türk Çalgılar Tarihi
 3. Aynalıkavak Kasrı
 4. Osmanlı Döneminde Haliç Sarayları ve Aynalıkavak
 5. Aynalıkavak Sarayı ve III.Selim
- d. Özgün bir sanatçı olan III.Selim'in varlığı öne çıkarılarak üç dilde bir tanıtıcı film yapılması
- e. Tarihi belge ve bulgulara dayanılarak hazırlanan Türk Çalgıları Sergisi vb. etkinliklerin geliştirilerek periyodik süreçlerde sergi, konferans, konser ve gösterilerin ulusal ve uluslararası düzeyde yapılması.
- f. Çevre ilişkilerinde mekanların kazanılması ve bütünlüğün sağlanması halinde müzik eğitim öğretim ve müzik etkinliklerinin yapılması.



IHLAMUR KASRI

-  MÜZE SARAY
-  KAFE
-  ÇOCUK SANATSAL EĞİTİM MERKEZİ
-  KULLANIMIMIZDAKİ BAHÇELER
-  TAHSİSİ İSTENEN ARAZİ

-  ...
-  ...
-  ...
-  ...
-  ...

IHLAMUR KASRI

ARAŞTIRMA-GELİŞTİRME

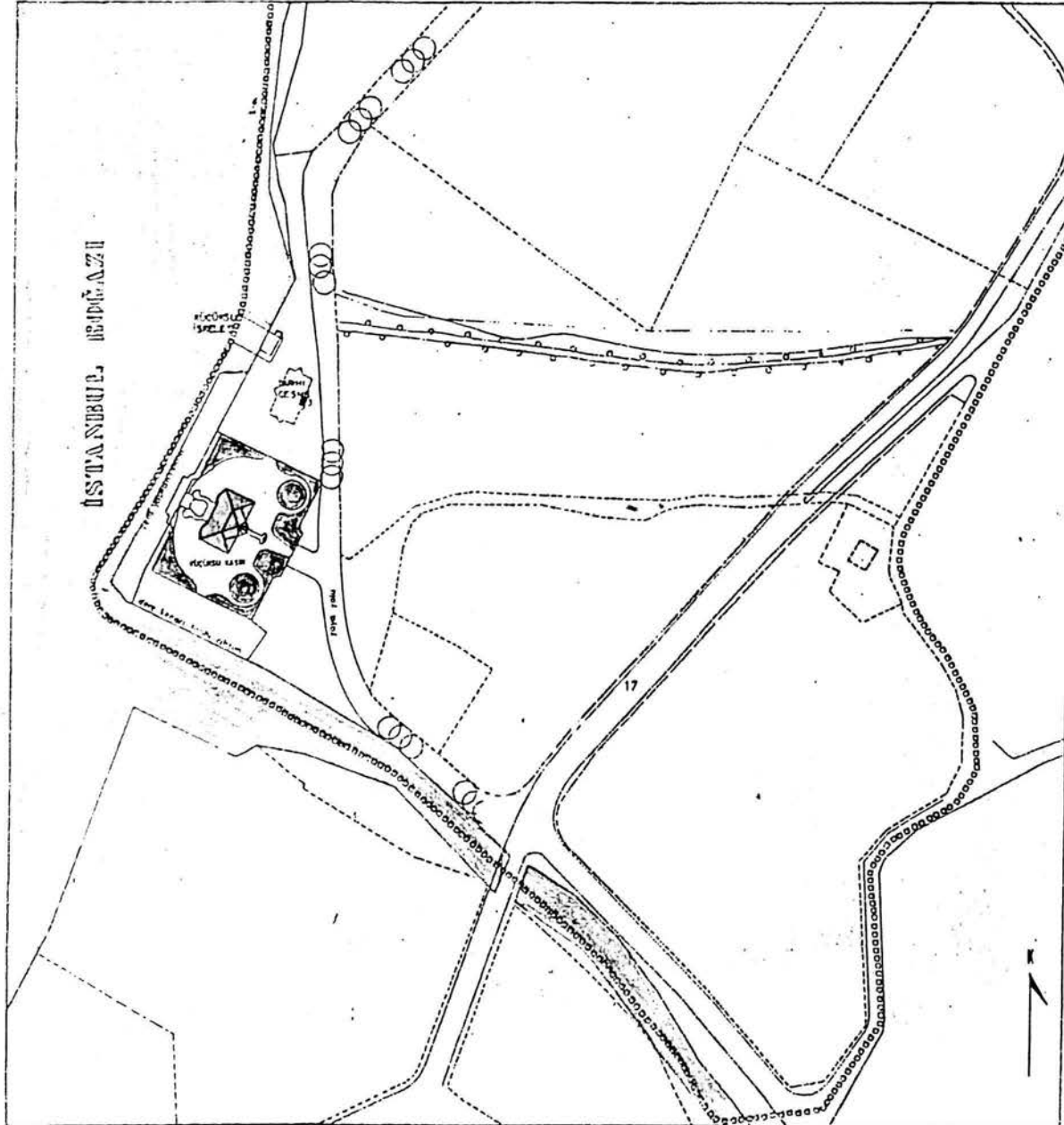
- Ihlamur Kasrı'nın gelişmesi çevre sorunlarının çözümlenmesi ile gerçekleşebilecektir. Bu çevrenin zaman içerisinde gelişmesi ve olumlu yönde değişmesini sağlayacak verilerin saptanması,
- Bugünkü çevre duvarları içerisinde kalan yeniden düzenlenmiş alan istenilen düzeye ulaşmış bulunmaktadır. Zaman içerisinde gelişmesi gereken bölümleri bulunmaktadır,
- Zaman sürecinde araştırma kaynakları taranarak Ihlamur Kasırları ile ilgili yakın çevre bilgilerinin derlenmesi ve derinleştirilerek belgelendirme ve projelendirilmesi,
- Hazırlanacak rapor, belge projeler ışığında varılması istenen amaçların belirlenmesi,
- Çevre ilişkilerinin gözden geçirilmesi

PROJE-BAKIM-ONARIM-KORUMA

- Periyodik bakım-onarım,
- Fikir projesi, (gelişme amaçlı).
- Uygulama projesi,
- Uygulama,
- Güvenlik önlemlerin sürekliliği ve modernleştirilmesi.


KÜLTÜR-SANAT ETKİNLİKLERİ TANITIM VE YAYIN

- Çevredeki yoğun yapılaşma dikkate alınarak değişik yaş dilimlerine göre tasarlanmış eğitici ve yönlendirici programlar düzenlenerek bunların çeşitli yayın organları ile belgelendirilerek yaşama geçirilmesi,
- Çocuklar, gençler ve yaşlılara görsel sanatlar eğitimi ve öğretimi,
- Başta Milli Saraylar olmak üzere tanıtıcı ve yönlendirici olacak sergi, gösteri ve konferanslar düzenlenmesi,
- Değişik yaş gruplarına müzik etkinlikleri için olanaklar sağlanması,
- Kasrın sınırları içinde yer alan açık alanda açık hava müzesi oluşturulması.
- Kafeteryanın geliştirilmesi,





PLAN VE AŞAĞIDAKİ BİLGİLER BOĞAZICI ÖN
GÖRÜNÜM TATBİKAT PLANINDAN ALINMIŞTIR.
(İSTANBUL BEYKÖZ-Cubuklu Bölgesinde gösteren plan)

DOSYA NO: 259
EYRAK NO: 1003 TARH: 3/8/1983
SAYI NO: 34013353 8570
BAKANLIK İT: 22/7/1993

 KORUNULACAK VE YASATILACAK TARHI ÇEVRE

NOT: ÇENE AZ SAĞD. YOLU ARAŞTIRILAN KALAN PARSEL ÇEVRE,
1. Bu alanda belklenen emel yapılacak binalar, Lüksür yapılar,
2. Bu alanda yapılacak binaların GZE ve AYK ile ilgili olarak,
3. Genel yapı Eski Eserler tabii olarak emel yapılabileceği yincedir.
4. Restorasyon, Lokanta, Dükkan, Kafe, Kafe ve diğer gibi tamamı
5. Bu alanlara tahsis edilecektir.
6. Tescilli Eski Eserler aynı restorasyon yapıldıkları takdirde her
7. İnanmaya açılabilir. İnanmaya açılabilirliği gibi ayrıca konut
8. Alanları da kullanılabilir.

 KAZANILAN ARAZİ
 TAHSİSİ İSTENEN ARAZİ

KÜÇÜKSU KASRI ÇEVRESİ

KÜÇÜKSU KASRI

ARAŞTIRMA-GELİŞTİRME

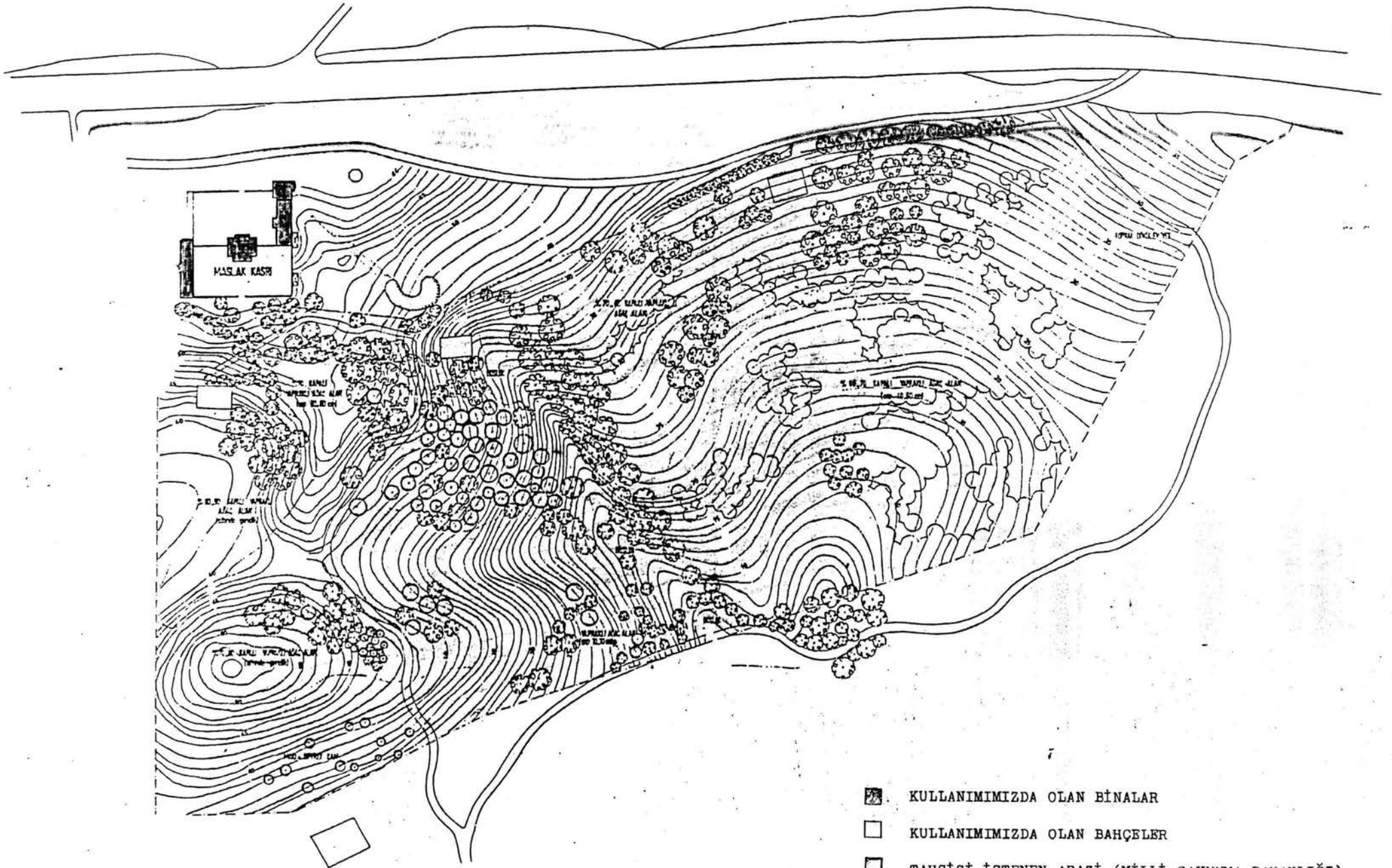
- a. Komşu mülkiyetlerle (İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve Marmara Üniversitesi) işbirliği sağlanarak Küçüksu mesire yeri programlanmasında yapılacak projeyi şekillendirmek
1. Küçüksu Kasrı'nın, gerek müze-saray olarak ve gerekse sanatsal etkinlikleri için bir dış bahçeye gereksinimi vardır. Bu ortak çalışma sırasında bu dış bahçenin gerçekleşmesi sağlanarak sosyal tesislerin bu bahçede yer alması gerçekleştirilmeli ve tarihi yapı bu işlevden arındırılmalıdır.
 2. Küçüksu Kasrı'nın özel konumu ve müze-saray olarak sınırlı olanakları, etkinlikleri yaşama geçirecek yeni programlara gerek duyurmaktadır. Bu nedenle Türkiye'deki koruma kavramına da yeni boyutlar kazandırmak için 1917 tarihli Güzelhisar Vapuru'nun bugün kullanılmayan vapur iskelesine bağlanarak diğer saray, köşk ve kasırlarda yapılan sosyal ve kültürel etkinliklerin bu gemi içinde gerçekleştirilmesiyle mesire yeri-saray-gemi bütünleşmesi Boğaziçi kültürüne farklı bir görüntü ve aktivite kazandıracaktır.
- 1985 yılından bir düşünülen, ilk girişimleri yapılan ancak kesintiye uğrayan bu projenin TBMM'ne sunulması için ön araştırmalar yapılmalıdır.

PROJE-BAKIM-ONARIM-KORUMA

- a. Araştırma-geliştirme maddesinde belirtilen, çevresiyle birlikte düşünülmesi gereken gelişme plan ve projelerinin Anakent Belediyesi ile ilişkiler kurularak fikir ve uygulama projelerinin hazırlanması,
- b. Bodrum kattaki işlevin yeni yapılacak sosyal alanlara kaydırılması ve boşalacak mekanlara kültürel ağırlıklı yeni işlevler verilmesi konusunda proje geliştirilmesi,
- c. Güzelhisar vb. tarihsel kimliği ve anıları olan Boğaziçi vapurlarından birinin buraya kazandırılması halinde olasılıkların fikir projesi bazında hazırlanması,
- d. Güvenlik önlemlerinin sürekliliği ve modernleştirilmesi.

KÜLTÜR-SANAT ETKİNLİKLERİ TANITIM VE YAYIN

- Küçüksu Kasrı'nın, Milli Saraylar bütünlüğü içinde planlanacak yeni konumuyla tanıtım programı içinde yoğun bir şekilde yer almalıdır.
1. Küçüksu Kasrı kitabı,
 2. Boğaziçi Kültürü içinde Küçüksu kitabı,
 3. İstanbul yaşamında Küçüksu ve mesiresi albümü,
 4. 20 dakikalık üç dilde tanıtıcı film,
 5. Halkın yararlanabileceği bir kafeteryanın geliştirilmesi,
 6. Açık sinema yapılması.



MASLAK KASRI VAZİYET PLANI

MASLAK KASIRLARI

ARAŞTIRMA-GELİŞTİRME

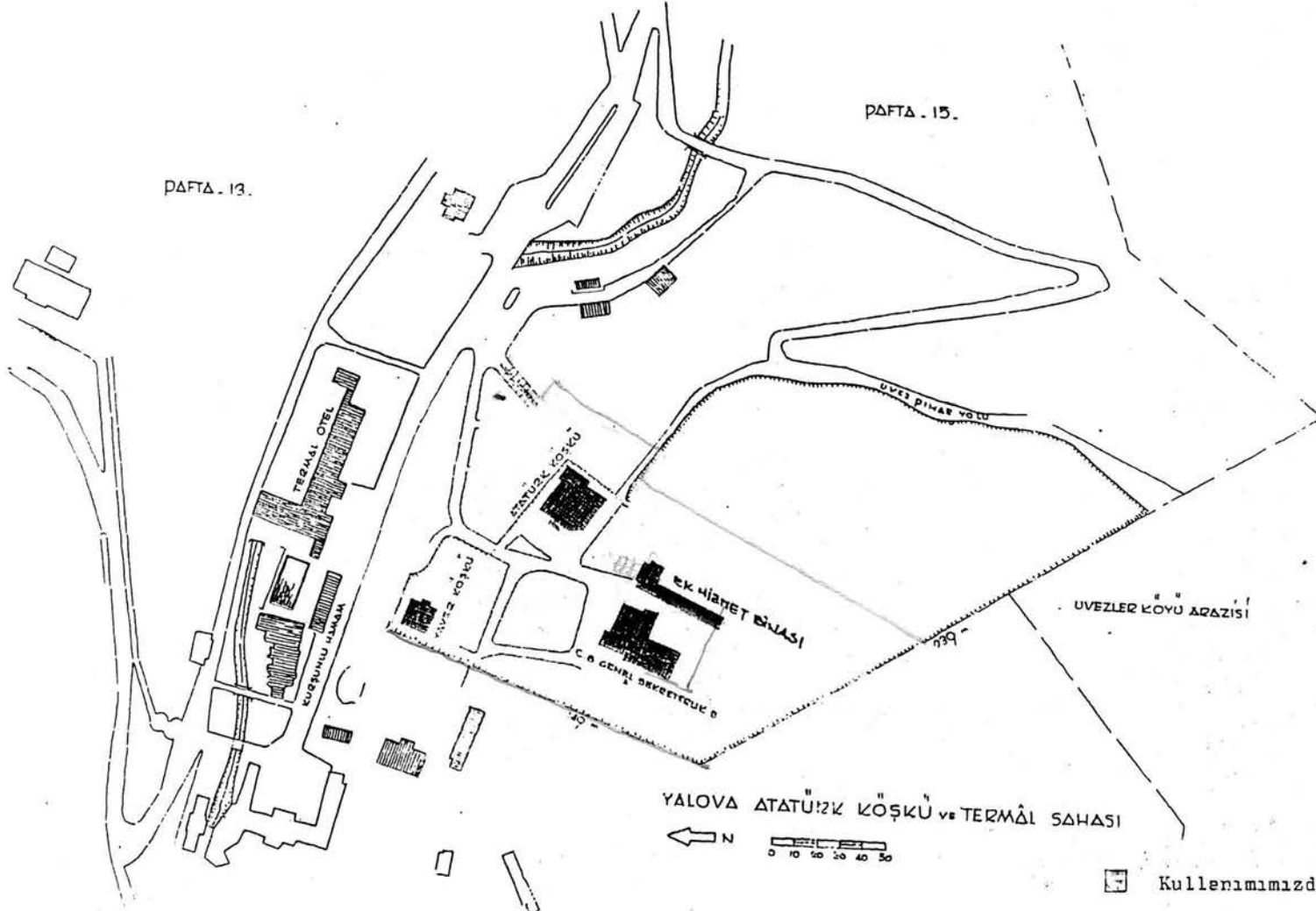
- Maslak Kasırları'nın gelişmesi, çevre sorunlarının çözümlenmesiyle gerçekleşebilir. Bugüne kadar Milli Saraylar'a bağlı diğer birimler içinde özellikle farklı bir işlev öngörülmüştür. Maslak Kasırları, dünyada egemenlik kavramıyla birlikte geleceğin sorunlarını düşünen ve bunu her 23 Nisan'da kutlayan bir ulus olarak yaşama sürekli geçirme ve güne uyarılama yönünde programlanmıştır. Uygulamalar bu program doğrultusunda sürdürülmelidir.
- Bu amaç doğrultusunda ilk girişimler, Maslak Kasırları'nın varlığı nedeniyle özel olarak tasarlanan ve uygulanan yakın yeşil çevresinin bütünlüğünün sağlanması yolunda mülkiyet sorununun çözülmesi gereklidir. Anayola paralel olarak uzanan parça, Tarım Orman ve Köy İşleri bakanlığı tarafından bünyemize devredilme aşamasındadır. Milli Savunma Bakanlığı'na bağlı bölümler ile ilgili sorunlar devam etmektedir. Olumlu sonuçlandığı takdirde başta düşünülen program hızla yaşama geçirilebilir. Maslak Kasırları ve TBMM Milli Egemenlik Korusu, İstanbul'un içinde kalan nadir bir çevre ve kültür bilincinin gelişeceği bir alan olacaktır. Araştırma ve girişimle bu yönde yoğunlaştırılmalıdır.
- Maslak Kasırları'nın, TBMM Milli Egemenlik Korusu'nun yaşama geçirilme sürecinin belirtilen sorunlar nedeniyle gecikmesinden dolayı, geniş çevre bütün içindeki gelişmelere uyumunda aksamalar olmaktadır. Bu süre içinde Tarım Orman ve Köy İşleri Bakanlığı'nın da Maslak Kasırları'nın karşısındaki Fatih Ormanı'nda rekreatif amaçlı çalışmalara başlanmış olması dikkate alınarak değinilen maddelere hız verilmesini zorunlu kılmaktadır.
- Maslak Kasırları konusunda sınırlı bilgilerin aşılması için çok yönlü arşivlerin taranmasına, anı ve belgelerin toplanmasına gerek vardır.

PROJE BAKIM-ONARIM-KORUMA



- Periyodik bakım ve onarımların yapılması,
- Yakın çevresiyle ilgili girişimlerin gerçekleşmesine paralel gelişme programının yeni alınacak mekanlar ve bu mekanların işlevleri göz önüne alınarak fikir projesi çalışmalarının derinleştirilmesi ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nce bu çevre için üretilmiş kararların taranması,
- Yukarıda belirtilen amaçlar doğrultusunda alternatif projeler yapılarak tartışmayı açılması ve uygulama projesinin bu çalışmaların verilerine göre yapılması,
- Projeleri hazırlanmış olan açık hava toplantı merkezinin yeniden gözden geçirilerek en kısa sürede yaşama geçirilmesi ve etkinliklere açılması,
- Güvenlik tedbirlerinin sürekliliği ve modernleştirilmesi.

KÜLTÜR-SANAT ETKİNLİKLERİ TANITIM VE YAYIN

- Saray, köşk ve kasırlarla ilgili yayın programında yer almalı, ancak özel işlevi gereği TBMM Kültür-Sanat ve Yayın Kurulu'nun 23 Nisan kutlamaları için yapılan hazırlıklarda Milli Egemenlik Parkı ile ilişkisinin belirtilmesine özen gösterilmelidir.
- Bu işlev gereği kültürel ve sanatsal etkinliklerin 23 Nisan odaklı konularda yoğunlaşması düşünülmelidir.
- Daha önce TRT ile yapılan ön görüşmeler ışığında dünya çocuklarına mesajların iletilmesi konusunda yeni girişimlerin sürdürülerek alternatif projeler tartışmaya açılmalıdır.
- Maslak Kasırları'nın 4 mevsim dinamiğini sağlayacak çok yönlü kültürel ve sanatsal etkinliklerin özellikle çevre egemenlik ve gençlik kavramı çerçevesinde ilgili üniversitelerle yapılan öngörüşmeler doğrultusunda tasarlanan Kültür Merkezi'nde öğretici nitelikte gösteriler yapılmalıdır (Film-video, konferans, çocuk oyunları, sağlık sporu vb.)



YALOVA ATATÜRK KÖŞKÜ ÇEVRESİ

-  Kullanılmamış olan bineler
-  Tahsisi istenilen arazi

YALOVA ATATÜRK KÖŞKLERİ

ARAŞTIRMA-GELİŞTİRME

- a. Tarihi ve özgün çevrenin kültür değerleri açısından özgün özellikler (Termal) ve Atatürk'le ilişkileri dikkate alınarak ele alınması ana ilke olmalıdır. TBMM'nin buradaki varlığı yoğun yeşil çevre içinde kültürel ve rekreatif gelişmeleri güçlendirici anlamda olmalıdır.
Bu açıdan bugün Müze olarak kullanılan Atatürk Köşkü yalın mimarisine karşılık taşıdığı anı değerlendirilerek yeniden farklı açıklamaları içerecek biçimde düzenlenmelidir. Böyle bir düzenleme, çok yönlü kültürel aktivitelerle ve termal olanaklarıyla ön plana çıkarılmalıdır.
- b. Araştırmalar müze kimliğini geliştirici olduğu kadar Atatürk'ün buradaki varlığını duyurucu nitelikte olmalıdır.

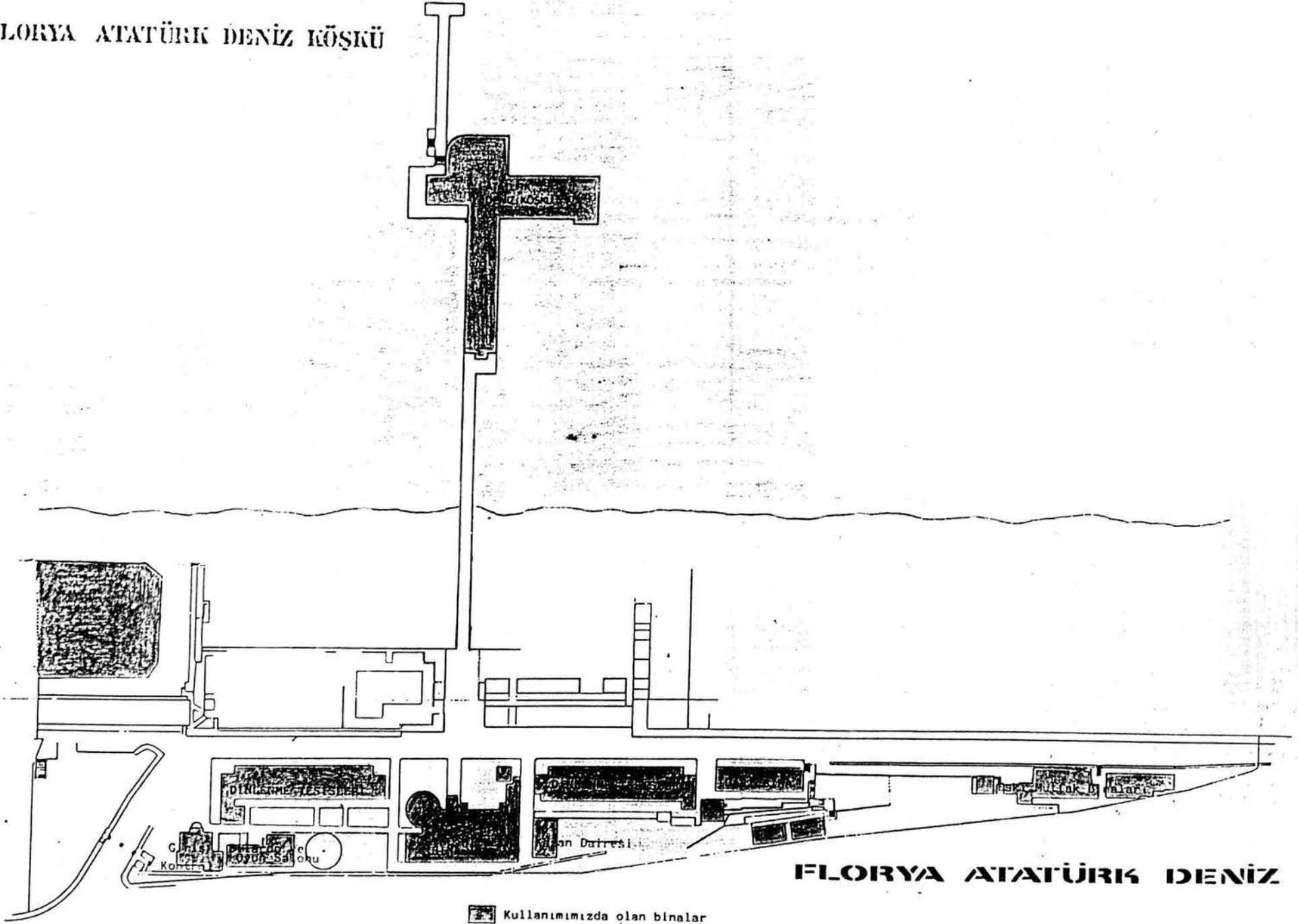
PROJE-BAKIM-ONARIM-KORUMA

- a. TBMM'nin buradaki varlığı uzun yıllar sağlıklı bir zemine oturtulmadığı için kısa vadede çözümlerle buradaki yapıların yakın çevresinin genişletilerek yeniden planlanması gerekmektedir. Genel yerleşim ilkesi paralelinde Atatürk Köşkü müze olarak yeni bir projeye düzenlenmelidir.
- b. Genel Sekreterlik Binası ise mimar Seyfi Arıkan'ın özgün bir yapısıdır. Ancak zaman içinde olumsuz, zorlayıcı koşullar altında değişikliklere uğramıştır. Yeni çevre olanakları doğarsa bazı fonksiyonların buradan çıkarılmasıyla bu yapı sağlıklı bir duruma getirilebilir.
- c. Bu amaçlarla projelerin hazırlanması gereklidir. Yaverlik binası ise 20. Yüzyılın başından kalma, küçük, ama özellikli bir binadır. Milletvekillerinin konaklamasına olanak sağlayan bu yapının son yıllardaki düzenlemelerle eski özelliği kaybolmakla birlikte duyarlı bir projeye, aynı fonksiyonda TBMM varlığına uygun, daha iyi bir duruma getirilebilir. Tüm bu yapıların kapasiteleri ve verilen işlevleri dikkate alınarak duyulan yeni isteklerin bütün içinde yer alması yapılacak bir proje çalışmasıyla sağlanabilir. Ayrıca yakındaki kilise kalıntısı ve önünde yer alan bir süre sinema olarak kullanılan yapının küçük toplantı ve gösteriler için yeniden projelendirilmesi çevreye ayrı bir zenginlik getirecektir.
- d. Güvenlik önlemlerinin sürekliliği ve modernleştirilmesi sağlanmalıdır.

KÜLTÜR-SANAT ETKİNLİKLERİ TANITIM VE YAYIN

- a. Bu yöredeki kültür, sanat etkinlikleri ve tanıtım üç yönlü olmalıdır:
1. Milli saraylardaki tüm etkinlikler buraya aktarılmalı,
 2. Atatürk'ün Yalova'da ve Florya Köşkü'ndeki yazlık yaşam, çalışmaları ve aldığı kararlara yönelik olmalı,
 3. Kilise kalıntıları da dikkate alınarak Yalova Termal alanının tarihi gelişimi ve özelliklerini aşama aşama gösteren nitelikte olmalıdır.
- Böylece Yalova Atatürk Köşkü çok yönlü bir müze ve kültür odağı niteliğine bürünmeli, insanları eğitime yönelik tanıtıcı etkinliklerle donatılmalıdır. Tanıtıcı nitelikte bir filmin hazırlanması düşünülmelidir. Değişen sergilerin yanısıra özgün belgelere dayanan Yalova ve Atatürk başlıklı bir sürekli sergi çalışması hızla tamamlanarak müze gezisi güçlendirilmelidir.

FLORYA ATATÜRK DENİZ KÖŞKÜ



FLORYA ATATÜRK DENİZ KÖŞKÜ

-  Kullanımımızda olan binalar
-  Kullanımımızda olan bahçeler

FLORYA ATATÜRK DENİZ KÖŞKÜ

ARAŞTIRMA-GELİŞTİRME

- a. TBMM'ne bağlı saray, köşk ve kasırlar bir bütün içinde değerlendirildiğinde özellikle Osmanlı İmparatorluğu'nun batılılaşma sürecine girdiği yıllardaki değişimleri somut gösteren verilere sahip olduğu görülmektedir. Bunun yanı sıra Florya Atatürk Deniz Köşkü ve Yalova Atatürk Köşkü, Cumhuriyet döneminin değişme anlayışı içinde özellikleri ve anı değeri olan iki yapıdır. Florya Atatürk Deniz Köşkü "Birinci Ulusal Mimarlık Akımı"nın ardından Atatürk'ün istekleri doğrultusunda mimarlıktaki değişmelerin çok özel bir örneğidir. Bir bölümü denizin üzerinde diğer bölümleri kıyıda yer alan yapılar topluluğu Mimar Seyfi Arkan'ın yalın ve özgün bir tasarımıdır.

PROJE-BAKIM-ONARIM-KORUMA

- a. Onarılan Deniz Köşkü'nün Atatürk'ün yönlendirdiği ve özellikle yalın olmasını istediği anlayış paralelinde yeniden gözden geçirilerek, olması gereken ayrıntıların yapılması,
- b. Yeni eklenen yapının (kafeterya,lokanta) özelliklerinin yeniden gözden geçirilerek mevcut komplekse uyumunun sağlanması,
- c. Güvenlik tedbirlerinin sürekliliği ve modernleşmesi sağlanmalıdır.

KÜLTÜR-SANAT ETKİNLİKLERİ TANITIM VE YAYIN

- a. Özellikle yaz ayları boyunca yoğunlaşan konaklama, dinlenme eylemleri dikkate alınarak Atatürk Florya Köşkü'nde ve çevresinde kültürel ve sportif etkinlikler düşünülmelidir. Bunlardan en önemlisi Deniz Köşkü'nün toplantı salonu, çalışma odası ve geniş koridorları sürekli ve değişen sergilere ayrılmalıdır. Bu sergi için, Atatürk'ün yazın dinlenme amacıyla bulunduğu süreye ait belge ve fotoğraflar ile kullanıldığı eşyalar düzenlenen serginin audio-visual gösterilerle desteklenerek daha dinamik bir ortam yaratılmalıdır.
- b. Türkiye Büyük Millet Meclisi'nce, yaz aylarında Atatürk anısına değişik dallarda su sporlarıyla ilgili yarışmalar düzenlenerek bu konuda bir gelenek oluşturulabilir. Kış aylarında ise TBMM personeli için içinde kültürel boyutu olan meslek içi eğitimlerin gerçekleştirilmesi planlanmalıdır.

HEREKE HALI- DOKUMA FABRİKASI

ARAŞTIRMA - GELİŞTİRME

- a- Fabrikanın yeniden ele alınarak yenilenmesi doğrultusunda bilir kişilere bir rapor hazırlanması (Fabrikanın İstanbul'a taşınmasının düşünülmesi),
- b- Mevcut kıyı tesislerinin alınması yoluna gidilmesi.
- c- Fabrikaların Yıldız'da yeniden yerleşimi ve Milli Saraylar Daire Başkanlığı'na bağlı Yönetim kurullarıyla yönetilmesi.

PROJE BAKIM ONARIM KORUMA

- a- Üretimin İstanbul'a taşınması halinde mevcut binaların yeniden düzenlenerek çok yönlü bir kültür sitesi halinde planlanması,
- b- Bu durumda Hereke de sembolik bir üretim biriminin bırakılması.

KÜLTÜR SANAT VE ETKİNLİKLERİ TANITIM - YAYIN

- a- Yeniden düzenlenen haliyle çevreye hitap eden tanıtımın yapılması,
- b- Tanıtım amaçlı yayınlar yapılması.

YILDIZ PORSELEN FABRİKASI.

ARAŞTIRMA - GELİŞTİRME

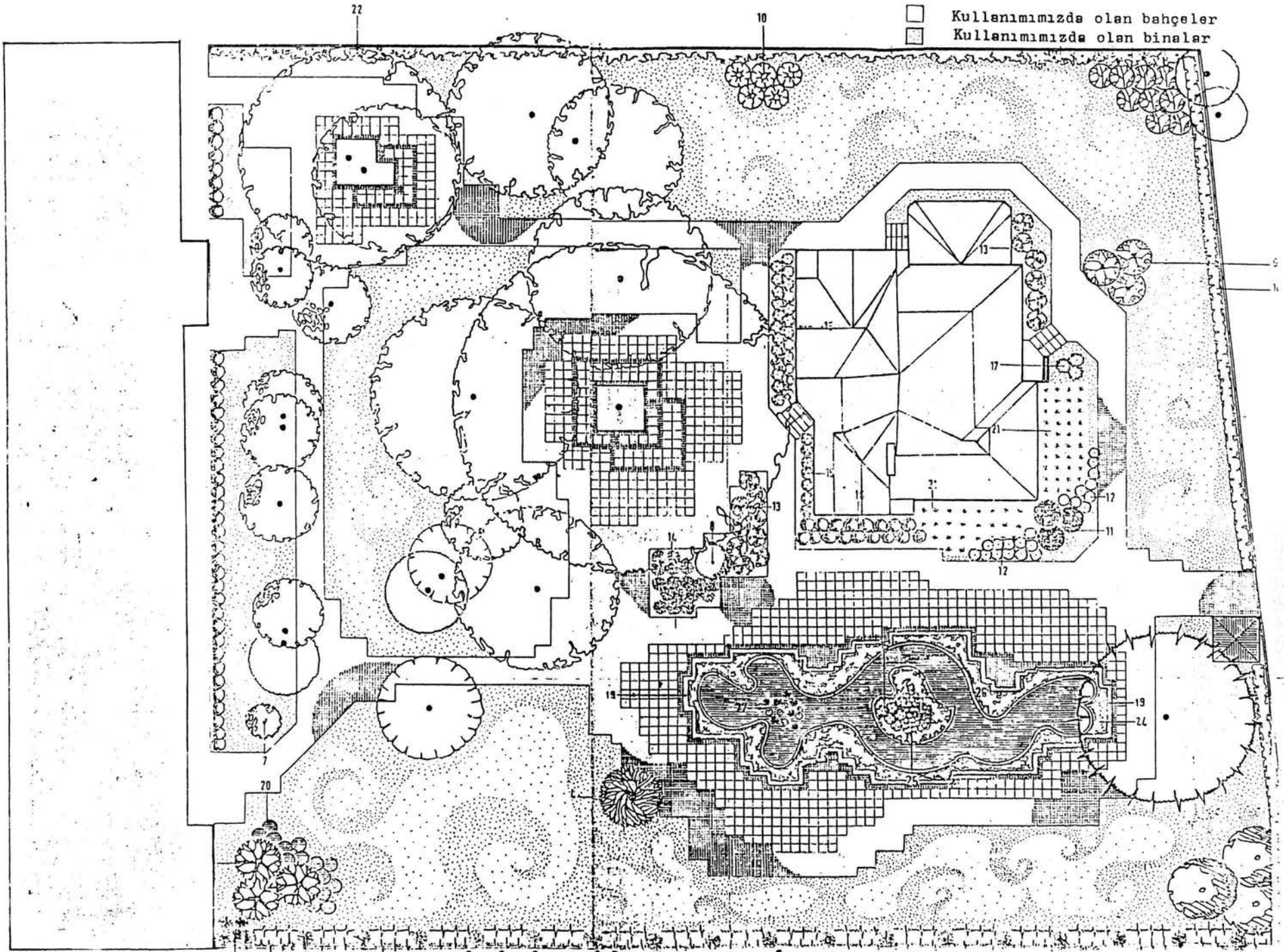
- a- Fabrikanın tüm birimlerinin yeniden ele alınarak yenilenmesi doğrultusunda araştırmaları en kısa sürede yapılarak bilirkişilere bir rapor hazırlanması yoluna gidilmesi
(Hereke Halı - Dokuma fabrikasının aynı mekana getirilmesi düşünülmeli),
- b- Gelişmenin bir üretim ve turizm noktası olarak planlanması,
- c- Genel Kurmay Başkanlığı'yla yapılacak görüşmelerle gelişme alanlarına sahip çıkılması.
- d- Fabrikanın Milli Saraylar Daire Başkanlığı'na bağlı Yönetim kuruluyla yönetilmesi.

PROJE BAKIM ONARIM KORUMA

- a- Araştırmalar sonucunda alınacak raporun verileri doğrultusunda Projelerin yapılarak uygulamaların süratle yapılmasının gerçekleştirilmesi,
- b- Gerekli onarımların kısa vadeli ve uzun vadeli olarak planlanarak uygulanması.

KÜLTÜR SANAT ETKİNLİKLERİ TANITIM - YAYIN

- a- Bir Kültür-Üretim-Turizm Merkezi olarak yapılanma işlevinde çağdaş uygulamaların gündeme getirilerek; Merkez'e gelecek insanların her yönden etkileneceği (doğal güzellikleri, üretim kalitesi ve pazarlama, yayın,tanıtım) olanaklarının kullanılması.

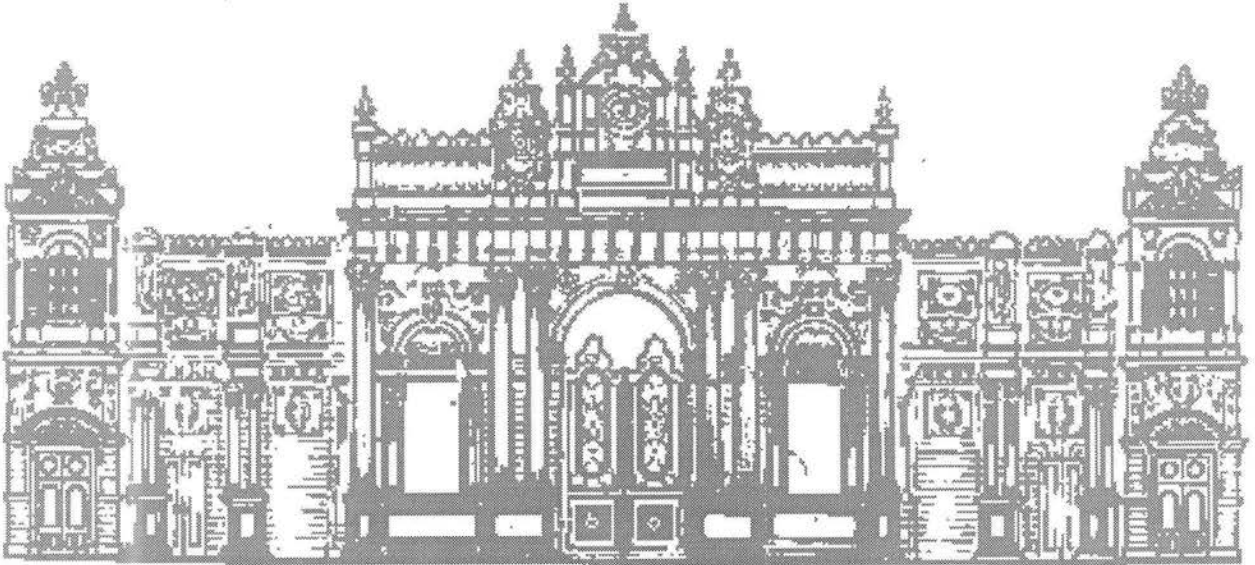


FİLİZİ KOŞK VAZİYET PLANI



T B M M
MİLLİ SARAYLAR

1996 YILI PROJE VE HEDEFLERİ



GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE MİLLİ MİRASIMIZ SARAYLAR

Cumhuriyet'in ilânından dört ay sonra 03.Mart.1924 tarihinde çıkarılan 431 sayılı Yasa ile Halifelik kaldırılmış, padişah'ın sarayları, köşkleri, kasırları ve her türlü emlakı ile mefruşatı, bu yasanın 8.9.10. maddeleri ile millete intikal ettirilmiştir. 19.Ocak.1925 tarihli Bakanlar Kurulu Kararnamesi ile de Dolmabahçe Sarayı ve Beylerbeyi Sarayı Milli Saraylar ismi altında muhafaza edilmek üzere, kurulacak Milli Saraylar Müdürlüğü yönetimine bırakılmıştır. Aynı yıl içinde Yıldız-Şale, Aynalıkavak ve Küçüksu Kasrı, 1930'da Yalova Atatürk Köşkleri, 1966'da İhlamur Kasrı, 1981 yılında Maslak Kasırları bu Müdürlüğe bağlanmıştır.

2919 Sayılı TBMM Genel Sekreterliği Teşkilat Kanunu ile Daire Başkanlığı statüsüne getirilen Milli Saraylar Daire Başkanlığı'na 1988 yılında Florya Atatürk Deniz Köşkü, 1991 yılında da Filizi Köşk dahil edilmiştir. 1994 yılı Aralık ayında Yıldız Porselen Fabrikası ile Hereke İpekli Dokuma Fabrikalarının da katılımı ile Daire Başkanlığımıza yeni bir boyut kazandırılmıştır.

1996 YILI PROJELERİMİZ VE HEDEFLERİMİZ

Orijinal tefrişli olarak dönemindeki yaşantı biçimini yansıtan Milli Saraylarımızın korunmasında ve gelecek kuşaklara doğru olarak aktarılmasında önemli çabalar gösterilmektedir.

Bu nedenle, Daire Başkanlığımız Kültür Tanıtım Yardımcılığı tarafından gerekli araştırmalar yapılmakta, yurtiçi ve yurtdışında bilim adamları, uzman kişi ve ilgili kurumlarla kültürel ilişkiler kurularak gerekli dayanışma sağlanmakta olup, çağdaş müzecilik standartlarına uygun olarak hazırlanan projelere başlanılmıştır. Bu projeler öncelik sırasına göre kısa ve uzun vadeli olarak programa alınacak ve uygulamaya geçilecektir.

KIYI-ZEMİN VE SUALTI ARAŞTIRMASI

Boğaz kıyılarında yer alan Saray, Köşk ve Kasırlarımızın deniz kesiminde kalan kıyı şeridi boyunca kıyı çizgisi, saray duvarları-zemin kuşağı arasında çökme, batma, kayma ve aşınma gibi fiziksel olayların tesbitine gerek duyulmaktadır.

Bu amaçla öncelikle Dolmabahçe Sarayı'ndan başlatılmak üzere İstanbul Üniversitesi Su Ürünleri Fakültesi dalgıçları vasıtasıyla sualtı video film ve fotoğraf tespiti ile ayrıntılı dip haritasının çıkarılarak çökme ve çatlakların tespiti yapılacaktır.

FOTOGRAMETRİ İLE PLAN, DIŞ VE İÇ CEPHELERİN ÇİZİMİ

Milli Saraylar adı altında toplanan saray, köşk ve kasırlarımızın gelecek kuşaklara aktarılmasında korumaya yönelik yapılan ve devam eden Rölöve-Restitüsyon ve Restorasyon çalışmalarına çağdaş ve bilimsel olarak döküman oluşturmak amacıyla fotogrametrik rölövelerinin alınmasına ihtiyaç duyulmuőtur. Bu amaç doğrultusunda Ortadoğu Teknik Üniversitesi ile ilişki kurularak, konu ile ilgili öğretim üyesi davet edilerek gerekli incelemelerde bulunmuş olup, bir ön proje ile saptama yapılarak aşamalanması ve programlanması için Üniversite'nin Restorasyon Anabilim Dalı'nın Uzman üye ve elemanlarının da katkıda bulunacağı bildirilmiştir.

Milli Miraslarımızın genç kuşaklara çağdaş sistem içerisinde doğru olarak aktarılmasında gerekli olan bu projeye başlanmıştır.

KOLEKSİYONLARLA İLGİLİ BİLGİ BANKASI OLUŞTURULMASI

TBMM Binaları ve Müze-Saray binaları olarak birlikte korunan Milli Saraylar Koleksiyonu'nu oluşturan 72.147 objenin tarihi eserin konservasyonunda herbir obje için bilimsel çalışmada saptama, inceleme, fotoğraflı olarak belgelendirme ve elde edilen bilgilerin bilgisayara aktarılması gibi duyarlı bir çalışma gerektiren koleksiyonda yer alan eserler özelliklerine göre gruplanarak seksiyonlara bölünmüştür.

Sanat tarihi eğitilmiş elemanlar ile yürütülen bu seksiyon çalışmaları kapsamında, Daire Başkanlığımızın bilimsel ve kültürel yönden uluslararası çağdaş müzecilik sisteminin kurulması için ilişkide olduğu kurum, kuruluş ve bu konuda deneyimli kişiler ile görüşmeler yapılmaktadır. Kültür mirasımız olan Milli Saraylar Koleksiyonu, gelecek kuşaklara daha doğru ve kalıcı bir sistemle içinde aktarılmasının gerekliliği öncelikli bir görev olarak ele alınmıştır. Yapılan ön araştırmalar ve görüşmeler sonucunda sözkonusu elektronik kataloglama projesinin hazırlıkları sürdürülmektedir.

TABLO KONSERVASYON VE RESTORASYON MERKEZİ KURULMASI

Milli Saraylar Koleksiyonu'nda bulunan yaklaşık 600 yağlıboya ve diğer teknikler ile yapılmış tabloların bir bölümünün, tarihi süreç içinde, gerek fiziksel gerekse iklim koşullarına bağlı olarak olumsuz etkenlerle karşılaştıkları görülmüştür.

Bu önemli koleksiyonu gelecek kuşaklara sağlıklı olarak ulaştırılması için Daire Başkanlığımız bünyesinde Yıldız Sarayı İstabl-ı Amire-i Ferhan Binalarında uluslararası boyutta "Tablo Konservasyon ve Restorasyon Merkezi"nin kurulma çalışmaları başlatılmıştır.

Bu konuda İtalyan Kültür Merkezi aracılığı ile "Palazzo Spinelli" Sanat ve Konservasyon Merkezi Yöneticileri Daire Başkanlığımızca davet edilerek bir ön eğitim programı yapılmış, merkezi oluşturma çalışmalarına hız kazandırılmıştır.

TAŞ KONSERVASYONU VE RESTORASYONU

Milli Saraylar yapılarının cephelerini oluşturan taş yüzeyler çevre kirliliği ile kötüleşen atmosfer koşullarından büyük zarar görmektedir.

Bu özgün taş malzemenin korunmasında Yıldız Teknik Üniversitesi Restorasyon Anabilim Dalı, İstanbul Teknik Üniversitesi Maden Fakültesi, Mimar Sinan Üniversitesi Yapı Fiziği ve Malzeme Bilim Dalı Başkanlığı ile iletişim kurulmuş olup, Daire Başkanlığımıza davet edilerek gerekli incelemelerde bulunulmuştur. Başkanlığımıza onarımlar konusunda öneri raporu vermişlerdir.

Ayrıca, yapı taşlarından bazı örnekler alınarak bozulma nedenleri ve üzerindeki boyalar ile ilgili analizlerinin yapılarak Restorasyon ve Konservasyon Merkez Laboratuvarı Müdürlüğü'nden rapor alınmıştır.

Daire Başkanlığımızca yürütülen taş restorasyonları bu kararlar ve raporlar doğrultusunda devam etmektedir

INTERNET

Milli Saraylar kapsamında bulunan Saray, köşk ve kasırlarımızın bir kültür kurumu olarak Internet ortamında tanıtımının yapılabilmesi, tarihi değerlerimizin çağdaş iletişim yöntemleri ile tüm dünyaya yansıtılması son derece yararlı görülmektedir.

SARAY GEZİLERİNDE BİLGİSAYARLI ELEKTRONİK REHBER

Milli Saraylar grubunu oluşturan yapılar içinde Aynalıkavak Kasrı, Küçüksu Kasrı, İhlamur Kasrı gibi küçük ölçekli yapılarda rehberli gezi yerine çeşitli dillerde yararlanılacak, sağlıklı bilgi aktarımını sağlayan bilgisayarlı elektronik seslendirme sistemine geçilmesi planlanmaktadır.

SARAY BAHÇELERİNDE VİP VE ÖZÜRLÜ ZİYARETÇİ ULAŞIM

Gezide mesafelerin uzun olması ve olumsuz hava koşulları özellikle Dolmabahçe'de gezi programlarını aksatmaktadır. Bahçe alanında hizmet verecek bir ulaşım aracının araştırmaları yapılmaktadır.

GÖRÜNTÜLÜ TANITIM PROJESİ

Gerek açık alanlarda, gerekse kapalı mekanlarda küçük ve büyük boyutlu ekranlarla tanıtım ve eğitim amaçlı audio-visuel programların yapılması doğrultusunda yapılan girişimler olumlu bir aşamaya varmıştır.

"Milli Saraylar" adı altında toplanan tarihi ve kültürel değerlerimiz olan saray, köşk ve kasırlarımızın, ulusal ve uluslararası tanıtımı için büyük boy ekranlar, iç tanıtım için küçük ekranlar, bilgilendirme elemanları, video ve çekim ünitelerinden oluşan ses ve görsel malzemelerin bağışı ile ilgili olarak kurumumuza gönderilen kültürel bağış talep formu doldurularak Japonya Büyükelçiliği Kültür Ateşeliği'ne müracaat yapılmıştır. Japon Hükümeti'nin, halka yönelik kültürel bağış kapsamında gelişen ilişki devam etmekte olup, 1996 Ağustos ayında gerçekleşeceği bildirilmiştir.

AYNALIKAVAK KASRI KORUMA ÇALIŞMALARI

Milli Saraylar yapıları içinde tek 18. yüzyıl yapısı olan, özgün mimarisi ve objeleri ile önemli kültürel mirasımız Aynalıkavak Kasrı, tarihi süreç içinde iklim ve dış etkenler nedeniyle olumsuz koşullar altında kalmıştır.

Bu nedenle, bilimsel ölçüler çerçevesinde bu olumsuz koşullardan kurtarılması ve bu kurtarma projesinin tarihi ortam ve çevre koşulları ile birlikte değerlendirilerek konservasyonunun yapılması planlanmıştır.

Konu ile ilgili olarak İngiltere Kraliyet Sarayları "National Heritage" bağlantısı çerçevesinde konu uzmanlarından oluşan grup, Aynalıkavak Kasrı'na davet edilerek gerekli araştırma ve incelemelerde bulunmuş olup, konservasyon planını hazırlayıp Daire Başkanlığımıza vermişlerdir. Proje başlama aşamasındadır.

HEREKE İPEKLİ DOKUMA FABRİKASI İLE YILDIZ PORSELEN FABRİKASI ÜRÜN İYİLEŞTİRME PROGRAMI

Türk Endüstri tarihi içinde önemli bir yeri olan ve saray teşkilatı ile birlikte değerlendirilen Hereke Dokuma Fabrikası ile Yıldız Porselen Fabrikaları 1994 yılında Milli Saraylar bünyesine katılarak özgün, işlevine uygun doğrultuda yeni bir üretim programı gerçekleştirmek üzere farklı bir döneme girmiştir. Bu dönemde yeni üretim projelerinin gündeme gelmesi gerekli görülmüştür. Her iki işletmenin de oluşturulacak profesyonel yönetim kurulları tarafından yönetilmesi mevcut personel yapısının bu doğrultuda yeniden düzenlenmesi düşünülmektedir.

Hereke İpekli Dokuma Fabrikası, Saray'daki zaman ve dış etkenler karşısında yıpranan perde ve döşemelik ihtiyacını karşılamamanın yanısıra, üretimde özgün tasarımlara sadık kalınarak denetim altında oluşturulan renk varyasyonları doğrultusunda yeni üretimler yapılarak T.B.M.M. Vakfı Satış Standlarında ve yurt dışında satışa sunulması, uluslararası platformda tanıtımının sağlanması amaçlanmıştır.

Yine fabrikanın kuruluş yıllarında yaptığı ürünlerden uygun görülenlerin günümüze uyarlanarak üretilmesi bir dönem estetiğinin daha geniş kitlelere ulaşmasını sağlamış olacaktır. Bu amaçla Yıldız Fabrika kompleksinin, yeniden planlanarak Müze-Fabrika ve önemli bir turizm noktası hüviyetine kavuşması organize edilecektir.

YILDIZ - ŞALE SERALAR İSTABL-I AMİRE-İ FERHAN BİNALARI

Daha önceki yıllarda planlandığı gibi, konferans ve sergi salonları, sanatçı işlikleri, konservasyon laboratuvarları ve Başkanlığımızın uluslararası boyuttaki konukları ağırlayacak misafirhanesi ile Kùltür Merkezi olarak dünya kùltürüne açılması yönünde çalışmalar başlatılmıştır. Bu çalışmaların en kısa sürede bitirilerek hayata geçirilmesi önemli kùltürel etkinlikleri de beraberinde geliştirecektir.

DOLMABAĞÇE SARAYI KANAL TEMİZLİĞİ

Bataklık bir arazi üzerinde bulunan Saray'ın bilinmeyen alt yapısı içinde tespit edilebilen havalandırma tünelleri zaman içinde dolduğu gibi kalan bölümü de otel inşaati ile tamamen kapanmıştır. Bu nedenle artan rutubetin önlenmesi amacıyla, yeni başlatılan çalışmalarla kanalların iç temizliği yapılarak havalandırma yapılacak, % 95'e varan rutubetin bina ana temellerine yükselmesi önlenilecektir.

MUSAHİBAN DAİRESİ

Restorasyonu bittikten sonra yapılacak araştırmalar sonucunda Dolmabağçe Sarayı ile diğer saraylarda bulunan eşyaları ve kısmen de imitasyon eşyalar ile tefriş edilerek, Devlet adına yapılacak uluslararası kùltür hizmetlerinde ve sonucunda verilen resepsiyonlara tahsis edilmesi düşünölmektedir. Böylelikle, Dolmabağçe Sarayı'nın diğer bahçeleri de bu tür etkinliklerden arındırılarak bu mekana taşınmış olacaktır.

MATBAH-I AMİRE

Devam eden taş ve diğer restorasyonlar dışında Matbah-ı Amire'nin projelendirilmesi ile sergi, konferans salonları, gösteri salonları, hatıra eşya satış standları gibi mekanlar kazandırılarak bir kültür merkezi olarak kullanılması, bir bölümünde de eldeki mevcut objeler ile tarihi mutfakların canlandırılması düşünülmektedir.

Araştırma ve rölöve çalışmaları başlatılmıştır.

AKARET AMBARLARI

İşlevlerini yitirmiş bulunan tarihi ambarların kreş olarak düzenlenmesi ve buna yardımcı olacak binalar ile birlikte projelendirilmesi planlanmıştır.

KÜÇÜKSU KASRI YÖNETİM BİNASI

Bilim ve Değerlendirme Kurulu'nca tespit edilecek bölümde, tarihi dokuyu rahatsız etmeyecek yapılacak sosyal tesisin içinde yer alacak bir bina yapılması ile köşk'ün içinde yer alan yönetimin bu binaya çıkarılması, boşalan bu bölümlerin de sergi alanı olarak kullanılması planlanmıştır.

TARİHİ KÜÇÜKSU MESİRESİ

Rıhtımın yönetimize katılması ile birlikte Tarihi Küçüksu Mesiresi de alınarak döneminde kullanıldığı biçimiyle yeniden düzenlenerek tarihi kimliğine kavuşmuş olacaktır. Bu bağlamda komşu mülkiyetlerle birlikte hareket edilerek ihtiyaç duyulan bir sosyal tesisin planlanması düşünülmektedir.

YOK OLAN ESERLER

TİYATRO

Sultan Abdülmecid'in Dolmabahçe'deki tiyatro binasının eldeki belgelere göre bulunduğu yerde yeniden yapılması, Kültür ve Saray ilişkileri açısından olumlu bir görüntü verecektir. (Şu anda temeller üzerinde maalesef tualet bulunmaktadır.)

HAMLAHANE

Dolmabahçe'de camii yanındaki Boğaz kültürünü temsil eden tek küçük liman niteliğinde olan yapının yapılması ve mevcut metruk durumdan kurtarılması ile Kabataş'dan başlayan saray sınırları belirlenmiş olacaktır.

Reji Dairesi- Yeni alınan binalarla (DMO, B. Kaymakamlığı vb.) birlikte reji binasının alınma yoluna gidilerek Kabataş'tan Askeri Müze'ye kadar olan kıyı bandının kültür alanı olarak halka açılma yolunda projelendirilmesi kıyı bandında bütünlüğü sağlayacaktır.

Reji binasının alınması halinde Resim-Heykel Müze'sine tahsis edilerek saray içinden çıkarılması sağlanabilecek ve ResimHeykel Müze'sine yakışan bir bina kültür hayatımıza kazandırılmış olacaktır.

ABDÜLMECİD TÜRBEŞİ

İstanbul'da bulunan Yavuz Selim Camii içindeki metruk vaziyette bulunan türbenin onarılması gereği duyulmaktadır.

BURSA HÜNKAİR KÖŞK

Bina içindeki taşınır kültür değerlerinin tespiti yolunda çalışmalarla, restorasyon projeleri yapılması yolunda çalışmalar başlatılmıştır.

DENİZ ULAŞIMI

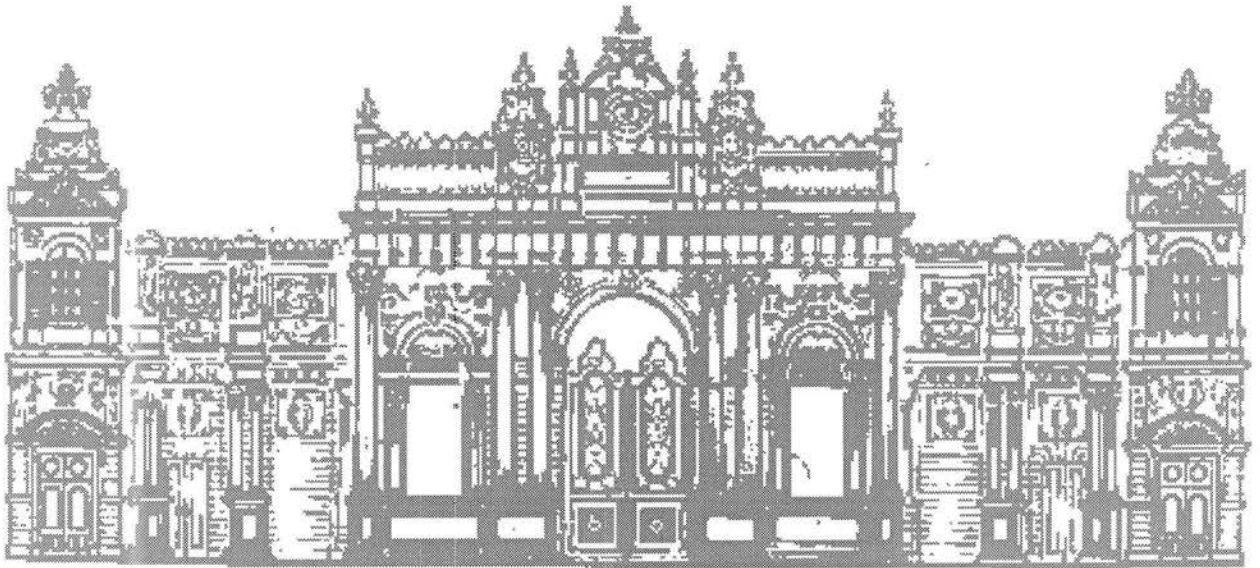
Boğaziçi, Marmara ve Haliç kıyılarında bulunan birimlerimize deniz yoluyla turist gruplarının ulaştırılması yönünde ve acil hallerde ulaşabilmek için kullanılacak araç temin edilmesi düşünülmektedir.

Dünyanın en güzel su yolunda yer alan birimlerimizin deniz ilişkisinin kurulmasının turizm ve tanıtım açısından büyük yararı olacaktır.



T B M M
MİLLİ SARAYLAR

İLKELERİ



*** Denetimli gezilen görülen Müze alanları nitelikleri ile saray yaşamları ve kullanılan alan nitelikleri.**

Gezilen, yaşanan ve kullanılan alan nitelikleri gözden geçirilerek kimliklerinin doğru belirlenmesi ve düzenlenmesi yolunda çalışmalar başlatılmıştır. Bu çalışmalarda değerleri yarına taşıırken doğru koruma ve halka açılma ilkesi yolunda hareket edilmelidir.

*** Türkiye ve dünyadaki çevresel değerler ve kültürel miras konusundaki uluslararası kuruluşların aldıkları kararlarla ortaklık sağlanması, imzamız olan anlaşmalara uyum.**

Milli mirasımıza uygulanan restorasyonlara, ICOM, ICOMAS, ICCROM gibi uluslararası kuruluşlarla kültürel iletişim sağlanarak uluslararası boyutlar kazandırma çalışmaları devam etmektedir. Ayrıca, İngiltere kraliyet sarayları "National Heritage" bağlantısı çerçevesinde konuyla ilgili uzmanlarla temaslar sürdürülmektedir.

*** Müze-Saray kavramının Türkiye'de ilk kez tartışıldığı 1984 Milli Saraylar Sempozyumu'nun ardından uygulanan yöntemlerin yeni koşullara göre geliştirilmesi 55 nolu Divan kararlarının bütünleştirilmesi.**

1984 tarihinden itibaren Milli Saraylar adı altında toplanan tüm Saray Köşk ve Kasırlar ziyarete açılmış olup, çevre ilişkileri yeniden ele alınmış ve Dolmabahçe Sarayının tarihi kimliğine kavuşturma çalışmaları hızlandırılmıştır. Devlet Malzeme Ofisi ile Beşiktaş Kaymakamlık binaları komplekse dahil edilerek tarihi dokuyu oluşturmak hedeflenmiştir.

*** İstanbul'un kent bütünü dikkate alınarak Saray-Köşk ve Kasırların yakın-uzak çevrelerinin yeniden tasarlanması hukuksal sorunlarının çözülmesi.**

Küçüksu Kasrı çevre dokusu yeniden ele alınmış ve tarihi Küçüksu Mesiresi olarak bütünleştirilme çalışmalarıyla hukuksal sorunlarının çözülmesi yolunda girişimler yapılmaktadır.

Uluslararası kuruluşlara proje üretilerek eğitim, düzenleme, donatım standartlarının dünya düzeyinde ortak ölçülere getirilmesi, karşılıksız destek sağlanması.

İtalyan Kültür Merkeziyle yapılan anlaşma sonucu 6 öğrenci için burs alınmış, ayrıca Paul Getty Vakfıyla Aynalıkavak Kasrı restorasyonu için görüşmeler başlatılmıştır.

*** *Müze-Saray olarak öncülük görevi yüklenilerek Türkiye'deki benzer örneklerin çoğalmasının sağlanması.***

Halen diğer resmi kurumların kullanımında bulunan tarihi mirasın korunmasına yardımcı olunmaktadır. Markopaşa Köşkü, Kuzey Deniz Saha Komutanlığı binası, Bursa Hünkar Köşkü v.b.

*** *Tüm birimlerinin kendi içinde bütünlüklerinin sağlanmasının yanı sıra ortaklıkları güçlendirerek yeni bir kimliğe ulaşılması.***

Milli Saraylara ait eserlerin bünyemize alınıp teşhir edilmesi için İstanbul'daki diğer müzelerle ilişkiler sürdürülmektedir.

*** *Yaşama geçirilecek her mekana yeni işlev verilerek "Müze İçinde Müze" kavramına uygun yerlerin sayısı çoğaltılarak, gezi alanlarının ve niteliklerinin çeşitlendirilmesi.***

Dolmabahçe Sarayı'ndan başlatılan I. ve II. Değerli Eşyalar ile İç Hazine'nin yeniden elden geçirilmesi gibi örnekler çoğaltılacaktır.

*** *72.147 objenin tematik teşhirinin sağlanarak korunmasının araştırılması, tanıtılmasının yapılarak bilimsel kataloğun niteliğinin geliştirilmesi; uluslararası ölçülere çıkarılmasının hızlandırılması.***

Elektronik kataloglama programının görüşmeleri başlatılmış olup, her tarihi eserin üç boyutlu fotoğrafı çekilecek, bina içinde sonal geziler gerçekleştirilecek ve bilgisayar sistemi içinde esere sahiplenerek İnternet aracılığıyla dünyaya ulaşılabilecektir.

*** Yeni teknolojilerle bilimsel araştırmaların hızlandırılması böylece tanıtımın çok yönlü ve boyutlu kılınması.**

Yukarıdaki sistem elverdiği ölçüde hem görsel hem de yazılı ve resimli olarak İnternete üye kişi ve kuruluşlara ulaştırılması hedeflenmiştir.

*** Üniversiteler ve uluslararası kuruluşlarla başlayan ilişkilerin güçlendirilerek uzmanlaşma ve sürekliliğinin kazandırılması.**

İstanbul'daki üniversitelerden konularında uzman kişiler servis için davet edilerek, proje bazında fikirleri alınarak değerlendirme çalışmaları başlatılmıştır.

*** Çeşitli düzeylerde başlayan eğitim çalışmalarının boyutlandırılarak içerde ve benzer kuruluşlarla genişletilerek Milli Saraylar'ın bu konudaki öncülüğünün genelleştirilmesi.**

Milli Saraylar bünyesinde oluşturulacak olan Tablo Restorasyonu ve Konservasyon Merkezi konusunda belirli bir aşama sağlanmıştır. İtalya Floransa'daki restorasyon ve konservasyon okulu olan "Plazzo Spinelli" Sanat ve Konservasyon Merkezi uzmanlarıyla ilişkiler sürdürölmektedir.

*** Kadrolu ve sözleşmeli personelin niteliklerine ve konumlara uygun olarak irdelenmesi, düşünölen kapsamlı ve 10 yıl hedefli programda rasyonel değerlendirilmenin sağlanması için çalışmaların hızlandırılması, iç dinamiğinin sürekliliği.**

Müze-Saray niteliklerine uygun özel eğitimli personelin bünyeye kazandırılması yönünde kısa ve uzun vadeli eğitim programlarına süreklilik kazandırılması sağlanacaktır.

*** İç güvenliğinin var olan kadrolardan uygun düzenlemelerle sağlıklı değerlendirilmesi.**

Bekçi ve yangın ekibi yeniden planlanıp güvenlik görevlisi tanımıyla örgütlenmesi teklif edilmiştir. Asker ve Polis'in görevleriyle sınırları ele alınacaktır.