

Işığında ilerliyoruz

Gezi Demirbaş No: 003337

Yer No: m 3337

Gezi Traveler Ağı
c.1, s.2, 1997 Kasım

DN: 003337

Yer No: m 3337

**Modern
Türkiye'nin
kurucusu Mustafa
Kemal Atatürk'ün
hedef gösterdiği
çağdaş Türkiye
için çalışıyoruz.**

**MUTLULUĞUN
BAŞKENTİ**



BAHÇEŞEHİR



EMLAK BANKASI

Emlak Bankası Genel Müdürlüğü
Emlak Pazarlama Müdürlüğü Tel: (0212) 276 58 34 - 276 56 48
Tüm Emlak Bankası şubeleri ve yurtdışı temsilcilikleri hizmetinizdedir.



**EMLAK PAZARLAMA,
PROJE YÖNETİMİ VE SERVİS A.Ş.**

Bahçeşehir Pazarlama ve Tanıtım Ofisi Tel: (0212) 669 00 10
669 00 11 Fax: (0212) 669 00 09 - 669 06 04
Tel: (0212) 288 76 18 / 6 Hat, Fax: (0212) 274 69 23
Ataköy, Galleria Emlak Pazarlama Ofisi
Tel: (0212) 560 45 43 - 559 46 72 Fax: (0212) 559 38 08

MTR

Doğanın insana ikramı

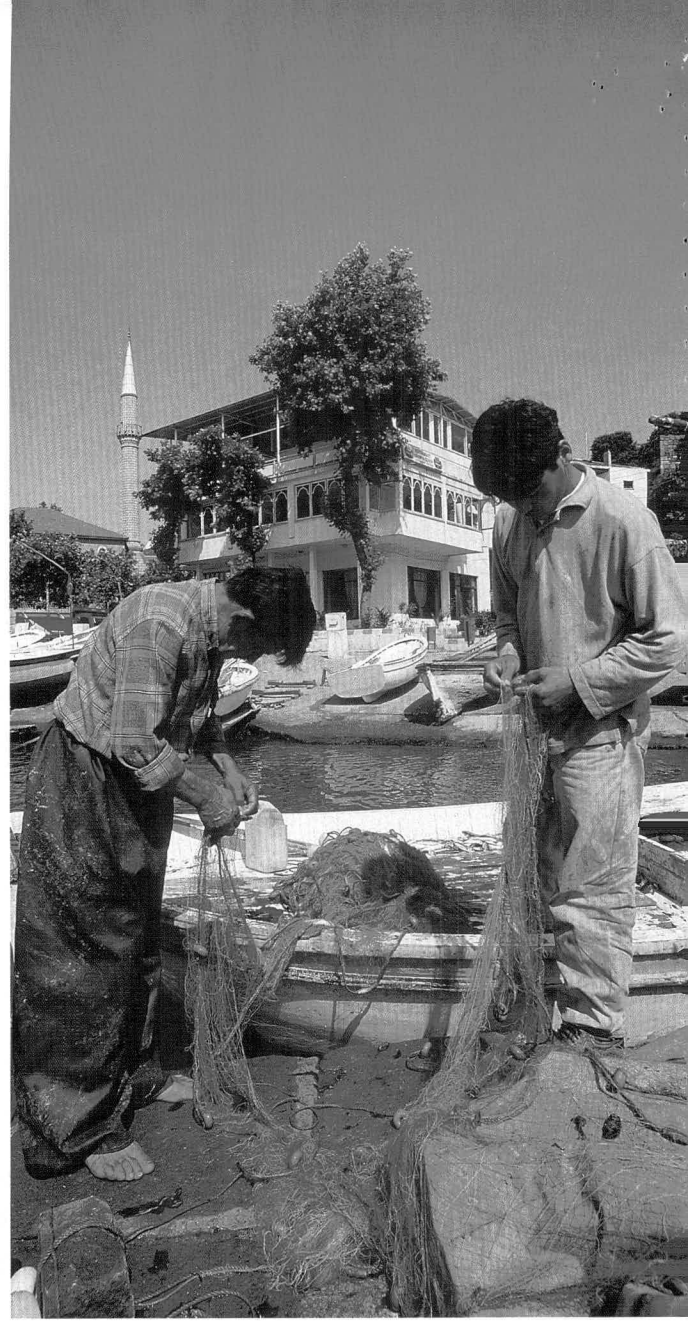
AMASRA

Yazı: Hüseyin Çoban
Fotoğraflar: Tahsin Aydoğmuş

Karadeniz, yanına yaklaştırmaz çoğu zaman; ama
Amasra'da balıkçıdan yana yüz gösterir... Ve Karadeniz'in
hiddetinden muzdarip denizciler, Amasra'nın limanına çekilir.
Bu kıyı kenti, insanları ve doğasıyla herkesi kucaklar.
Öyle kolay kolay da unutturmaz kendini...



Fotoğraf: Süha Derbent



"Hırçın Deniz"in dostluğunu kazanmış Amasralı balıkçılar. Kâh kefallerin kâh palamut sürülerinin peşindeler gündüzler ve geceler boyu.

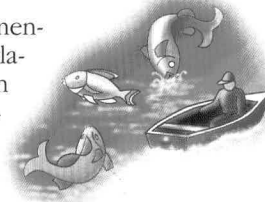
Ayandon fırtınasından kocakarı soğuklarına, kestane karasından pastırma yazına kadar iklim ve coğrafyanın el ele yaşadığı harika bir liman kenti Amasra. Denize doğru bir kulaç gibi atılmış yarımada ve adaları ile hep doğadan gelecek olan ve ona verilecek olan nimetlerin kalesi... İki koylu, iki adalı, beş tepeli Amasra Yarımadası sanki bir üzüm salkımı, Karadeniz'in koparıp almak istediği... O yarımada ve adalar mı denize doğru uzanır, yoksa o ismi "kara" deniz mi karaya sığınmak ister ve girer toprağın bağrına, anlayamazsınız. İşte bu tutkulu sarmaş dolaş oluşun, deniz ile karanın çocuğu Amasra. Korunaklı koylarıyla zor denizleri aşıp gelen gemicilerin sığınma ve ticaret limanı, aynı zamanda Anadolu'nun Karadeniz'e açıldığı ender kapılardan biri. Denizden alınıp karaya, doğadan alınıp insana verilen nimetlerin kapısını hep açık tutmaya çalışan insanların kenti.

Bugün ellerinde takma oltaları ile mendirek taşlarının tepelerinde kefalleri avlamayı bekleyen delikanlı balıkçılar, yarın da ay karanlığı gecelerde palamut sürülerinin, yakamozların peşinde koşacak-



lar. Balıkçı teknelerinin güverteleri, "hazır ol", "alesta", "mola" uyarıları ile şenlenirken, tutulan balıklar ya Amasra kapısından Anadolu'ya yollanacak ya da o kapıdan denize uzanmak için gelmiş Amasra misafirlerinin masalarını donatacak...

Sesamos, Amastris, Amasra isimlerini alarak geçilen tarihte buraya ilk gelenlerin hem denizci, hem ticaret erbabı, hem de gerektiğinde savaşçı oldukları belirtilmeli. Çünkü yarımadaanın

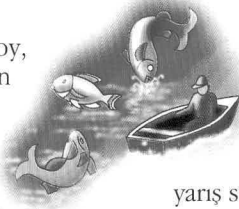




İster tepelerde dolaşırken, ister liman kıyısında bir kafede çayınızı, kahvenizi yudumlarken izleyin güneşin batışını... Nereyi seçerseniz seçin, gördüğünüz renk cümbüşüne, kızılın, kırmızının tonlarına inanamayacaksınız.

doğusunda ve batısında oluşan iki koy, şimdiki ismiyle İstanbul Boğazı'ndan çıkma cesaretini göstererek doğuya yelken basanların güvenle demir atacakları iki ya da üç sığınma noktasının en uygunu.

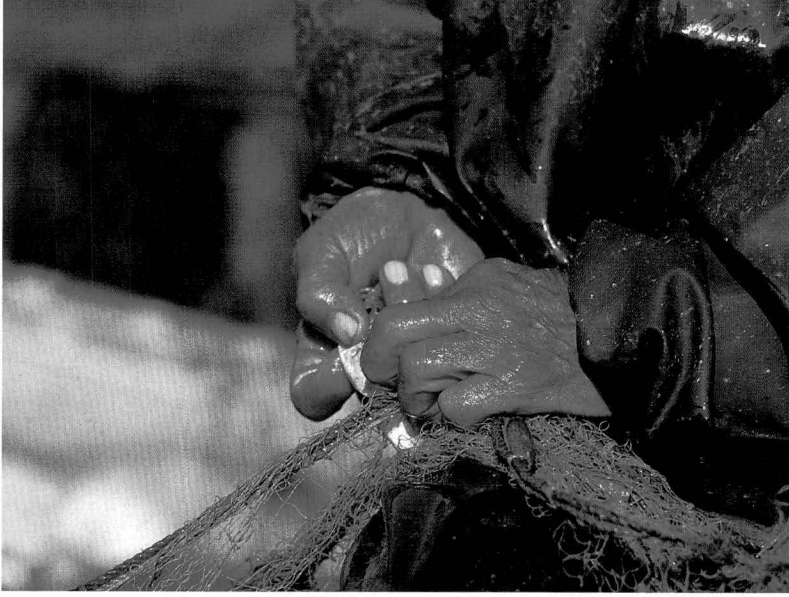
Gelenlerin izledikleri serüven ve korku dolu rota, asıl tehlikeyi, en eski gemicilerin "Konuksevmez Deniz" (Pontos Akseinos) dedikleri, daha sonraları ise bu denizin perilerine şirin görünmek için "Konuksever Deniz" (Pontos Eukseinos) demek zorunda kaldıkları Karadeniz'e çıkınca gösteriyordu. Fenikeliler, Karyalılar ve Akhalar bu karlı, sisli, fırtınalı denizin boğazdan geçit vermemek



için birbirine çarpan kayalarına (Symplegat'lar), büyüğü şarkılarıyla denizcileri baştan çıkararak perilerine (Siren'ler), şiddetli rüzgârlarına aldırıs etmeden doğuya dümen kırmada amansız bir yarış sürdürdüler. Anadolu ve Kafkasya kıyılarındaki bakır, demir, altın madenlerini işletmek, ton balığı avlamak, kara avcılığı, buğday ve esir ticareti yapmak başlıca amaçlarıydı. Bunun için de ticaret acentesi ve sığınma limanı kurabilecekleri elverişli koylara ihtiyaçları vardı. Argos Usta'nın yaptığı elli kürekli, meşe direkli çift yelkenli gemiye dolup Altın Post'u aramaya çıkan Argonotlar da bu ilk gözü pek gemicilerdendi herhalde.

O efsanevi yolculuk zamanlarından bu yana, insanlar doğadan öğrendiklerini kullanarak yaşamayı bildiler. Kendi coğrafyalarının şartlarını, denizin, rüzgârın hareketlerini izlediler. Onların yolundan, onların suyuna gitmeyi öğrendiler. Aysız gecelerin karanlığında balık sürülerinin sudaki planktonları hareketlendirmesiyle oluşan yakamozların parlaklığı avlanmalarını kolaylaştırırken, ay aydınlığı gecelerde uzatıp bıraktılar ağlarını, göremedikleri balıkların ağlarına takılmalarını beklediler. Gündönümlerini, cemrelerin düşmesini, suların ısınmasını, "sayılı" rüzgârların günlerini takip ederek doğanın bilinmezlerini bilir, sırlarını çözer oldular. İşte o günden bugüne rüzgâr ve iş takvimleri hazırlanıyor.

Yelken gemiciliği döneminde, hava şartlarının el vermediği kış ayları boyunca gemiler Amasra gibi yatak limanlarında karaya çekiliyor; "Ruz-i Kasım" (kasım-nisan kış dönemi) ölü mevsim olarak geçiriliyordu. Amasralı yelken gemicileri, kendi yatak limanlarında güvenliğe aldıkları teknelerini kaledeki evlerinden seyrederek ve çubuk içerek ta-





mamen yerel bir takvim izliyor, yüz yetmiş dokuz günlük Kasım zamanında "Seksende kalafat, doksanda donat, yüzde yüz, yüz ellide yaz belli" tekerlemesindeki zamanlamaya göre kalafat, donatım, yüzdürme ve denize açılma işlerini yapıyorlardı.

Amasra bütün tarihi boyunca hep bir liman kenti karakteriyle bilinmiş; Amasralılar da hep

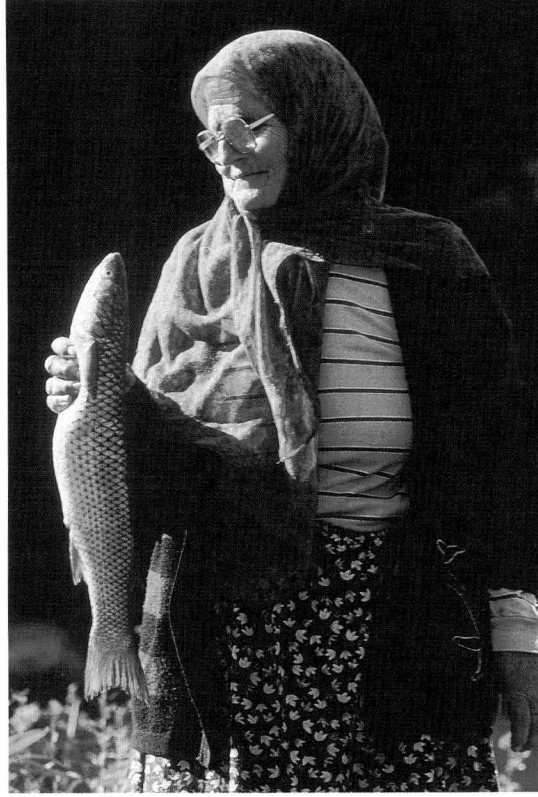


uzaklardan gelen ve uzaklara giden insanlarla alışverişi olan, onlardan öğrenen, onlara karşı hep esnek ve ince davranan, misafirperver insanlar olarak yaşamışlar. Bugün de bu liman kenti insanının görmüş geçirmiş, bilge, hoşgörülü ve ikramı seven tarzı, Amasra'nın en güzel özelliği... Limanın işlek zamanlarında Sormagir Mahallesi'ndeki gemici pazarında makaradan halata birçok gemi malzemesi ile yerel meyve ve sebzezi ziyaretçilerine ikram eden Amasralı, aynı kökten gelen ağaç işlerini Çekiciler Çarşısı'nda sunuyor. Aynı damak tadını balık lokantalarında ikram ediyor. Balıkların lezzetine ise doyum olmuyor. Hele de Canlı Balık Lokantası'nda... Bir de o beş ayrı tepeden Amasra'nın manzarası, şafağın söküşünden gurup vaktine kadar birbir ışıkla birbir görünüm... Amasra gizli bir hazine sandığı gibi gözünüze, gönlünüze ve damağınıza tat verecek birçok pırlantaya sahip olarak bekliyor.

Çeşitli kaynaklar ve kentin içinde, çevresinde görülen arkeolojik kalıntılar Amasra'nın uzun geçmişinin aşamalarına işaret ediyor. Amasra, bir gemi tezgâhları merkezi, bir kale, bir sığınak ve bir yatak limanı kasabası olduğu kadar bir turizm beldesi aynı zamanda... 1950'li yıllardan başlayarak sevilen bir dinlenme ve plaj yeri olarak iç turizmde kendinden söz ettirdi, Ege ve Akdeniz'in ünlendiği 80'li yıllara kadar da Ankara'nın sayfiyesiydi. Cumhuriyetin zor yıllarının aşıldığı o günlerde Amasra ve Amasralılar ülkenin ilk gezginlerine kucak açtılar. Ev pansiyonculuğu da ilk defa Amasra'da yaygınlaştı; büyük kentlerin insanları ilk seyahatlerini bu küçük kasabaya yapmaya başladılar. İstanbul kentinin gezginleri de Etrüsk ve Turhan vapurlarıyla çıktıkları Karadeniz seyahatlerinde Amasra'yı ziyaretlerini unutamadılar.

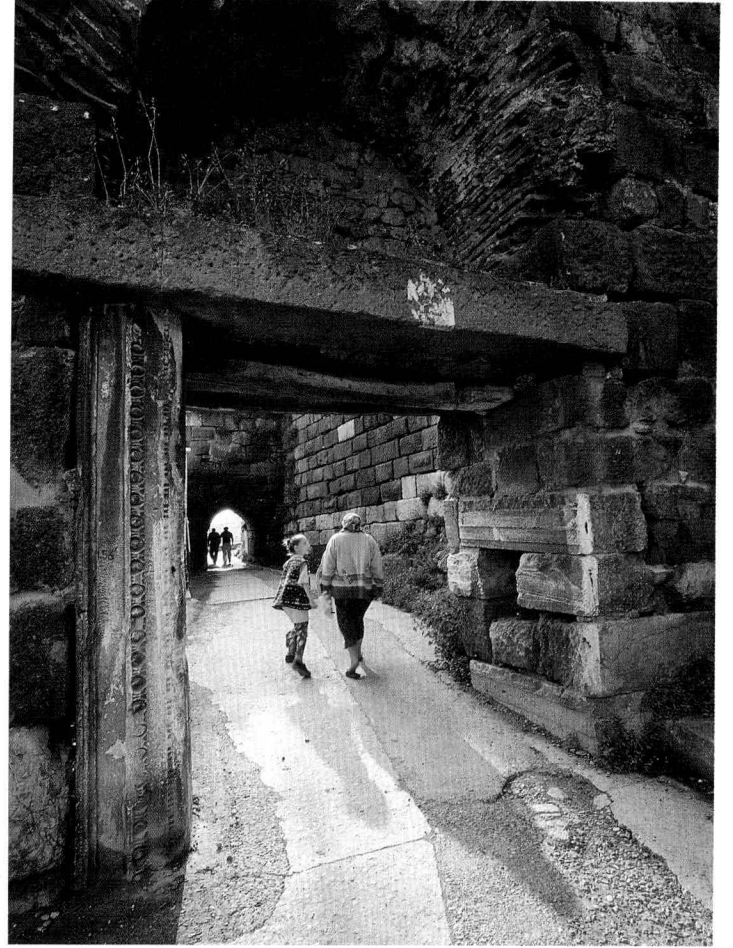
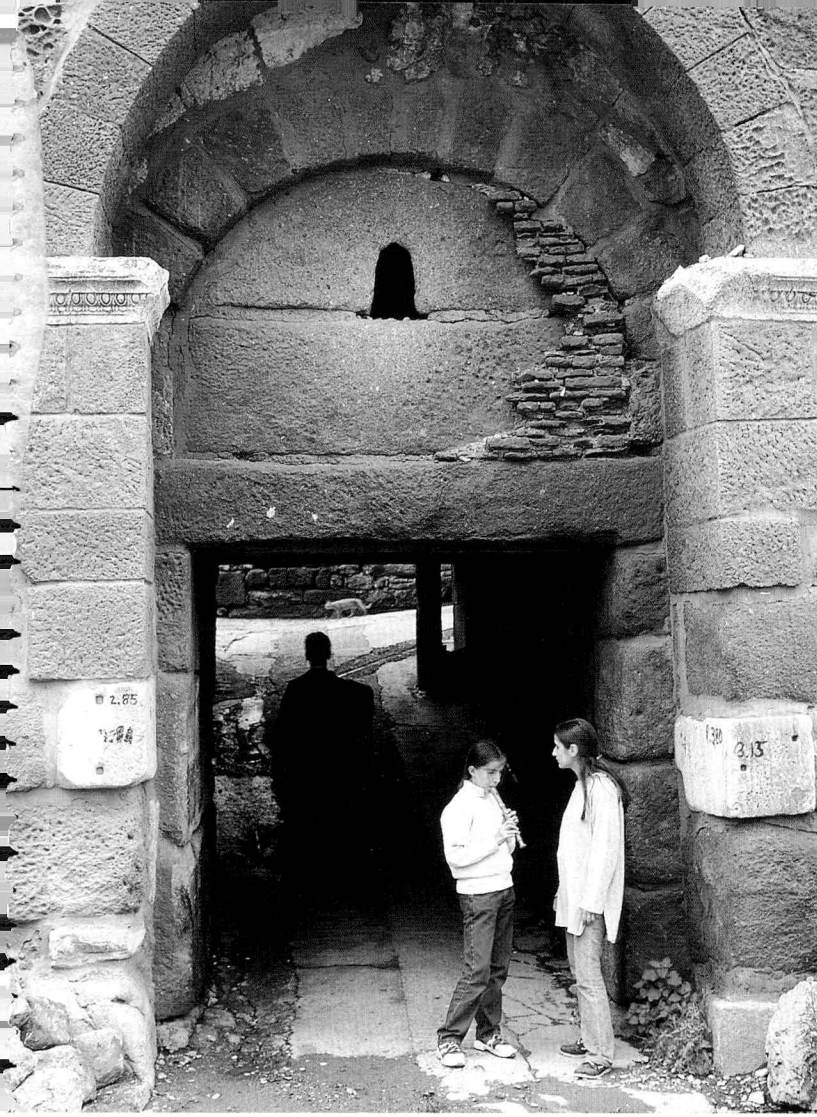
Gelin, siz de bir yerinden başlayın gezmeye... Karadeniz'i gizleyen son dağları aşip kıvrıla kıvrıla

Amasra'ya gelip de balığın tadına bakmadan olmaz. Karadeniz'in bereketi en çok Amasralı balıkçıların ağlarına takılıyor ve damak tadını bilenlere doyumsuz bir lezzet sunuyor.









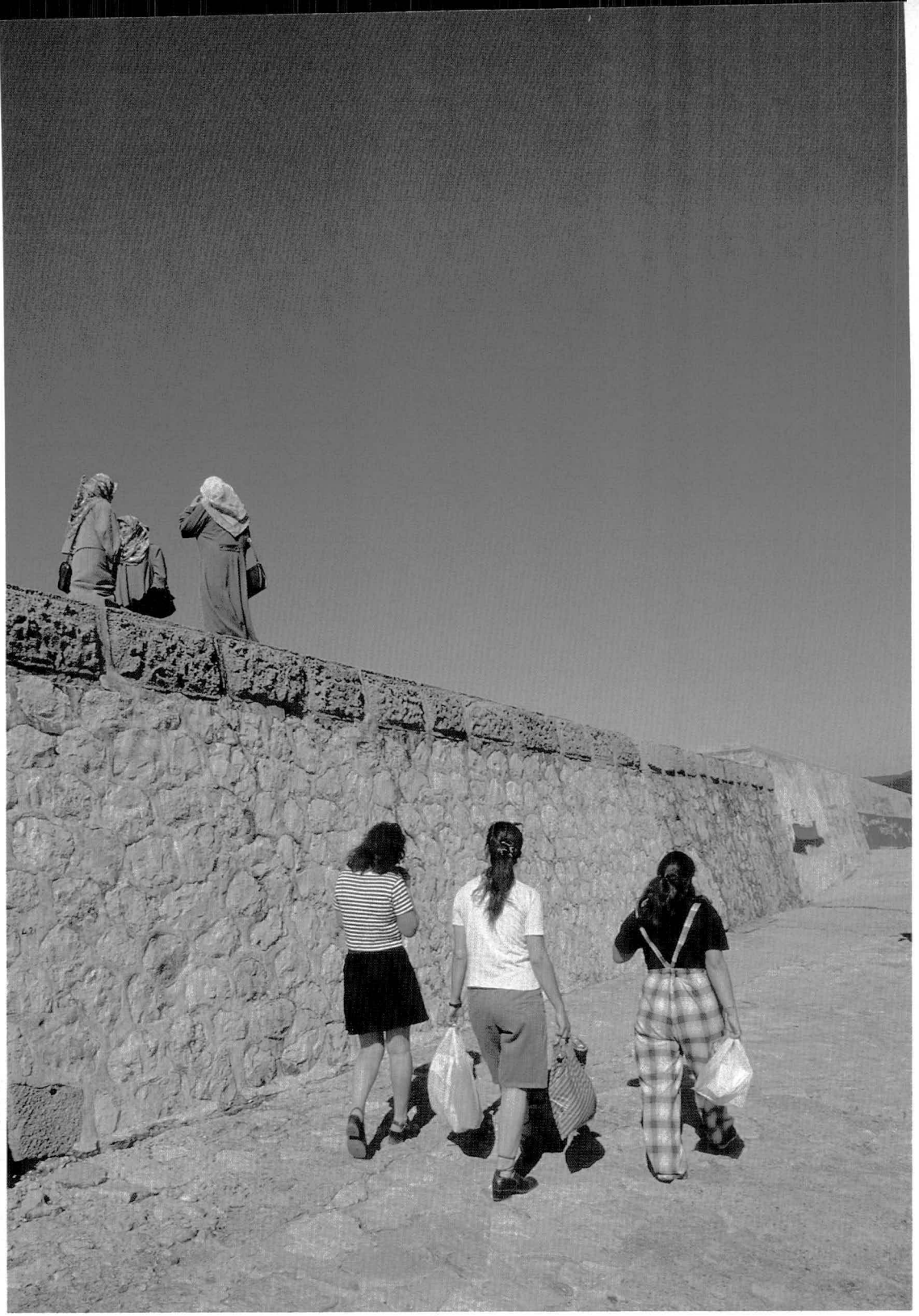
Amasra, sahip olduğu güzellikleri yalnızca değerbilir gözlere sunuyor...



Hangi kapısından gırseniz girin, Amasra Kalesi'nde tarihin yoğunluğunu hissedeceksiniz. Adım bağı karđınıza çıkan Ceneviz kabartmalarında, soylu ailelere ait armaları görünce, ister istemez ortaçağın şövalyeleri düşecek aklınıza. Eski zamanlara gidivereceksiniz...



Mendirek, yalnızca manzarasıyla ünlü değil. Amasralılar bazen denize giriyorlar Mendirek'te, bazen piyasaya çıkıyorlar. Bir yanda başörtülü kadınlar, bir yanda şortlu genç kızlar...



Amasra'ya inmeden Bakacak Tepesi'nden kuşbakişi izleyin kenti. Fakat bu keyifli noktadan bakışta Küçük Liman'ı kapalı bir deniz, Büyük Ada (Tavşan Adası) ve ikinci ada Boztepe'yi anakaranın bir uzantısı gibi göreceksiniz. Her iki limanın da bütün açıklığıyla görüldüğü, adanın karadan bağımsızlığını ilan ettiği seyirlik zaman için karşı yamaca tırmanmak gerekecek. Buna da değecek; çünkü gurup vaktinin kızılığı bütün Amasra'nın üstünden sizin içinize kadar süzülecek.

Kemere Köprüsü'yle ayrılığını ortaya koyan Sormagir Mahallesi'ne ve Boztepe'ye gitmek için yarımadanın iki limanının ortasından, kale kapılarından geçeceksiniz.

Boztepe'den seyredilen Amasra'nın arkasında yeşil yamaçlarıyla anakara, bir sonraki gün yürüyüş yapmanız ve

Amasra'yı batı tepesinden doğusuna kadar dolaşmanız için sizi çağırarak. Hele siz Boztepe'deyken mevsim de ilkbaharsa, işte o zaman Amasra'ya ilk ismini, "Sesamos"u veren susamların ne kadar renkli, ne kadar canlı, ne kadar çok olduğunu görebileceksiniz. Ve artık bu tepelerden karşınıza çıkan Amasra panoramasında içinizi burkan betonlaşmayı bir an olsun unutacaksınız.

Hep tepelerde dolaşmamız kentle beraber görmek içindi güneşin kızılığını. Eğer yorulduysanız, bu kez de Küçük Liman kıyısındaki ağaçların gölgesine gizlenmiş kafelerden ufka bakarak batırabiliriz güneşi. Tadına varılacak daha çok bakış noktaları var bu kentin; sizin keşfedeceğiniz...

Yarımadanın ucundan başlayıp Boztepe adasının bir ucuna kadar uzanan ka-







Her yerde olduğu gibi, Amasra'da da kocaman yağ tenekeleri, rengârenk çiçeklerin yuvası. Ve yine her yerde olduğu gibi pencerelerin ardından bakan gözler, kim bilir hangi yaşamı, hangi öyküyü gizliyor?



Liman kentinde büyüdüklerinden olsa gerek, Amasralılar her zaman “ağırlayan” ve “uğurlayan” taraf olmuşlar. Bu nedenle hep cömert, bazen de hüznülüler zaten...





le duvarlarındaki birçok kapı ve dehliz, ta ortaçağdan beri insanlara geçit veriyor. Sizi de davet edecektir... Kalenin Küçük Liman kapısının temelinde Sezar yazısını da okuyabileceğiniz Roma devrine ait kitabe parçasını gördüğünüzde, tıpkı şimdi olduğu gibi, Amasra Kalesi'nin yapımı sırasında da, ortaçağda da, daha evvelki dönemlerin nasıl tahrip edildiğinin bir örneğini göreceksiniz. Ayrıca birçok binanın yapı taşlarında, merdiven basamaklarında, pencere girişlerinde, bahçe duvarlarında el emeği eserlerin kullanıldığını fark edeceksiniz. İki Roma sütununun üzerinde bir Bizans frizi, onun üzerinde üç Ceneviz arması olan bir kapıdan geçip de camiye dönüştürülmüş kiliseyle karşılaşınca Amasra'nın zengin geçmişini hissedeceksiniz.

İşte bu zengin Amasra tarihinin bir ölçüde de olsa derlenip toparlandığı yer, Küçük Liman kıyısındaki Amasra Müzesi. Denizcilik okulu olarak yapımına başlanıp yarım kalmış bina, daha sonraları müzeye çevrilmiş, arkeolojik ve etnografik eserlere kucak açmış. Çeşitli tarzlarda sütun başlıkları, heykeller, Roma, Bizans ve Osmanlı mezar taşları, lahitler, sunaklar, alınlık ve kaide gibi buluntular, denizden çıkarılan amforalar, toprak altı künkleri, açılan mezarlarda bulunan gözyaşı kapları, diğer mezar eşyaları ve çeşitli dönemlerin paraları, hatta raptiye büyüklüğünde metal tiyatro biletleri bu müzede sergileniyor.

Arkeolojisinden tarihine Amasra üzerine birçok eser yayınlandı; fakat bunun dışında, Amasra'nın geçmişine tamamen ışık tutacak adımların hâlâ atılmamış olduğunu görüyoruz. Böylece, müze dışında birçok eser de keşfedilmeyi bekliyor.

Amasra eserlerini gizlemekte ve on-

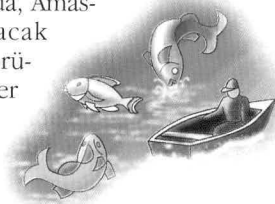
ları ancak değerbilir insanlara göstermekte o kadar usta ki... Eski eserler, 1930'larda, Zonguldak'ta açılması düşünülen müzeye götürülmek üzere rıhtıma toplanmış; fakat bu mümkün olmadan, fırtınalı bir günde, hepsi denize sürüklenmiş. Bu eserler hâlâ orada, denizin herhangi bir yerinde saklı duruyor.

Üç bin yılı aşan tarihi boyunca Amasra, bağımsız site, müstemleke, küçük krallık, eyalet merkezi ve metropol dönemlerinden geçmiş; zaman zaman önemini yitirmiş, unutulmuş, köylesmiş, fakat hiçbir zaman terk edilmemiş... Bu uzun kent hayatının çok sınırlı ve dar bir alan üzerinde süregelmesi, her dönemin kendinden önceki dönemlerin izlerini yok etmesi gibi bir gerçekliği zorunlu kılmış. Bunda yerleşme ve savunma ihtiyaçlarının olduğu kadar inanç farklılıklarının da payı sözkonusu. Fakat 13. yüzyılda Cenevizlilerin kaleleri ele geçirmeleri ve yalnızca savunma yapılarıyla limanlardan yararlanmaları sonucu, ilkçağ kalıntılarının doldurduğu güneydeki düzlük olduğu gibi bırakılmış ve bu doğal koruma 19. yüzyıl sonlarına kadar bozulmamış.

Yüzyılımıza doğru, Amasra'yı kalkındıracak girişimler gündeme gelince, henüz eski eser bilincinin yeşermediği bir sırada, ayakta kalan ne varsa son bir kez daha tahribe uğramış. Bununla birlikte ilk ve ortaçağ yerleşimlerinin zemini en azından bir veya iki metrelik bir toprak örtüsüyle kapandığına göre, tabiat ananın yine de epeyce bir şeyi koruduğu düşünülebilir.

Toprak altında kalarak korunma şansı olmayan bir anıtsal eser Kuşkayası. Yüzyıllardır kullanılan karayolunun

Civar köylerden gelen köylü kadınların gübreleyip sulayıp bakıp büyüttükleri ürünlerini pazarda satma vakti şimdi... Madencilerin alınıdaki fener ise kömür karası yüzleri değil, ileriye aydınlatıyor hep. Amasra'da doğa insanlara cömert davranıyor, ama hiçbir şey zahmetsiz, çabasız kazanılmıyor.



Karadeniz'in batısında, bağlı olduğu Bartın iline sadece 17 km uzaklıkta, kıyıda şirin bir ilçe Amasra. Karadeniz kıyısında yer alan irili ufaklı birçok yerleşim birimi gibi balıkçılığıyla ünlü.

• ULAŞIM

Amasra'ya gitmek hiç de zor değil. Özel otomobiliniz varsa dört ayrı güzergâh izleyebilirsiniz. Bunlardan en kısası ve en çok kullanılanı Bolu-Gerede arasındaki Yeniçağ'dan kuzeye saparak gidilen Mengen-Devrek-Çaycuma-Bartın-Amasra yolu. 146 km'lik yolunuzun üstünde aşçılar diyarı Mengen de var üstelik. Yollardan ikincisi Gerede'den sapılarak gidilen Karabük-Saf-ranbolu-Bartın-Amasra güzergâhı. Özgün mimari dokusuyla haklı bir ünü olan Saf-ranbolu'yu içine alan yolun uzunluğu 197 km. Helâ de bahar aylarında yolculuk yapıyorsanız Safranbolu-Bartın arasında kalan vadideki muhteşem renk ve ağaç çeşitleri, keyfinizi arttıracak. Üçüncü yol İstanbul yönünden gelenler için Adapazarı-Karasu'dan Karadeniz sahiline çıkarak ve hep doğruya doğru giderek izlenecek sahil yolu... Dördüncü yol da hem İç Anadolu'dan gelirken Kastamonu üzerinden, hem de Doğu Karadeniz'den gelirken Sinop üzerinden geçilerek izlenecek İnebolu-Cide-Kurucası sahil yolu.

Eğer arabanız yoksa, Amasra'ya doğrudan seferler yapan iki seyahat acentesinden birini tercih edeceksiniz. Bu acenteler şimdilik sadece İstanbul'dan ve Ankara'dan Amasra'ya ulaşım sağlıyor.

AS 74

Bartın Otogar: 378-228 34 74

Amasra Otogar: 378-315 32 96

İstanbul Otogar: 212-658 34 74-75

Ankara Otogar: 312-224 05 74

Özemniyet

Bartın Otogar: 378-227 16 31

Amasra Otogar: 378-315 10 56

İstanbul Otogar: 212-658 03 88

Ankara Otogar: 312-224 00 32

Gitmek için yol hazırlıklarına başladıysanız Amasra'da benzin istasyonu bulunmadığını söyleyelim. Eğer yolculuğa arabanızla çıkacaksanız, önce Bartın'a gidip depoyu doldurmanız gerekli. Özel otunuz yoksa ve Amasra'yı araba kiralarak gezmeyi düşünüyorsanız, üzgünüz ama hiç şansınız yok. Çünkü Bartın'da da, Amasra'da da otomobil kiralama hizmeti veren bir kuruluş bulunmuyor.

• KONAKLAMA

Yol hazırlıklarınızı tamamladıysanız nerede konaklayacağınıza karar vermenin zamanı geldi. Amasra'daki hemen hemen tüm oteller deniz manzaralı odalara sahip. Amasra, Amastris Paşakaptan ve Huzur otelleri liman kıyısında. Timur Otel ise liman kıyısında olmamasına rağmen deniz manzarasını tercih edenler için hoş alternatifler sunuyor. Son uyarı: Eğer Paşakaptan Otelinde kalacaksanız banyolu bir oda istediğinizi belirtmeniz gerekiyor.

Timur Otel

Çekiciler Cad. No: 57 Tel: 378-315 25 89-90 Fax: 378-315 32 90

Amasra Otel

Büyük Liman Cad. No: 59

Tel: 378-315 17 22

Paşakaptan Otel

Küçük Liman Cad. No: 1

Tel: 378-315 10 11

Amastris Otel ve Restoran

Büyük Liman Cad. No: 95 Tel: 378-315 24

65 Fax: 378-315 26 29

Huzur Otel

Küçük Liman Cad. Selahattin Eyice Sok.

No: 35 Tel: 378-315 26 18

Amasra'nın konaklama konusunda önemli bir özelliği de yaygın ev pansiyonculuğu. Birçok Amasralı dayalı döşeli evlerini turistlere açıyor ve mutfağından banyosuna hizmet veriyor. Bu pansiyonlara ulaşmak için Belediye Turizm Bürosu'nu arayabilirsiniz (Tel: 378-315 10 81).

Nur Pansiyon

Küçük Liman Cad. Kum Mah. Çamlık Sok.

No: 5 Tel: 378-315 10 15

Fatih Pansiyon

Çekiciler Cad. No: 36 Tel: 378-315 22 43

Belvü Palas Pansiyon

Küçük Liman Cad. No: 20

Tel: 378-315 12 37

Amasra'ya gideceğiniz mevsimi iyi düşünmeniz gerekiyor. Aslında "kış" gibi bir kış görmek istiyorsanız, Amasra en iyi yerlerden biri. Yazın sıcağından bunalanlar için de ideal, çünkü yazlar da serince geçiyor. En sıcak aylar ise temmuz ve ağustos ayları.

• YEMEK

Amasra'ya gittiniz, eşyalarınızı kalacağınız yere bıraktınız. İlk aşamada yapılması gereken herşey tamam. O halde sıra, Karadeniz'in o muhteşem balıklarının tadına bakmaya geldi. Amasra'daki balık lokantaları her zaman en taze ve lezzetli balıkları değişik yöntemlerle pişiriyorlar. Balıkları kadar meşhur olmuş, her mevsimin izlerini taşıyan salataları ise başlı başına bir mö-



nü... Diğer yemek çeşitleri balıkların gölgesinde kalmış. Fakat eğer ararsanız, Amasra'da ev yemekleri lokantaları ile pide fırınlarını da bulabilir, kendinize tas kebapı gibi bir armağan verebilirsiniz.

Pansiyonda kalmayı seçenler yemek konusunda epey şanslı; çünkü her gün sokaklarda kurulan Kadınlar Pazarı'nda satılan olağanüstü ucuz ve çeşitli sebze, meyve küçük bir ziyafet için ideal. Otelde kalanların da bu zenginlikten faydalanmalarını tavsiye ediyoruz. Karnınızı doyurmanın artık zamanı geldiye aşağıdaki bilgileri ihtiyacınız olacak demektir...

Canlı Balık Restoran

Küçük Liman Cad. Tel: 378-315 26 06

Çeşm-i Cihan Restoran

İskele Cad. No: 26 Tel: 378-315 10 62

Amastris Restoran

Büyük Liman Cad. No: 95

Tel: 378-315 24 65

Liman Restoran

Büyük Liman Cad. Mendirek Mevkii

No: 67 Tel: 378-315 23 48

Güzel bir yemek yedikten sonra yapılacak en iyi şey Amasra'yı gezmek. Alışveriş yapmak istiyorsanız el yapımı ahşap işlerinin hem yapılıp hem satıldığı Çekiciler Çarşısı hoş sürprizleriyle sizi bekliyor. Eğer fotoğraf çekmeye veya manzara seyretmeye meylediyorsanız Amasra üç ayrı yönden, Boztepe, Bakacak ve Gurup tepelerinden üç ayrı manzara sunuyor size. Tarihe meraklı olanlar için Amasra Müzesi ve Kale, mutlaka görülmesi gereken yerler.

Amasra'yı ziyaretiniz "deniz mevsimi"ne rastlıyorsa, yüzmek ve güneşlenmek için isterseniz Büyük Liman'a, isterseniz Küçük Liman'a gidebilirsiniz. Büyük Liman'daki plaj, her zaman güzel kumsalla ve çok tercih edilen yerlerden biri... Kefaser'in taşlık kıyıları ve Küçük Liman'daki Amastris Havuzu da bambaşka cazibelere sahip. Değirmenağzı, Felengit ve Gamişla Koyları'nı da görmeden dönmeyin Amasra'dan. Ama koyları gezebilmek için tekne kiralamamız, tekne kiralamanız için de Amasra Yelken Kulübü'nü aramanız gerekli (Tel: 378-315 32 03) Amasra Yelken Kulübü tekne gezileri düzenlediği gibi, aynı zamanda su sporları için de olanak sağlıyor ziyaretçilere. Kısacası eğer mevsim uygunsuz Amasra Yelken Kulübü gezi ve yarış tekneleriyle, sörfleriyle iyi bir tatil geçirtebilir size. Üstelik Amasra içi ve çevresinde rehberlik yapacak gönüllü bir ekip de bulabilirsiniz...

Amasra'yı "yaşamak" için kaç günlük bir tatil planlanır, orası size kalmış. Ama şunu dikkate almanız gerekiyor; burada yapılacak çok şey, gezilecek çok yer, tadılacak lezzetli yemekler var! Üstelik cep telefonunuz varsa heyecanlarınızı anında anlatabilirsiniz dostlarınıza. Çünkü Amasra "kapsama alanı"nda. Ne yazık ki şu anda yalnızca Telsim için. İyi eğlenceler!

• Önemli telefonlar

Belediye: 378-227 00 16

Turizm: 378-227 61 17

Emniyet: 378-227 34 82

Hastane: 378-227 76 20

Reklam bütçeniz çok mu küçük?



Olmaz gibi görünen şeyler, sinemada gerçeğe dönüşür. Özellikle reklamverenler için. *"Reklamımın izlendiğinden emin olmak istiyorum."* diyorsunuz, haklısınız. İzleyicinin perdeden, yani reklamınızdan başka hiçbir yere bak(a)madığı tek yer, sinema. Sinema izleyicisinin "captive audience" yani "tutsak izleyici" diye tanımlanmasının nedeni de bu. *"Reklamımı izleyenler birebir bedef kitlem olsun."* diyorsunuz. Sinema izleyicisi genç, eğitilmiş, yüksek gelirli. Üstelik, bu izleyiciye daha da yakından nişan almak için, seçtiğiniz salona, seçtiğiniz filme reklam veriyorsunuz. Reklamının kime ulaştığını iyi bilmek, her reklamverenin