

TÜRKİYE'NİN KUTSAL YÖRELERİ "BIBLICAL LANDS OF TURKEY"

Türkiye için haklı olarak Filistin'den sonra Doğu'nun ikinci kutsal beldesi denilebilir. Çünkü bu ülkede, ilahi kitaplarda adları geçen bazı peygamberler ile diğer ruhani liderlerin yaşamış olduğu çok sayıda tarihi yer bulunur.

Eski Sovyetler Birliği sınırına yakın Ağrı Dağı uzun süre ziyaretçilere kapalı kalmıştır. Hristiyan aleminin kutsal kitabı Nuh'un gemisinin orada bulunduğunu yazar. Son yıllarda bu yüce dağın karları arasında Nuh'un gemisini bulabilmek için araştırma yapan birkaç grup birden araştırma yapıyor.

Eski kaynaklarda ise, kabilesiyle uzun süre dolaşan İbrahim peygamberin, Harran'a gelip orada yerleşmesinden söz edilir.

Milattan sonra birinci yüzyılda, Akdeniz kıyılarında Saul adı verilen bir bebek dünyaya gelir. Bebeğin doğum yeri, adı yüzyıllardır değişmeyen Tarsus'tur. Tarsus'lu Saul, Hz. İsa'nın 12 havarisinden bir olan Aziz Paul'dan başkası değildir. Tarsus'da Romalılardan kalma şehir kapısına bugün yanlış olarak 'Kleopatra Kapısı' deniliyor. Ama birkaç kuşak öncesine kadar kapının adı 'Paul Kapısı' idi. Nitekim onun kullandığı söylenen antik kuyu, 'Paul Kuyusu' adını hala koruyor.

St. Paul ve arkadaşı Barnabas'ı eski Yunan tanrıları Zeus ve Hermes'in yerine koyan Lystra şehrinden geriye çok az şey kalmıştır. St. Paul'un daha sonra yelken açtığı Truva'daki Troas limanının yerinde ise şimdi yeller esiyor.

O dönemden geri kalanlar içinde en canlı olanı Ege'nin büyük antik beldesi Efes'tir. Bir zamanlar St. Paul'un vaazlarından öfkelenenlerin, şehrin o zamanki tanrıçasını desteklemek için toplanarak iki saat boyunca 'Efes'lilerin Diana'si en büyüktür' diye bağırıp tezahurat yaptıkları büyük tiyatrodan ise şimdi turistler dolaşiyor.

Paul ve Barnabas'ın "Iconium" adıyla tanıdıkları Konya ise, yüzyıllar sonra Mevlevi dervişlerinin merkezi olarak ikinci bir ün kazanmıştır. Bu dervişlerin evrensel sevgi ve insanın sonuçta Allah'a ulaşacağını savunan, her dinden insana eşitlik çağrısı taşıyan felsefesi St. Paul'un ideallerinden hiç de uzak değildir.

Türkiye'deki bütün bu kutsal yerlerin belki de en etkileyicisi, yıkılan medeniyetlerin kalıntıları arasında Efes yakınlarında ağaçlıklı bir tepede, Penaya Kapulu'ya giden bir yolda bulunur: Meryem Ana Evi. Hristiyanların da kutsal saydığı Meryem Ana'nın bu sakin yerde yaşadığı söylenir. Meryem Ana evi Hristiyanların hacı olmak için geldikleri bir yerdir ve hacılar burad, Türklerin geleneksel konukseverliği ile karşılaşılır.

St. Paul'un ilk imana çağrı gezisi, bugünkü adı Antakya olan Antiochaota'da başladı. Şehre hakim bir tepede Aziz Peter Mağarası vardır. İsa'ya inananlar orada toplanıp ibadet ederlerdi. Bu mağara Hristiyanların her yıl ziyaret ettikleri kutsal yerlerden biridir.

İlk defa söz konusu mağarada İsa'ya inananlara "Hristiyan" adı verildiği biliniyor.

St. Paul'den yüzyıllar sonra St. John'un 'İlahi İlhamın Yedi Kilisesi' olarak ilan ettiği tapınaklar, Hristiyan dünyasını Türkiye'ye çeken bir diğer odak noktasıdır. Ephesus (Efes), Smyrna (İzmir), Pergamon (Bergama), Thyatira (Akşehir), adı değişmeden kalan Sardis, Philadelphia (Alaşehir) ve muhteşem kalesine atfen Eskişehir diye adlandırılan Laodicea...

Efes yakınındaki Selçuk'ta tepe üzerine kurulu büyük St. John Bazilikası da Hristiyan hacıların kutsal sayıp ziyaret ettikleri yerlerden biridir.

Selçuk'tan az ötede, Panayır Dağının kuzey eteklerinde Yedi Uyuyanlar mağarası da ilgi çeken yerlerdendir. Efsaneye göre yedi kardeş putperest Roma'lının zulmünden kaçıp Hristiyan İmparator Teodosius II dönemine kadar uyumuşlar.

B U T C E

	Program : ANADOLU'DA KUTSAL YERLER	Tarih : 30.3.93
Bütçe No.	Firma :	Süre : 3 x 25'
B 93004	Yetkili :	Hazırlık: 7 hafta
	Yapımcı : EKS YAPIM LTD.	Çekim : 3 hafta
	Danışman :	Yönetmen: E. AKMAN

*	HESAP	AÇIKLAMA	UMULAN	GERÇEK
1	110	YÖNETMEN VE EKİBİ	95 419 847	
2	120	YAPIM EKİBİ	25 604 326	
3	130	DANIŞMAN VE SENARYO	45 000 000	
4	140	PLATO GİDERLERİ		
5	150	MEKAN GİDERLERİ	15 000 000	
6	160	ULAŞIM	27 300 000	
7	170	ÖZEL ARAÇ		
8	190	HAYVANLAR		
9	200	OYUNCULAR		
10	220	DEKOR		
11	230	KOSTUM		
12	240	AKSESUAR		
13	250	MAKYAJ		
14	260	KUAFÖR		
15	270	ÖZEL EFEKTLER		
16	280	KAMERA BÖLÜMÜ	60 000 000	
17	300	HAM FİLM GİDERLERİ	22 800 000	
18	310	VIDEO GEREÇLERİ		
19	320	ELEKTRİK	45 000 000	
20	340	SET ÇALIŞMA	10 000 000	
21	350	SES BÖLÜMÜ		
22	360	ÖZEL ÇEKİM GİDERİ		
23	370	KURGU GİDERLERİ	40 000 000	
24	380	MUZİK GİDERLERİ	20 000 000	
25	390	SES GİDERLERİ	10 000 000	
26	410	LABORATUAR		
27	430	HAZIRLIK GİDERLERİ	25 805 852	
28	450	GENEL GİDERLER	9 000 000	
T O P L A M			435 930 025	
YAPIM EVİ %10			43 593 003	
CONTINGENCY				
G E N E L T O P L A M			479 523 028	

B Ü T Ç E

ANADOLU'DA KUTSAL YERLER

ARASTIRMA : 4 HAFTA
 HAZIRLIK : 3 HAFTA
 ÇEKİM : 3 HAFTA
 ÇEKİM SONRASI : 2 HAFTA

HESAP	AÇIKLAMA	GÜN	ÜCRET	TOPLAM
1 110	<u>YÖNETMEN VE EKİBİ :</u>			
	YÖNETMEN Hazırlık	x 3 x	5 000 000	15 000 000
	Çekim	x 4 x	10 000 000	40 000 000
	Çekim Son.x	2 x	10 000 000	20 000 000
	STOPAJ			20 419 847
				95 419 847
	YÖN YRD Hazırlık			
	Çekim			
	Çekim Son.			
2 120	<u>YAPIM BÖLÜMÜ :</u>			
	YAPIMCI Hazırlık	x 7 x	1 225 000	6 125 000
	Çekim	x 4 x	1 750 000	7 000 000
	Çekim Son.x	4 x	1 750 000	7 000 000
	STOPAJ			5 479 326
				25 604 326
3 130	<u>SENARYO VE DANIŞMANLIK:</u>			
	SENARYO			10 000 000
	GENEL DANIŞMAN			15 000 000
	KONU DANIŞMANI			20 000 000
				45 000 000
4 140	<u>PLATO GİDERLERİ :</u>			
5 150	<u>MEKAN GİDERLERİ :</u>			
	MEKAN KİRAŞI (ANITLAR VE MUZELER GNL. MD. LOGONE ÖDENECEKTİR)			15 000 000
	YIYECEK İÇECEK			15 000 000
				15 000 000
SAYFA TOPLAMI				166 024 173

Sayfa 2

6 160

ULASIM :

MINIBUS	x	4	2 000 000	8 800 000
SORUCU FM	x	FIKS		1 500 000
ARABA	x	20	400 000	8 600 000
BENZİN				10 000 000
				<hr/>
				27 300 000

7 170

ÖZEL ARAÇLAR :

8 190

HAYVANLAR :

9 200

OYUNCULAR :

10 220

DEKOR :

11 230

KOSTÜM :

12 240

AKSESUAR :

13 250

MAKYAJ :

14 260

KUAFÖR

15 270

ÖZEL EFEKTLER :

16 280

KAMERA BÖLÜMÜ :

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ	x	4	5 000 000	20 000 000
KAMERA KİRAŞI	x	4	10 000 000	40 000 000
				<hr/>
				60 000 000

17 300

HAM FİLM GİDERLERİ :

BETACAM 30M	x	45 adet	11 250 000	
VHS	x	10 adet	300 000	
				<hr/>
				22 800 000

SAYFA TOPLAMI

110 100 000

Sayfa 3

18	310	<u>VIDEO GEREÇLERİ :</u>	
19	320	<u>ELEKTRİK : x 3</u>	
		ISIK SEFT ISIK YARDIMCILARI ISIK KIRA BEKLENMEDİK FILTRE	
			45 000 000
20	340	<u>SET ÇALIŞMA :</u>	
		SET TEKN. x 4 x 2 500 000	10 000 000.-
21	350	<u>SES BÖLÜMÜ :</u>	
22	360	<u>ÖZEL ÇEKİM GİDERLERİ :</u>	
23	370	<u>MONTAJ GİDERLERİ :</u>	
		MONTAJ x 40s 500 000	20 000 000
		DIJİTAL EFPEKTLER	10 000 000
		KARAKTER JENERATORU	5 000 000
		RESİM SECME	5 000 000
			40 000 000
24	380	<u>MUZİK GİDERLERİ :</u>	
		COPYRIGHT	20 000 000
25	390	<u>SES STÜDYO :</u>	
		MIKSAJ	10 000 000
26	410	<u>LABORATUAR :</u>	
27	440	<u>HAZIRLIK GİDERLERİ :</u>	
		2 x ARAŞTIRMACI	
		Araştırma x 4 x 1 000 000	4 000 000
		Hazırlık x 3 x 500 000	1 500 000
		Çekim x 3 x 500 000	1 500 000
		STOPAJ	1 805 852
		OTEL YEMEK GİDERLERİ	10 000 000
		YOL GİDERLERİ	7 000 000
			25 805 852
			150 805 852
		SAYFA TOPLAMI	

Sayfa 4

28 450

GENEL GIDER :

TELEFON	2 000 000
BILGISAYAR	3 000 000
KIRTASIYE	4 000 000

9 000 000

SAYFA TOPLAMI

9 000 000

TOPLAM	435 930 025
YAPIM EVI % 10	43 593 003

GENEL TOPLAM 479 523 028

GEÇMİŞTEN BUGÜNE KÖPRÜLERİMİZ

Sözlük tanımına göre köprü, ırmak ya da vadi gibi bir engeli, yayaaların, karayolu ya da demiryolu taşıtlarının geçmesi için yapılan yapılar. Ülkemiz tarihinde ise Anadolu Selçuklularından itibaren stratejik, askeri, ekonomik ve toplumsal ihtiyaçlarının karşılanması amacıyla hanlar, hamamlar ve kervansarayların yanı sıra köprü yapımına da önem verilmiş. Anadolu Selçuklu köprülerinde ana malzeme taş ve çoğunlukla sivri kemerli. Köprü yapımı daha sonra Osmanlılarda ve Cumhuriyet devrinde de devam etmiş ve sivil mimar örnekleri olarak tarihteki yerlerini almışlardır. Ülkemizin yer aldığı Anadolu yarımadası tarih çağlarının başlangıcından bu yana bir çok uygarlığa beşiklik yapmış bir açık hava müzesi görünümündedir. Uygarlıklar silinip tarih olsalar bile, izlerini bırakırlar. Bu nedenle aşağıda bir kaç örneğiyle tanıtmaya çalışacağımız köprülerimizin her çağdan örnekleri olacağı kuşkusuzdur. Tasarlanan dizi örneklerimiz dışında çok geniş kapsamlı bir tanıtım belgeseli olacaktır. Tarihi Anadolu köprülerinden bazılarıyla, çağdaş teknolojinin ürünü olan İstanbul ve Fatih köprüleri de ele alınmıştır.

MİSİS KÖPRÜSÜ

Adana'nın Misis(Yakapınar) ilçesinde, Ceyhan Irmağı üzerindeki bir Roma köprüsüdür. 6. yüzyılda Büyük Constantinus'un ortanca oğlu Roma İmparatoru II. Flavius Julius tarafından yaptırılmıştır. Adana'daki Taş Köprü ile yaşıt olan ve eski Adana-Halep kervan yolunun geçtiği bu köprü daha sonraları çeşitli devirlerde onarım görmüştür. Söylentiye göre Lokman Hekim ölümsüzlük ilacını dokuz gözlü bu köprüden suya düşürmüştür.

CENDERE KÖPRÜSÜ

Adıyaman -Kahta yolunda yper alan Roma yapımı bir köprüdür. M.Ö. 200 yılında yapılan ve zamanımıza kadar gelen köprü'nün üzerinde oturacak yerleri, kitabeleri ve kuzey girişinde iki, güney girişinde de bir sütunu vardır. Söylentiye göre, Karakuş tepesindeki yuvarlak sütunlar bu köprü'nün yerini belli etmek için dikilmiştir. Köprü'nün başlangıçta dört sütunlu olduğu, kralın dört oğlundan biri ölünce sütunlardan birinin yıkıldığı söylenmektedir. Köprü'nün boyu 30 metre, su yüzeyinden yüksekliği 18 metredir.

MALABADİ KÖPRÜSÜ

Diyarbakır-Silvan yolunda, Batman Çayı üzerinde bulunan ve türkülere konu olan bu köprü 13. yüzyıl başlarında yapıldı. Artukoğullarının eseri olan Malabadi Köprüsü, devri için bir teknik harika sayılır. Köprü'nün 38.60 metre açıklığındaki ünlü kemeri doğu bölümünün ortasındadır.

Malabadi Köprüsü 20. yüzyılda gerçekleştirilen kötü bir onarımla asli görünümünden çok şey yitirdi. Kuzey yanında yeni bir betonarme köprü yapıldığı için bugün kullanılmıyor.

ROMA KÖPRÜSÜ

Çanakkale'nin Ayvacık ilçesi Gülpınar Bucağında bulunan köprü, büyük blok taşlardan yapılmıştır. Efsaneye göre Priamos'la Hekabe'nin en küçük oğlu Troilos yirmi yaşını bulursa, Troya'nın alınamayacağı üstüne bir fal varmış. Bu yüzden Akhilleus bu yaşa basmadan öldürmüştür. İşte Roma Köprüsü Troilos ile sevgilisi Kressida'nın adlarının verildiği iki yeri birbirine bağlamaktadır.

GALATA KÖPRÜSÜ

İstanbul'da Haliç'in ağzında Karaköy ile Eminönü kıyısı arasında yer alan Galata Köprüsü 1845 yılında Abdülmecit döneminde inşa ettirildi. 1912 de bur Alman şirketi tarafından bugünkü haline getirildi. Eskiden iki yanında denizden ancak bir metre kadar yükseklikte bulunan duba rıhtımlar, 1970 lerin ortasına kadar Haliç, Boğaziçi, Adalar, Kadıköy ve Yalova'ya kalkan şehir hatları vapurlarının iskelesi olarak kullanıldı. Köprü'nün altındaki boşluklara kurulan dükkanlar balık lokantaları, manavlar ve çayhaneler Galata Köprüsüne çok renkli bir görünüm katardı. Boyu 462,eni 25 metre olan bu tarihi köprü yeni Galata köprüsünün tamamlanmasıyla emekliye ayrılacak.

BOĞAZIÇI KÖPRÜSÜ

İstanbul'da Beylerbeyi ile Ortaköy arasında, Asya ile Avrupa'yı ilk kez birbirine bağlayan bu asma köprü 1973 de açıldı. Ancak İstanbul'un iki yakasını birbirine bağlama projesi ta Sultan II.Abdülhamit dönemine dayanmakta. 1950'lerde yeniden gündeme gelen Boğaz Köprüsü projesi, yıllar süren yazışmalar, fizibilite raporları ve yapılıp bozulan mukavelelerden sonra, nihayet 1970 de bir Alman İngiliz konsorsiyumuna ihale edildi. 15 milyon sterline malolan 1560 metre uzunluğundaki köprü'nün yapımından sonra, İstanbul'un çehresi de önemli ölçüde değişti. Daha önceleri hemen hemen boş olan Mecidiyeköy yöresinde yoğunluk arttı ve bu bölge Levent, hatta Boğaz tepelerine kadar işyerleri merkezine dönüştü ve büyük bir canlılık kazandı.

FATİH SULTAN MEHMET KÖPRÜSÜ

Boğaziçi köprüsü'nün artık ihtiyacı karşılayamaz duruma gelmesi ikinci köprüyü zorunlu hale getirince, dünyanın altıncı büyüklükteki asma köprüsü Fatih Sultan Mehmet, 1988 de işletmeye açıldı. Birincisinden 14 yıl 8 ay sonra hizmete açılan köprüde askı kabloları ilkindeki gibi yatay değil, dikey olarak düzenlendi.

B Ü T Ç E

	Program : KÖPRÜLER	Tarih : 30.3.93
Bütçe No.	Firma :	Süre : 3 x 25'
B 93006	Yetkili :	Hazırlık: 10 hafta
	Yapımcı : EKS YAPIM LTD.	Çekim : 4 hafta
	Danışman :	Yönetmen: E. AKMAN

*	HESAP	AÇIKLAMA	UMULAN	GERÇEK
1	110	YONETMEN VE EKİBİ	101 781 170	
2	120	YAPIM EKİBİ	28 307 888	
3	130	DANIŞMAN VE SENARYO	82 697 201	
4	140	PLATO GİDERLERİ		
5	150	MEKAN GİDERLERİ	22 000 000	
6	160	ULASIM	39 900 000	
7	170	ÖZEL ARAC		
8	190	HAYVANLAR		
9	200	OYUNCULAR		
10	220	DEKOR		
11	230	KOSTUM		
12	240	AKSESUAR		
13	250	MAKYAJ		
14	260	KUAFÖR		
15	270	ÖZEL EFEKTLER		
16	280	KAMERA BÖLÜMÜ	60 000 000	
17	300	HAM FİLM GİDERLERİ	11 550 000	
18	310	VIDEO GEREÇLERİ		
19	320	ELEKTRİK		
20	340	SET ÇALIŞMA		
21	350	SES BÖLÜMÜ		
22	360	ÖZEL ÇEKİM GİDERİ		
23	370	KURGU GİDERLERİ		
24	380	MUZİK GİDERLERİ	20 000 000	
25	390	SES GİDERLERİ	10 000 000	
26	410	LABORATUAR		
27	430	HAZIRLIK GİDERLERİ	29 178 117	
28	450	GENEL GİDERLER	6 500 000	
T O P L A M			471 914 376	
YAPIM EVİ			47 191 438	
CONTINGENCY %10				
G E N E L T O P L A M			519 105 814	

B Ü T Ç E

KÖPRÜLER

ARASTIRMA : 6 HAFTA
 HAZIRLIK : 4 HAFTA
 ÇEKİM : 4 HAFTA
 ÇEKİM SONRASI : 2 HAFTA

HESAP	ACIKLAMA	GÜN	ÜCRET	TOPLAM
1 110	<u>YÖNETMEN VE EKİBİ :</u>			
	YÖNETMEN Hazırlık	x 4 x	5 000 000	20 000 000
	Çekim	x 4 x	10 000 000	40 000 000
	Çekim Son.x	2 x	10 000 000	20 000 000
	STOPAJ			21 781 170
				101 781 170
	YÖN YRD Hazırlık			
	Çekim			
	Çekim Son.			
2 120	<u>YAPIM BÖLÜMÜ :</u>			
	YAPIMCI Hazırlık	x 10 x	1 225 000	12 250 000
	Çekim	x 4 x	1 750 000	7 000 000
	Çekim Son.x	2 x	1 750 000	3 500 000
	STOPAJ			6 057 888
				28 307 888
3 130	<u>SENARYO VE DANIŞMANLIK:</u>			
	SENARYO			15 000 000
	GENEL DANIŞMAN			20 000 000
	KONU DANIŞMANI			30 000 000
	STOPAJ			1 769 201
				82 697 201
4 140	<u>PLATO GİDERLERİ :</u>			
5 150	<u>MEKAN GİDERLERİ :</u>			
	MEKAN KIRASI (ANITLAR VE MÜZELER GNL. MD. LUGUNE ÖDENECEKTİR)			22 000 000
	YIYECEK İÇECEK			
				22 000 000
SAYFA TOPLAMI				234 786 259

Sayfa 2

6 160

ULASIM :

MINIBUS	x	4	2 000 000	8 800 000
SORUCU FM	x	FIKS		1 500 000
ARABA	x	10	2 000 000	20 600 000
BENZIN				10 000 000
				<hr/>
				39 900 000

7 170

OZEL ARAÇLAR :

8 190

HAYVANLAR :

9 200

OYUNCULAR :

10 220

DEKOR :

11 230

KOSTUM :

12 240

AKSESUAR :

13 250

MAKYAJ :

14 260

KUAFÖR

15 270

OZEL EFPEKTLER :

16 280

KAMERA BÖLÜMÜ :

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ	x	4	5 000 000	20 000 000
KAMERA KIRASI	x	4	10 000 000	40 000 000
				<hr/>
				60 000 000

17 300

HAM FİLM GİDERLERİ :

BETACAM 30M	x	45 adet		11 250 000
VHS	x	10 adet		300 000
				<hr/>
				11 550 000

SAYFA TOPLAMI

111 450 000

Sayfa 4

28 450

GENEL GIDER :

TELEFON	2 000 000
BILGISAYAR	2 500 000
KIRTASIYE	2 000 000

6 500 000

SAYFA TOPLAMI

6 500 000

TOPLAM
YAPIM EVİ % 10

471 914 376

47 191 438

GENEL TOPLAM

519 105 814

Sayfa 3

18	310	<u>VIDEO GEREKLERİ :</u>		
19	320	<u>ELEKTRİK :</u>		
		ISIK SEFI		
		ISIK YARDIMCILARI		
		ISIK KIRA		
		BEKLENMEDİK		
		FİLTRE		
20	340	<u>SET ÇALIŞMA :</u>		
		SET TEKN.	x 4 x 2 500 000	10 000 000.-
21	350	<u>SES BÖLÜMÜ :</u>		
22	360	<u>ÖZEL ÇEKİM GİDERLERİ :</u>		
23	370	<u>MONTAJ GİDERLERİ :</u>		
		MONTAJ	x 40s 500 000	20 000 000
		DIJİTAL EFPEKTLER		20 000 000
		KARAKTER JENERATORU		5 000 000
		RESİM SEÇME		5 000 000

				50 000 000
24	380	<u>MUZİK GİDERLERİ :</u>		
		COPYRIGHT		20 000 000
25	390	<u>SES STUDYO :</u>		
		MIKSAJ		10 000 000
26	410	<u>LABORATUAR :</u>		
27	440	<u>HAZIRLIK GİDERLERİ :</u>		
		2 x ARAŞTIRMACI		
		Araştırma	x 6 x 1 000 000	6 000 000
		Hazırlık	x 4 x 500 000	2 000 000
		Çekim	x 4 x 500 000	2 000 000
		STOPAJ		2 178 117
		OTEL YEMEK GİDERLERİ		10 000 000
		YOL GİDERLERİ		9 000 000

				29 178 117
		SAYFA TOPLAMI		119 178 117



[1993?]

TURK HALKDANSLARINI ETKILEYEN ÖGELER

AMAC. Günümüzde kaybolmaya yüz tutmuş olan geleneksel Türk halkdanslarını etkileyen öğeleri ve bu öğelerin danslara nasıl yansıdığını belgelemek üzere bir dizi belgesel hazırlamak.

Kültürümüzün oluşumunda ve diğer dünya devletleri tarafından tanınmamızda orjinalligi, ritmi ve kostüm zenginliği ile büyük pay sahibi olan halkdanslarımız ne yazık ki sahip olduğu önemi günden güne yitirmekte ve unutulmaktadır. Bu değerli kültürel öğelerimizin kaybolmasını engellemek ve gelecek kuşaklara bu konuyla ilgili belgeler bırakma zorunluğu göz önüne alınarak bir dizi film çekilecektir.

Bu bağlamda, Türk halkdanslarını etkileyen faktörleri şu şekilde bir başlık altında toplayabiliriz.

- a) Günlük yaşamdaki olaylar,
- b) Doğa verileri,
- c) Diğer canlılardan etkileşim,
- d) Askeri düzen ve ünvanlar,
- e) Hısımlık-akrabalık,
- f) Yöresel özellikler,
- g) Dinler,
- h) Yöre nitelikleri ve gizlenme,
- ı) Sayılar,
- j) Kabile adları,
- k) Nitelik bildirileri,
- l) Cinsiyet,
- m) Boy adları.

Projenin ilk paketinde bu faktörlerden:

- a) Günlük yaşamın etkileri,
- b) Diğer canlılardan etkilenme,
- c) Yöre nitelikleri ve gizlenme,
- d) Doğa verileri,

danslara yansıyış şekilleri bakımından, değişik yörelerde incelenecektir. Örneğin; günlük yaşamın canlandırıldığı oyunlar değişik bölgelere, o yörelerin çeşitli özelliklerine ve farklı yansıma şekillerine göre bölüm bölüm alınacak, Silifke`den Adıyaman`a, Trabzon`dan Edirne`ye kadar halkdanslarına nasıl aktarıldığı araştırılacak ve belgelenecektir.



ERİŞ AKMAN

Orta öğrenimini Kadıköy Maarif Koleji'nde tamamladıktan sonra, Londra'da Mountview Theatre School'da oyunculuk ve Tiyatro Yönetmenliği okudu. Okul süresi boyunca oniki oyunda rol aldı ve 45 günlük bir ABD turnesinde Peter Weiss'in "Marat Sade" oyununda Jacques Roux,

"Romeo ve Juliet" de Tybalt rollerini oynadı. Okul süresince iki oyun yönetti. Mezun olduktan sonra staj süresinde "Çocuklarla Tiyatro" konusunda ihtisas yaptı ve Mountview Theatre School'un çocuk bölümünü açtı. 3 - 11 yaş grubu öğrencilerin rol aldığı, İngiliz Tiyatro Çevrelerinin ve basının dikkatini çeken "Alis Harikalar Diyarında" oyununu yönetti. Ünlü İngiliz Yönetmen / Yapımcı Johnny Sichel yönetiminde ATV Stüdyolarında Televizyon Yönetmenliği kursunu bitirdi.

1971 yılında Türkiye'ye döndü. Kısa bir süre bir özel tiyatrodan çalıştıktan sonra baş rolünü Farley Granger'ın üstlendiği, Türkiye'de çekilen İtalyan filmi "La Rossa" ile sinema oyunculuğuna başladı. Yılmaz Güney'in yönettiği "Umutsuzlar" filminde koreograf ve oyuncu, "Sahtekar" filminde oyuncu olarak çalıştıktan sonra, yalnız sinemada çalışmaya karar verdi ve Arzu Film'e girdi. Arzu Film'de bir çok filmde oyunculuk, asistanlık yaptı, senaryo çalışmalarına katıldı. 1977 yılında oynadığı "Aile Şerefi" isimli filmdeki rolüyle Yeni Delhi Film Festivali'nde Özel Jüri ödülü aldı.

1979 yılında tekrar İngiltere'ye döndü ve Akmanfilm şirketini kurdu. Bu şirket adına Türkiye'de çekilen "Aslan Adam" filminin prodüktörlüğünü yaptı ve Eks Yapım'ın kuruluş çalışmalarına katıldı.

1985 yılında BBC'nin Türkiye'de çekeceği "Rates of Exchange" isimli TV dizisinde 1. Yönetmen Asistanı olarak görev aldıktan sonra Londra'ya dönmedi ve Eks Yapım adına 100 ün üzerinde reklam filmi yönetti. 1986 yılında "Beyaz Bisiklet", 1988 yılında "Dünden Sonra Yarından Önce" filmlerinin senaryolarını yazdı. 1988 yılı içinde, "Slipstream" isimli İngiliz filmde ve "Dünden Sonra Yarından Önce" de oyuncu, başrollerini F.Murray Abraham ve Maud Adams'ın paylaştığı, yönetmenliğini Jack Smight'in yaptığı "The Favorite" isimli Amerikan filmde Yapım Süpervizörü olarak çalıştı.

1990 yılında Orhan Oğuz'un yönettiği "İki Başlı Dev" isimli filmin yapımcılığını üstlendi. Halen reklam filmleri yönetmekte ve ilk yöneteceği uzun metrajlı filmin hazırlıklarını yapmaktadır.



DEYZI BENSUSE

She was born in Istanbul in 1962. After completing her Lycee education, she studied drama at the Istanbul Municipality Conservatory.

She started working in the film industry in 1984 for Vanel A.Ş., a video production - distribution company, as a production assistant. She worked on several documentaries and training films and soon was a producer. She spent her last year in the company working on the distribution department.

In 1988 she became a partner, producer for a similar company Video Market Group. She produced numerous documentaries and corporate videos for the company.

In 1991 she went to the United States to study English. During her studies she worked for a film company, SPI, as production assistant on several commercials.

She returned to Istanbul in 1992, and immediately started working for Eks Productions as a producer. Up to date she was producer on 7 corporate films and 2 TV commercials.

PIPONUN BEYAZ TANRIÇASI LÜLETAŞI

Budapeşte'li kunduracı Karlo Kovacs, 1723 yılında kırılan kil piposunun yerine bir yenisini yapmak için seçkin müşterilerinden Kont Andrassy'nin Türkiye'ye yaptığı bir yolculuktan kendisine armağan getirdiği sabna benzer, hafif maddeyi oymaya başladığında, hiç kuşkusuz pipo içme sanatının görkemli tarihine benzersiz lületaşı pipolarının mucidi olarak altın harflerle geçeceğini aklına bile getirmiyordu.

Gerçekten de kimyagerler için magnezyum hidrosilikat, jeologlar için ise sepiolit'ten başka anlam taşımayan lületaşı, gerçek bir piposever için eşi bulunmaz bir hazine, tadına doyum olmaz bir zevk doruğunu ifade eder.

Uluslararası terminolojide geçerli olan meerschäum kelimesi "deniz köpüğü" anlamına gelir ki, besbelli güzellik tanrıçası Afrodite'in yaratıldığı o harikulade dalga taşlarının şiirsel havasını çağrıştırmak için bu malzemeye ad olarak yakıştırılmıştır.

Oysa biz "lületaşı", yani "pipe bowl stone" demekle çok daha gerçekçi bir yaklaşımı dile getirmekteyiz. Bu da hiç kuşkusuz dünya üzerinde pek ender bulunan bu malzemenin anavatanı ve gerek hammadde gerekse işlenmiş ürün olarak dünya piyasasını elinde tutan tek ülke olmamızdan kaynaklanmaktadır. Gerçi son zamanlarda Afrika'nın Tanganika ülkesinde, Amboseli bölgesinde de lületaşı çıkartılıp işlenmeye başlanmıştır; ama gerçek ve konusunun ehli her piposever kalite üstünlüğü açısından her zaman Eskişehir yöresinde çıkan lületaşından yapılmış pipoları tercih etmektedir.

Lületaşının en büyük özelliklerinin başında su tutmaması gelir. İster tütünden ister tükürükten kaynaklansın, her türlü nemi olduğu gibi dışarıya aktarır. Bu yüzden de asla boyanamaz. Yüzyıllar boyunca "iffet"i temsil etmiş olan duru beyaz rengini ısrarla korur, ta ki kendini kıymetbilir, usta ve tecrübeli bir pipo içerin eline teslim edene dek...

İşte o zaman lületaşının seyrine doyum olmayan ve akıllara durgunluk veren mucizesi başlar: Gözenekli yapısı nem yoluyla değil duman yoluyla tütünün nikotinini emer ve pipo boyun kısmından başlamak üzere yavaş yavaş sararır. İçildikçe bu sarılık koyulaşmaya, bal rengine ve giderek tok bir kehrüba kızılına dönüşmeye başlar. İyi bir lületaşı pipo bu rengi tamamen aldığı anda gerek görünüş, gerekse değer açısından ömrünün doruğuna ulaşmış olur. Ağaç pipolar gibi kendine özgü bir tadı ve kokusu olmadığından da, içene, sevdiği tütünün tüm lezzet ve rayhasını hiç bozmadan aktarır.

Lületaşı pipoların en büyük ve tek düşmanı sudur. "Beyaz Tanrıça" suyla temas ederse cildinin parlaklığı bozulur, üzerinde sevimsiz lekeler oluşur. Bu yüzden kıymet bilir bir gerçek piposever, lületaşı piposunun elinin terinden bile korur, onun nazik vücudunu ipek bir mendil ya da yumuşak güderi bir eldivenle kavrar içerken.

"Beyaz Tanrıça" bir de hor kullanılmaya hiç mi hiç gelemmez. En küçük bir darbe dahi güzel gövdesini çizer, hele yanlışlıkla yere düşürülecek olursa bir daha hiç düzelmek üzere kırılır. İyi kalite lületaşı pipoların içi kadife kaplı muhafazalarda bulundurulmalarının ve genellikle evde, her türlü dış tehlikeden uzak içilmelerinin temel nedeni de budur.

Tüm hassasiyetine rağmen, "Beyaz Tanrıça"yı kaprisle bir hatun saymak yanlıştır. O, pipo olarak benzersiz içim özelliklerine sahiptir. Bir kere çabuk ve kolay ısınmaz, dolayısıyla dumanı, özenli içildiği takdirde ağıza serin iletir. Hafiftir, ağızda tutulduğunda çene kemiklerine ve dişlere gereksiz bir baskı yapmaz. Ağaç pipolar gibi önce kademe kademe doldurulup içilmek gibi bir huyu da yoktur. Onu alır almaz, kırk yıllık piponuzmuş gibi rahatlıkla, keyifle ve lezzetle içebilirsiniz. Bütün bu özelliklerinden dolayı, iyi bir lületaşı pipoya sahip olmak her gerçek piposeverin en büyük özlemi, en vazgeçilmez tutkusudur. Ancak iyi kalite bir lületaşı pipo alabilmek için bu konuda uzmanlaşmış bir dükkana gitmek gerekir. Çünkü lületaşının uzmanlar tarafından bile aslından çok güç ayırtedilebilen sahteleri vardır. Bunlar blok lületaşının oyulması esnasında artan yongaların ve tozun bazı yapıştırıcı maddelerle karıştırılıp sıkıştırılmasından elde edilir. Kalıpla şekil verilen bu tür lületaşı pipolar gerçi blok lületaşı pipolara göre çok daha ucuzdur ama lületaşını "Beyaz Tanrıça" yapan o üstün özelliklerden de yoksundurlar.

Ülkemizin ve hiç kuşkusuz dünyanın en kaliteli lületaşı pipoları "Eyüp Sabri" imzasını taşıyanlardır. Bu usta sanatçının elinden çıkan ve her biri başlı başına özgün bir sanat eseri olan lületaşı pipoları içmenin ötesinde, nadide ve değerli bir koleksiyon yapmak veya evinizin değerli bir köşesini süslemek için kullanabilirsiniz. Çünkü Eyüp Sabri, yaptığı pipolara oymacılık sanatının ve düş gücünün en güzel örneklerini verebilmiştir. Eserlerinin hepsi de sanatçının imzasını taşır ve özgün sertifikalıdır. Doğal balmumu içine yatırıldıkları dinlendirildikleri için fildişi renginde ve boynuk ağızlıklı olan Eyüp Sabri pipolarını Kapalıçarşı, İçbedesten'de bulabilirsiniz.

Şimdiden "Beyaz Tanrıça"nızla birlikte, tadına doyum olmaz anılar dileriz...

B U T Ç E

	Program : FİPONUN BEYAZ TANRIÇASI	Tarih : 30.3.93
Bütçe No.	Firma :	Süre :
B 93001	Yetkili :	Hazırlık:
	Yapımcı : EKS YAPIM LTD.	Çekim :
	Denetçi :	Yönetmen: E. AKMAN

*	HESAP	AÇIKLAMA	UMULAN	GERÇEK
1	110	YÖNETMEN VE EKİBİ	50 890 585	
2	120	YAPIM EKİBİ	14 312 977	
3	130	ESER VE SENARYO	63 613 232	
4	140	PLATO GİDERLERİ		
5	150	MEKAN GİDERLERİ	20 500 000	
6	160	ULASIM	10 300 000	
7	170	ÖZEL ARAÇ		
8	190	HAYVANLAR		
9	200	OYUNCULAR		
10	220	DEKOR		
11	230	KOSTUM		
12	240	AKSESUAR		
13	250	MAKYAJ		
14	260	KUAFÖR		
15	270	ÖZEL EFEKTLER		
16	280	KAMERA BÖLÜMÜ	28 500 000	
17	300	HAM FİLM GİDERLERİ	7 800 000	
18	310	VIDEO GEREÇLERİ		
19	320	ELEKTRİK	15 000 000	
20	340	SET ÇALIŞMA		
21	350	SES BÖLÜMÜ		
22	360	ÖZEL ÇEKİM GİDERİ		
23	370	KURGU GİDERLERİ	40 000 000	
24	380	MUZİK GİDERLERİ	3 000 000	
25	390	SES GİDERLERİ	2 000 000	
26	410	LABORATUAR		
27	430	HAZIRLIK GİDERLERİ	27 356 234	
28	450	GENEL GİDERLER	5 000 000	
T O P L A M			285 773 028	
YAPIM EVİ %10			28 577 303	
CONTINGENCY %10				
G E N E L T O P L A M			314 350 331	

B U T C E

PIPONUN BEYAZ TANRIÇASI - LULETASI

ARAŞTIRMA : 2 HAFTA
 HAZIRLIK : 4 HAFTA
 ÇEKİM : 1 HAFTA
 ÇEKİM SONRASI : 1 HAFTA

<u>HESAP</u>	<u>ACIKLAMA</u>	<u>GUN</u>	<u>UCRET</u>	<u>TOPLAM</u>
1 110	<u>YONETMEN VE EKİBİ :</u>			
	YONETMEN Hazırlık	x 4 x	5 000 000	20 000 000
	Çekim	x 1 x	10 000 000	10 000 000
	Çekim Son.x	1 x	10 000 000	10 000 000
	STOPAJ			10 890 585

				50 890 585
	YON YRD Hazırlık			
	Çekim			
	Çekim Son.			
2 120	<u>YAPIM BÖLÜMÜ :</u>			
	YAPIMCI Hazırlık	x 6 x	1 225 000	7 500 000
	Çekim	x 1 x	1 750 000	1 750 000
	Çekim Son.x	1 x	1 750 000	1 750 000
	STOPAJ			

				14 312 977
3 130	<u>SENARYO VE DANIŞMANLIK:</u>			
	SENARYO			20 000 000
	GENEL DANIŞMAN			10 000 000
	KONU DANIŞMANI			20 000 000
	STOPAJ			13 613 232

				63 613 232
4 140	<u>PLATO GİDERLERİ :</u>			
5 150	<u>MEKAN GİDERLERİ :</u>			
	MEKAN KIRASI			5 000 000
	YIYECEK İÇECEK			7 500 000
	OTEL			7 500 000

				20 500 000
SAYFA TOPLAMI				149 316 794

Sayfa 2

6 160

ULASIM :

MINIBUS	x	7	400 000	2 800 000
SURUCU FM	x	20 S	35 000	700 000
ARABA	x	14	400 000	5 600 000
BENZIN				2 000 000
				<hr/>
				10 300 000

7 170

ÖZEL ARAÇLAR :

8 190

HAYVANLAR :

9 200

OYUNCULAR :

10 220

DEKOR :

11 230

KOSTÜM :

12 240

AKSESUAR :

13 250

MAKYAJ :

14 260

KUAFÖR

15 270

ÖZEL EFFEKTLER :

16 280

KAMERA BÖLÜMÜ :

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ	x	1		7 500 000
KAMERA KİRAŞI	x	7	3 000 000	21 000 000
				<hr/>
				28 500 000

17 300

HAM FİLM GİDERLERİ :

BETACAM 30M	x	30 adet		7 500 000
VHS	x	10 adet		300 000
				<hr/>
				7 800 000

SAYFA TOPLAMI

46 600 000

Sayfa 3

18	310	<u>VIDEO GERECLERİ :</u>	
19	320	<u>ELEKTRİK :</u>	
		ISIK SEFT ISIK YARDIMCILARI ISIK KIRA BEKLENMEDİK FİLTRE	----- 15 000 000
20	340	<u>SET ÇALIŞMA :</u>	
		SET TEKN. x 1	2 500 000.-
21	350	<u>SES BÖLÜMÜ :</u>	
22	360	<u>ÖZEL ÇEKİM GİDERLERİ :</u>	
23	370	<u>MONTAJ GİDERLERİ :</u>	
		MONTAJ x 20s 500 000	10 000 000
		DIJİTAL EFEKTLER	20 000 000
		KARAKTER JENERATÖRÜ	5 000 000
		RESİM SEÇME	5 000 000
			----- 40 000 000
24	380	<u>MUZİK GİDERLERİ :</u>	
		COPYRIGHT	3 000 000
25	390	<u>SES STUDYO :</u>	
		MIKSAJ	2 000 000
26	410	<u>LABORATUAR :</u>	
27	440	<u>HAZIRLIK GİDERLERİ :</u>	
		2 x ARAŞTIRMACI x 8	2 000 000
		STOPAJ	4 356 234
		OTEL YEMEK GİDERLERİ	5 000 000
		YOL GİDERLERİ	2 000 000
			----- 16 000 000
			27 356 234
		SAYFA TOPLAMI	89 856 234

ANADOLU ATI VE TÜRKLERDE BİNİCİLİK

Bilindiği gibi bir çok uluslararası kaynak At'ın anayurdu olarak Doğu Anadolu'nun yüksek yaylalarını göstermektedir. Bu konuda hazırlanacak bir belgede aşağıdaki başlıkların incelenmesi düşünülmektedir:

- * Anadolu atının ve bu attan türeyen cinslerin incelenmesi
- * Türklerdeki at kültürü ve binicilik geleneklerinin incelenmesi
- * Anadolu'nun yüksek yaylalarında varlığını devam ettiren CİRİT oyunu ve CİRİT atının incelenmesi
- * Askerlikteki binici sınıfının (Sipahi, Süvari) incelenmesi
- * En son ve geniş olarak da Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşundan bu yana at yetiştirilmesi ve binicilik konularının incelenmesi.

Gerçekleştirmeyi planladığımız bu belgesel Türk biniciliğinin geçmişini hatırlatması ve özellikle 1960 lardan sonra giderek gerileyen ve Uluslararası platformda yokolma noktasına gelen biniciliğin sorunlarını ortaya koyması bakımından yararlı sunulur.

B U T C E

	Program : ANADOLU ATI	Tarih : 30.3.93
Bütçe No.	Firma :	Süre : 3 x 25'
B 93007	Yetkili :	Hazırlık: 10 hafta
	Yapımcı : EKS YAPIM LTD.	Çekim : 4 hafta
	Danışman :	Yönetmen: E. AKMAN

*	HESAP	AÇIKLAMA	UMULAN	GERÇEK
1	110	YÖNETMEN VE EKİBİ	101 781 170	
2	120	YAPIM EKİBİ	28 307 888	
3	130	DANIŞMAN VE SENARYO	82 697 201	
4	140	PLATO GİDERLERİ		
5	150	MEKAN GİDERLERİ	22 000 000	
6	160	ULASIM	39 900 000	
7	170	ÖZEL ARAÇ		
8	190	HAYVANLAR		
9	200	OYUNCULAR		
10	220	DEKOR		
11	230	KOSTUM		
12	240	AKSESUAR		
13	250	MAKYAJ		
14	260	KUAFÖR		
15	270	ÖZEL EFEKTLER		
16	280	KAMERA BÖLÜMÜ	60 000 000	
17	300	HAM FİLM GİDERLERİ	11 550 000	
18	310	VIDEO GEREÇLERİ		
19	320	ELEKTRİK		
20	340	SET ÇALIŞMA		
21	350	SES BÖLÜMÜ		
22	360	ÖZEL ÇEKİM GİDERİ		
23	370	KURGU GİDERLERİ		
24	380	MUZİK GİDERLERİ	20 000 000	
25	390	SES GİDERLERİ	10 000 000	
26	410	LABORATUAR		
27	430	HAZIRLIK GİDERLERİ	31 722 646	
28	450	GENEL GİDERLER	6 500 000	
T O P L A M			474 458 905	
YAPIM EVİ			47 445 795	
CONTINGENCY %10				
G E N E L T O P L A M			521 904 795	

B Ü T Ç E

ANADOLU ATI

ARASTIRMA : 6 HAFTA
HAZIRLIK : 4 HAFTA
CEKIM : 4 HAFTA
CEKIM SONRASI : 2 HAFTA

<u>HESAP</u>	<u>ACIKLAMA</u>	<u>GON</u>	<u>UCRET</u>	<u>TOPLAM</u>
1 110	<u>YONETMEN VE EKIBI :</u>			
	YONETMEN Hazirlik	x 4 x	5 000 000	20 000 000
	Cekim	x 4 x	10 000 000	40 000 000
	Cekim Son.x	2 x	10 000 000	20 000 000
	STOPAJ			21 781 170
				101 781 170
	YON YRD Hazirlik			
	Cekim			
	Cekim Son.			
2 120	<u>YAPIM BOLUMU :</u>			
	YAPIMCI Hazirlik	x 10 x	1 225 000	12 250 000
	Cekim	x 4 x	1 750 000	7 000 000
	Cekim Son.x	2 x	1 750 000	3 500 000
	STOPAJ			6 057 888
				28 307 888
3 130	<u>SENARYO VE DANISMANLIK:</u>			
	SENARYO			15 000 000
	GENEL DANISMAN			20 000 000
	KONU DANISMANI			30 000 000
	STOPAJ			17 697 201
				82 697 201
4 140	<u>PLATO GIDERLERI :</u>			
SAYFA TOPLAMI				212 786 259

Sayfa 2

5 150

MEKAN GIDERLERİ :

MEKAN KIRASI (ANITLAR VE MÜZELER GNL. MD. LUĞUNE BÖDENECEKTİR)
YIYECEK İÇECEK 22 000 000

22 000 000

6 160

ULASIM :

MINIBUS x 4 2 000 000 8 800 000
SORUCU FM x FIKS 1 500 000
ARABA x 10 2 000 000 20 600 000
BENZİN 10 000 000

39 900 000

7 170

ÖZEL ARAÇLAR :

8 190

HAYVANLAR :

9 200

OYUNCULAR :

10 220

DEKOR :

11 230

KOSTUM :

12 240

AKSESUAR :

13 250

MAKYAJ :

14 260

KUAFÖR

15 270

ÖZEL EFEKTLER :

16 280

KAMERA BÖLÜMÜ :

GÖRÜNTÜ YONETMENİ x 4 5 000 000 20 000 000
KAMERA KIRASI x 4 10 000 000 40 000 000

60 000 000

SAYFA TOPLAMI

121 900 000

Sayfa 3

17	300	<u>HAM FİLM GİDERLERİ :</u>	
		BETACAM 30M x 45 adet	11 250 000
		VHS x 10 adet	300 000
			<hr/>
			11 550 000
18	310	<u>VIDEO GEREÇLERİ :</u>	
19	320	<u>ELEKTRİK :</u>	
		ISIK SEFTI	
		ISIK YARDIMCILARI	
		ISIK KIRA	
		BEKLENMEDİK	
		FİLTRE	
20	340	<u>SET ÇALIŞMA :</u>	
		SET TEKN. x 4 x 2 500 000	10 000 000.-
21	350	<u>SES BÖLÜMÜ :</u>	
22	360	<u>ÖZEL ÇEKİM GİDERLERİ :</u>	
23	370	<u>MONTAJ GİDERLERİ :</u>	
		MONTAJ x 40s 500 000	20 000 000
		DIJİTAL EFFEKTLER	20 000 000
		KARAKTER JENERATORU	5 000 000
		RESİM SEÇME	5 000 000
			<hr/>
			50 000 000
24	380	<u>MUZİK GİDERLERİ :</u>	
		COPYRIGHT	20 000 000
25	390	<u>SES STÜDYO :</u>	
		MIKSAJ	10 000 000
26	410	<u>LABORATUAR :</u>	
		SAYFA TOPLAMI	101 550 000

Sayfa 4

27 440

HAZIRLIK GIDERLERİ :

2 x ARASTIRMACI

Arastırma x 6 x 1 000 000 6 000 000

Hazırlık x 4 x 500 000 2 000 000

Çekim x 4 x 500 000 2 000 000

STOPAJ 2 722 646

OTEL YEMEK GIDERLERİ 10 000 000

YOL GIDERLERİ 9 000 000

31 722 646

28 450

GENEL GIDER :

TELEFON 2 000 000

BİLGİSAYAR 2 500 000

KIRTASIYE 2 000 000

6 500 000

SAYFA TOPLAMI

38 222 646

TOPLAM

474 458 905

YAPIM EVİ % 10

47 445 890

GENEL TOPLAM

521 904 795

KALELERİMİZ

Türkçe'de Kala, yığmak, kalat, kaplatmak, kılıf geçirmek, birşeyi sargıya veya sandığa koymak manasındadır. Kale = kal'a kelimesi Arapça dağ yahut bir tepe üzerinde yapılmış müstahkem bina anlamındadır. Bu lisan da Farsça'dan geçmiştir. Arapça olup evvelce Türkçe'de kullanılmış olan Hisn kelimesi de kale anlamındadır. Hisn-ı Mansur (Adıyaman), Hisn-ı Keyf (Hasankeyf) gibi...

Kale, askerin ve savunmacıların sığınmasına ayrılmış, tek başına ve dışarıdan soyutlanmış sağlam yapı demektir ve daha çok Ortaçağ eseridir. Anadolu kaleleri çoğunlukla Selçuklu eseridir. Bunların içinde Roma ve Bizans'tan, hatta daha eski çağlardan kalma kaleler de vardır. Fakat bunlar Selçuklu'lar ve daha sonra Osmanlılar tarafından tadil ve tamir edilmişlerdir. Diyarbakır, Malatya, İznik kaleleri bu çeşittendir. Anadolu Selçuklularını kale inşasına yönelten iki sebep vardır:

1) Haçlı seferleri

2) Beylikler arasındaki devamlı mücadele

Kaleler genellikle kalın ve yüksek bir surdan ve aralıklı olarak çıkıntı oluşturan kulelerden oluşan bir tahkimat birleşimidir. Kule veya burçlar genellikle elli metrede bir, yan tesiri yapacak şekilde inşa edilirdi. Kulelerin, birbirlerinin önünü görmeleri, oraları ateş altına almaları gerekliydi.

Kuleler (burçlar), surlar üzerinde genişliğinden çok yüksekliği olan dört veya daha çok köşeli veya yuvarlak şekilde yapılan savunma tesisleridir. Kulelerin üstü açık veya kapalı olurdu. Kulelerin içerisi ahşap kirişlerle ayrılmış bir veya birkaç katlı olur, koğuşları, gözetleme yerlerini içerirdi. Bunu 'Rumelihisarı'nın Sarıca Paşa, Zağnos Paşa, Halil Paşa kulelerinde veya Alanya'daki Kızıl Kule'de çok iyi görebiliriz.

Surların üzeri heryere yetişebilmek için düz yapılı ve buralara "seğirdim yeri" denirdi. Seğirdim yerinden kale meydanına inmek için aralıklarla taş merdivenler var. Edebiyatımız kalelerde olmuş kahramanlıkları anlatan menkıbeler, şiirler ve halk türküleriyle doludur :

Kale kaleye karşı
Kalenin dibi çarşı
Sen zülûf gölgesinde
Ben yandım güne karşı

Sinop'lu şair denizin etek öptüğü kulelerden birindedir:

Kaleden indim bugün
Elimde altın güğüm
.....
Kaleden indim iniş
Mendilim dolu yemiş
Anne beni yaver istemiş
Anne beni yavere versene

Niksar'da da büyük bir kale vardır. Niksar'lılar ne diyor bakalım:

Kalenin bedenleri
Koyverin gidenleri
.....
Kaleden iniyorum
Çağır-san dönüyorum
Aşkından kibrit oldum
Üfürsen yanıyorum.

Bergama'lı halk şairi Hasan Çakı Efe, hakikaten efece yazılmış şu türküde bize kale bedenlerinden, köyün fidan gibi kızlarından bir demet sunuyor:

Kalenin bedenleri
Çevirin gidenleri
Ne güzel baş bağıyor
Şu köyün fidanları
Kaleden eniş eniş
Mendilim dolu yemiş
Yare saldım yememiş
Kendisi yesin demiş
Edremit'in uşağı
Sıkı çeker kuşağı
Şaka maka bilmiyor
Çeker vurur bıçağı

Kale meydanı, kalenin ortasında savunmacıların toplanmasına, talim ve terbiyesine yarayan geniş bir yerdi. Bazı kalelerde meydanın etrafında çepçevre koğuşlar, ambarlar vardı. Surların önünde genellikle içerisi su dolu olan bir savunma hendeği bulunurdu. Kayalık yerlerde buna gerek görülmezdi. Bazı kalelerin bir kısım cephesi denize veya göle inşa edilirdi. İstanbul, Sinop, Bodrum, İznik kalelerinde gördüğümüz gibi. Surların üst kısımlarına yakın yerlerde çıkma olarak taş veya ahşaptan yapılan kulelere senkendaz=taş atıcı veya Külhendaz= tuğla atıcı veya metris denirdi.

Halkın Tahtakale dediği Taht-el kale, surun dışında, surlara bitişik olan arazi kısmıdır.

Bazı kalelerin kapıları, yukardan aşağıya inen ikinci bir "Asma Kapı" ile desteklenirdi.

Dere veya göl kenarında yalçın kayalar üzerine inşa edilen kaleler sularını, kaleden aşağı doğru yapılmış ve tamamen veya kısmen üstü kapalı yollarla dere veya gölden sağlardı Ankara ve Kahta kaleleri buna iyi birer örnektir.

Kaleler asırlar boyunca büyük kuvvetleri üzerlerine çeken birer merkez olarak kullanılmışlardır. Top gibi uzun menzilli ve yıkıcı silahların keşfinden sonra önemlerini yavaş yavaş kaybetmiş, bugün geçmişlerin kahramanlık destanlarının birer görgü tanığı olarak birer eski eser haline gelmiş bulunmaktadır.

Tarihimizden bir çok hatıraları saklayan kalelerin tarihi ve turistik önemi büyüktür. Kalelerimizin tanınmasına ve restorasyonlarına yardımcı olacak bu filmin yapılmasında şirket olarak büyük faydalar gördüğümüzü belirtmek isteriz.

KALELER

ADANA	KASTAMONU
AFYONKARAHİSAR	KAYSERİ
AHLAT	KEMAH
ALANYA	KOZAN
ALARA	KIZKALESİ
AMASYA	KÜTAHYA
ANADOLUHİSARI	MALATYA
ANAMUR	MANİSA
ANKARA	MARAŞ
ANTAKYA	NİĞDE
AYASLUĞ(SELÇUK)	NİKSAR
BODRUM	PERTEK
ÇANAKKALE	RUMELİHİSARI
DİYARBAKIR	SİNOP
ERZURUM	SİLİFKE
GAZİANTEP	SİLVAN
HASANKEYF	SİVAS
İSTANBUL	TOKAT
İZNİK	TRABZON
İZMİR KADİFEKALE	URFA
KAHTA	VAN
KARAMAN	YILANLIKALE

AFYONKARAHİSAR KALESİ

Karahisar'a yaşadığı devirlere göre Karahisar'ı Devle, Karahisar'ı Sahip ve Karahisar-ı Garbi şeklinde isimler verilmiştir. Osmanlı devrinde en iyi afyonun bu çevrede yetişmesinden ötürü Afyonkarahisar adını almıştır. Çünkü onyedinci yüzyılda Osmanlı ülkesinde altı tane Karahisar kalesi bulunuyordu.

Afyonkarahisar kalesi, çok dik ve sarp bir "üçüncü zaman" tepesi üzerine inşa edilmiştir. İlk kalenin bir Hitit eseri olduğu tahmin edilmektedir. Bazı kaynaklar kalenin ilk defa Bizans devrinde yapıldığını ileri sürerlerse de, bunun eski kalede yapılan bir onarım olduğunu söylemek daha doğru olur. Kale şehirden 220 metre yüksektedir. Güney tarafından yola çıkılınca ilk defa birinci kale kapısına, az daha yükselince Bizanslılar tarafından yapılmış surlara ve bir mahzene varılır. Tepeye yaklaşınca da ikinci kapı ve kalenin surlarına gelinir. Bu kısım kale dizdarıyla, muhafızların kalmasına mahsus bina ve koğuşlar, Sultan Alaüddin Keykubad'ın eseri olan cami, üç erzak ambarı, bir kaç cephanelik ve sekiz su sarnıcı ile eskiden ölüme mahkum olanlar için kullanılan derin kuyular içerir.

Kale iç ve dış olmak üzere iki kısım halindedir. Frig, Bizans, Selçuk ve Osmanlı dönemlerini yaşamıştır. Kaleniniçi öteden beri meskun değildi. Osmanlı döneminde oldukça önemli görevler yüklenen kaleye 1482 yılında Cem Sultan olayı sırasında II. Bayezid, Şehzade Abdullah'ı bu kalede oturmaya zorlamıştı. 1596 yılında bu sefer III. Murad tarafından azledilen Sadrazam Çağaloğlu Yusuf Sinan Paşa bu kaleye sürülmüştür. Bundan başka halkın kıymetli eşyasını muhafaza için mahzenler inşa edilmiştir. Burada on yeniçeri her gün muhafızlık yapar, kaleye hiç kimsenin girmesine izin vermezlerdi.

İç kalenin batıya bakan kapısının üzerinde:

"Emr'e bi-imaret-ü hazih-i el -eddar-ül-aliye fi devlet - i sultan-ül-muazzam Alaüddünya veddin Sultan Keykubad bin-i Keyhusrev eyyadullahü saltanatühü," ibareli bir kitabe vardır. Sultan Alaüddin Keykubad'ın emriyle kalenin tamir edildiğini bildirmektedir. Aynı kapının kemeri üzerinde dört köşe bir mermer levhada:

" Eylyüb lütfu kerem devletli Şah
Yani Sultan Selim Şah-ı gayyur
Emredüb tamiri-çün bu hisnın
Mir-i Mahmudına etti böyle şur
Didi tamirine Nari tarihin
Oldu bu seddi metin mamur.
Sene 981.

yazmaktadır. 981 senesi 1575 yılına tekabül ettiğine göre tamir İkinci Sultan Selim zamanına aittir.

Kale Anadolu kaleleri içinde en eskilerinden ve ulaşılması en zor olanlardan birisidir. 220 metre yükseklikte olmasına karşın çok ani bir yükselme göstermesi nedeniyle çok daha yüksekte imiş izlenimi bırakır. Bütün şehri tepeden hakimiyeti altında tutabilen kale, bugün bile iyi durumda sayılan kalelerimizdendir.

KARAMAN KALESİ

Osmanlı kaynakları Karaman kalesinin Selçuklu hükümdarı Melikşah'ın güneydeki fetihlerinden elde ettiği ganimetlerle yaklaşık 1155 de inşa edildiğini kaydetmektedir. Karaman'ın(/Larende) asırlar boyu askeri ve ticari önemi olan bir belde olduğuna, bu iki bakımdan inşa edilmiş yollar üzerinde bulunduğu ve eldeki bilgilere bakıldığında burada daha önce de, basit de olsa bir kale olduğunu söyleyebiliriz. Bu sebeple Melikşah herhalde burada bulunan eski kaleyi tevsi, tamir ve tahkim etmiş bulunmaktadır.

Karaman Kalesi, iç orta ve dış kale olmak üzere üç bölüm halindedir. İçkale(şimdi mevcut olan), Hisartepe denilen bir tepe üzerindedir. Civarındaki mahalleye şimdi Hisar Mahallesi denilmektedir. Kale, dörtgene yakın bir şekildedir. Kale duvarları 80x40 santim büyüklüğünde taşlarla inşa ve sekiz burçla tahkim edilmiştir. Burçlar iki veya üç katlıdır. Kale bedenlerine çıkmak için bir çok taş merdiven bulunmaktadır.

Ortahisar, çok sağlam bir kaledir. Çevresi bin metre kadardır. Ayrıca savunma hendeği kazılmıştır. İki kapısından batıya bakana "Yolkapısı", güneye bakana "Pazar Kapısı" denilirdi. Dış savunma surlarının 8 kilometre çevresi olduğu bugün ancak bazı yerlerde enkazına rastlanan harabelerinden anlaşılabilir.

Karaman'ın koyunu, sonra çıkar oyunu, sözünün kale ile ilgili olarak anlatılan bir hikayesi vardır.

"Bir kuşatma sırasında, gece vakti İçkale ile Dışkale arasındaki galeriden çıkan elli-altmış savaştıcı, civarda bir koyun sürüsünü çevrirdi, başlarına birer mum dikerek sürüyü kaleye doğru yollarlar. Kaleye yaklaşınca "Allah, Allah" avazesi ile etrafı çınlatırlar. Kaleyi kuşatan düşman kuvveti dışarıdan yardım geliyor sanarak kuşatmayı bırakıp çekilirler. Bu surette kale kurtulur."

Karaman koyununu da bir savaş hilesi dolayısıyla deyimlerimiz arasında yer almış, kale gibi o da ölümsüzleşmiştir.

ANKARA KALESİ

Ankara kalesinin yapılış tarihi hakkında kesin birşey söylemek mümkün değildir. Ankara'nın tarih öncesi çağlardan beri meskun olduğu yapılan kazılardan anlaşılmıştır. Kalenin de tarih öncesi çağlardan beri varolduğu kabul edilebilir. Bilinen ilk kayıt Hititlerin burada bir garnizon bulundurduğu yolundadır. Kale, Hitit, Frig, Lidya, Med, Roma, Bizans, Arap, Selçuk, İlhanlı ve nihayet Osmanlı devirlerini yaşamıştır. Bu devirlere ait bazı izlere kale bedeninde rastlamak mümkündür. Kale 1005 yılında Selçukluların eline geçen kale 1101 de whaçlılar tarafından alınmıştır. Daha sonra tekrar Selçukluların eline geçen kale I.Alauddin ve II.Keykavus devirlerinde tamir ve tahkim görmüştür. Osmanlılar devrinde şehir ve kale ihmal edilmiştir.

Ankara kalesi iç ve dış kale olmak üzere iki parçadır.Yirmiye yakın kule zamanımıza kadar gelmiştir. İç kale, iki kapıyla dışarıya açılır. Dış kale surlarının bir kısmı aynı zamanda içkalenin kuzey kenarını oluşturur. Evliya Çelebi Seyahatnamesinde bu kal-eden sözederken, "Kırmızı taştan yapılmış bu kaleden daha üstün bir kale görmediğini" belirtmiştir. Tahkim düzeni zamanına göre çok ileridir.

Kalenin inşaatında genellikle Ankara taşı kullanılmıştır. Kalenin en yüksek noktasının denizden yüksekliği 978 metredir. Dış kalenin kuzey duvarında Selçuk Hükümdarı Keykavus II nin 1249 da kaleyi tamir ettirdiğini bildiren bir kitabe vardır. Bu kitabenin altında başlayan ve Hatip Çayına doğru inen bir yeraltı dehlizi vardır. Diğer bir kitabe de Hisarkapısı üzerindedir. 1330 tarihini taşıyan bu kitabe İlhanlılara aittir.

Dış ve içkale duvarlarının alt kısımları Bizans yapısıdır. VIII ve IX. yüzyıllarda surları çeşitli istilalar sırasında harap olan kalenin tamirinde civardaki Roma eserlerinin taşları kullanılmıştır. Bugün kale duvarlarında gördüğümüz Latince yazılı taşlar, haçlar, mermer su olukları, heykel parçaları, sütun başlıkları bize bunu göstermektedir.

Evliya Çelebi kale hakkında daha neler yazmış bir göz atalım:

"Kalenin emniyetini temin üzere kale kapısının içinde ve dışında devriyeler gezdirilmektedir. Kale dizdarı kaleden çıkarsa katlı veya azlolunur yahud başka yere sürülür. Zira düşmanlar bu mühim kalenin bir taşına bin baş verip yüzbin savaş etmeye razıdır. Hatta Abaza Paşa Erzurum'da isyan ederek yüzbin askerle kaleyi zaptetmeye geldiği zaman ancak aşağı varoş hisarını alarak orada kalmış, içkaleye yanaşamamıştır. İçkaleden usta bir topçu ateş ederek Paşayı yaralayınca Abaza Paşa ordusunu toplayarak Erzurum'a dönmüştür. Bu olaydan sonra Kale dizdarının kale kapısından ayrılması yasaklanmıştır.

İçkalede büyük küçük seksenaltı pare topla, kafi miktarda cephaneye vardır. Kalede bağırsız bahçesiz altıyüz ev ve evvelce kilise olan bir cami mevcuttur. İçkale güzellik ve mimarlık bakımından görülmeye değer bir kıymettir. Her iki kale içersinde yüz-yetmiş çeşme, üçbin su kuyusu bulunmaktadır."

KAYNAKLAR

1. İslam Ansiklopedisi
2. Evliya Çelebi Seyahatnamesi
3. Osmanlı Şehirleri- Milliyet Yayınları
4. Anadolu Kaleleri - Nazmi Sevgen —
5. Şehir Yıllıkları
6. Anazarva Kaleleri-Doktora tezi- İhsan Yücel

B Ü T Ç E

	Program : KALELER	Tarih : 30.3.93
Bütçe No.	Firma :	Süre : 8 x 25'
B 93002	Yetkili :	Hazırlık: 20 hafta
	Yapımcı : EKS YAPIM LTD.	Çekim : 8 hafta
	Danışman :	Yönetmen: E. AKMAN

* HESAP	ACIKLAMA	UMULAN	GERÇEK
1 110	YONETMEN VE EKİBİ	152 671 756	
2 120	YAPIM EKİBİ	57 888 041	
3 130	ESER VE SENARYO	63 613 232	
4 140	PLATO GİDERLERİ		
5 150	MEKAN GİDERLERİ	44 000 000	
6 160	ULASIM	47 300 000	
7 170	ÖZEL ARAÇ		
8 190	HAYVANLAR		
9 200	OYUNCULAR		
10 220	DEKOR		
11 230	KOSTUM		
12 240	AKSESUAR		
13 250	MAKYAJ		
14 260	KUAFÖR		
15 270	ÖZEL EFEKTLER		
16 280	KAMERA BÖLÜMÜ	120 000 000	
17 300	HAM FİLM GİDERLERİ	22 800 000	
18 310	VIDEO GEREÇLERİ		
19 320	ELEKTRİK	45 000 000	
20 340	SET ÇALIŞMA	20 000 000	
21 350	SES BÖLÜMÜ		
22 360	ÖZEL ÇEKİM GİDERİ		
23 370	KURGU GİDERLERİ	50 000 000	
24 380	MUZİK GİDERLERİ	20 000 000	
25 390	SES GİDERLERİ	10 000 000	
26 410	LABORATUAR		
27 430	HAZIRLIK GİDERLERİ	45 145 293	
28 450	GENEL GİDERLER	14 000 000	
	T O P L A M	702 418 029	
	YAPIM EVİ	70 241 803	
	CONTINGENCY %10		
	G E N E L T O P L A M	772 659 832	

B U T C E

KALELER

ARASTIRMA : 12 HAFTA
 HAZIRLIK : 8 HAFTA
 CEKIM : 8 HAFTA
 CEKIM SONRASI : 2 HAFTA

HESAP	ACIKLAMA	GUN	UCRET	TOPLAM
1 110	<u>YONETMEN VE EKIBI :</u>			
	YONETMEN Hazırlık	x 4	x 5 000 000	20 000 000
	Cekim	x 8	x 10 000 000	80 000 000
	Cekim Son.x	2	x 10 000 000	20 000 000
	STOPAJ			

				152 671 756
	YON YRD Hazırlık			
	Cekim			
	Cekim Son.			
2 120	<u>YAPIM BOLUMU :</u>			
	YAPIMCI Hazırlık	x 20	x 1 225 000	24 500 000
	Cekim	x 8	x 1 750 000	14 000 000
	Cekim Son.x	4	x 1 750 000	7 000 000
	STOPAJ			11 388 041

				57 888 041
3 130	<u>SENARYO VE DANISMANLIK:</u>			
	SENARYO			15 000 000
	GENEL DANISMAN			15 000 000
	KONU DANISMANI			20 000 000
	STOPAJ			13 613 232

				63 613 232
4 140	<u>PLATO GIDERLERI :</u>			
5 150	<u>MEKAN GIDERLERI :</u>			
	MEKAN KIRASI (ANITLAR VE MUZELER GNL. MD. LOGUNE ÖDENECEKTİR)			44 000 000
	YIYECEK İÇECEK			

				44 000 000
SAYFA TOPLAMI				318 173 029

Sayfa 2

6	160	<u>ULASIM</u> :			
		MINIBUS	x	8	2 000 000
		SURUCU FM	x	FIKS	3 000 000
		ARABA	x	20	400 000
		BENZIN			20 000 000

					47 300 000
7	170	<u>ÖZEL ARAÇLAR</u> :			
8	190	<u>HAYVANLAR</u> :			
9	200	<u>OYUNCULAR</u> :			
10	230	<u>DEKOR</u> :			
11	230	<u>KOSTÜM</u> :			
12	240	<u>AKSESUAR</u> :			
13	250	<u>MAKYAJ</u> :			
14	260	KUAFÖR			
15	270	<u>ÖZEL EFFEKTLER</u> :			
16	280	<u>KAMERA BÖLÜMÜ</u> :			
		GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ	x	8	5 000 000
		KAMERA KIRASI	x	8	10 000 000

					120 000 000
17	300	<u>HAM FİLM GİDERLERİ</u> :			
		BETACAM 30M	x	90 adet	22 500 000
		VRS	x	10 adet	300 000

					22 800 000
		SAYFA TOPLAMI			180 100 000



TÜRK HALKDANSLARINI ETKİLEYEN ÜGELER

AMAC. Gündümüzde kaybolmaya yüz tutmuş olan geleneksel Türk halkdanslarını etkileyen ügeleri ve bu ügelerin danslara nasıl yansıdığını belgelemek üzere bir dizi belgesel hazırlamak.

Kültürümüzün oluşumunda ve diğer dünya devletleri tarafından tanınmamızda orijinalligi, ritmi ve kosta zenginligi ile büyük pay sahibi olan halkdanslarımız ne yazık ki sahip oluğu önemi günden güne yitirilmekte ve unutulmaktadır. Bu değerli kültürel ügelerimizin kaybolmasını engellemek ve gelecek kuşaklara bu konuyla ilgili belgeler bırakma zorunluğu göz önüne alınarak bir dizi film çekilecektir.

Bu bağlamda, Türk halkdanslarını etkileyen faktörleri şu şekilde bir başlık altında toplayabiliriz.

- a) Günlük yaşamdaki olaylar,
- b) Doğa verileri,
- c) Diğer canlılardan etkileşim,
- d) Askeri düzen ve ünvanlar,
- e) Hırsalılık-akrabalık,
- f) Yöresel özellikler,
- g) Dinler,
- h) Yöre nitelikleri ve gizlenme,
- ı) Sayılar,
- j) Kabile adları,
- k) Nitelik bildirileri,
- l) Sinsiyet,
- m) Boy adları.

Projenin ilk paketine bu faktörlerden

- a) Günlük yaşamın etkileri,
- b) Diğer canlılardan etkilenme,
- c) Yöre nitelikleri ve gizlenme,
- d) Doğa verileri,

danslara yansıma şekilleri bakımından, değişik yörelerde incelenecektir. Örneğin; günlük yaşamın canlandırıldığı oyunlar değişik bölgelere, o yörelerin çeşitli özelliklerine ve farklı yansıma şekillerine göre bölüm bölüm alınacak, Silifke'den Adıyaman'a, Trabzon'dan Edirne'ye kadar halkdanslarına nasıl aktarıldığı araştırılacak ve belgelenecektir.

B U T C E

	Program :TURK HALK DANSLARI	Tarih : 30.3.93
Bütçe No.	Firma :	Süre : 8 x 25'
B 93003	Yetkili :	Hazırlık: 20 hafta
	Yapımcı : EKS YAPIM LTD.	Çekim : 8 hafta
	Danışman :	Yönetmen:E. AKMAN

*	HESAP	AÇIKLAMA	UMULAN	GERÇEK
1	110	YÖNETMEN VE EKİBİ	152 671 756	
2	120	YAPIM EKİBİ	57 888 041	
3	130	DANIŞMAN VE SENARYO	63 000 000	
4	140	PLATO GİDERLERİ		
5	150	MEKAN GİDERLERİ	44 000 000	
6	160	ULASIM	47 300 000	
7	170	ÖZEL ARAC		
8	190	HAYVANLAR		
9	200	OYUNCULAR		
10	220	DEKOR		
11	230	KOSTUM		
12	240	AKSESUAR		
13	250	MAKYAJ		
14	260	KUAFÖR		
15	270	ÖZEL EFEKTLER		
16	280	KAMERA BÖLÜMÜ	120 000 000	
17	300	HAM FILM GİDERLERİ	22 800 000	
18	310	VIDEO GEREÇLERİ		
19	320	ELEKTRİK	45 000 000	
20	340	SET ÇALIŞMA	20 000 000	
21	350	SES BÖLÜMÜ		
22	360	ÖZEL ÇEKİM GİDERİ		
23	370	KURGU GİDERLERİ	50 000 000	
24	380	MUZİK GİDERLERİ	20 000 000	
25	390	SES GİDERLERİ	10 000 000	
26	410	LABORATUAR		
27	430	HAZIRLIK GİDERLERİ	45 445 293	
28	450	GENEL GİDERLER	14 000 000	
T O P L A M			712 717 566	
YAPIM EVİ			71 271 756	
CONTINGENCY %10				
G E N E L T O P L A M			783 989 322	

B U T C E

TURK HALK DANSLARI

ARASTIRMA : 12 HAFTA
 HAZIRLIK : 8 HAFTA
 CEKIM : 8 HAFTA
 CEKIM SONRASI : 2 HAFTA

HESAP	ACIKLAMA	GUN	UCRET	TOPLAM
1 110	<u>YONETMEN VE EKIBI :</u>			
	YONETMEN Hazirlik	x 4 x	5 000 000	20 000 000
	Cekim	x 8 x	10 000 000	80 000 000
	Cekim Son.x	2 x	10 000 000	20 000 000
	STOPAJ			32 671 756
				152 671 756
	YON YRD Hazirlik			
	Cekim			
	Cekim Son.			
2 120	<u>YAPIM BOLUMU :</u>			
	YAPIMCI Hazirlik	x 20 x	1 225 000	24 500 000
	Cekim	x 8 x	1 750 000	14 000 000
	Cekim Son.x	4 x	1 750 000	7 000 000
	STOPAJ			11 388 041
				57 888 041
	STOPAJ			
3 130	<u>SENARYO VE DANIŞMANLIK:</u>			
	SENARYO			15 000 000
	GENEL DANIŞMAN			15 000 000
	KONU DANIŞMANI			20 000 000
				13 613 232
				63 613 232
4 140	<u>PLATO GIDERLERI :</u>			
5 150	<u>MEKAN GIDERLERI :</u>			
	MEKAN KIRASI (ANITLAR VE MUZELER GNL. MD. LUGUNE EDENECEKTİR)			44 000 000
	YIYECEK İÇECEK			
				44 000 000
SAYFA TOPLAMI				318 172 273

Sayfa 3

18	310	<u>VIDEO GERECLERİ :</u>		
19	320	<u>ELEKTRİK : x 3</u>		
		ISIK SEFI		
		ISIK YARDIMCILARI		
		ISIK KIRA		
		BEKLENMEDİK		
		FILTRE		
				45 000 000
20	340	<u>SET ÇALIŞMA :</u>		
		SET TEKN. x 8 x 2 500 000		20 000 000.-
21	350	<u>SES BÖLÜMÜ :</u>		
22	360	<u>ÖZEL ÇEKİM GİDERLERİ :</u>		
23	370	<u>MONTAJ GİDERLERİ :</u>		
		MONTAJ x 40s 500 000		20 000 000
		DİJİTAL EFFEKTLER		20 000 000
		KARAKTER JENERATORU		5 000 000
		RESİM SEÇME		5 000 000
				50 000 000
24	380	<u>MÜZİK GİDERLERİ :</u>		
		COPYRIGHT		20 000 000
25	390	<u>SES STÜDYO :</u>		
		MIKSAJ		10 000 000
26	410	<u>LABORATUAR :</u>		
27	440	<u>HAZIRLIK GİDERLERİ :</u>		
		2 x ARASTIRMACI		
		Araştırma x 12 x 1 000 000		12 000 000
		Hazırlık x 8 x 500 000		4 000 000
		Çekim x 8 x 500 000		4 000 000
		STOPAJ		5 445 293
		OTEL YEMEK GİDERLERİ		10 000 000
		YOL GİDERLERİ		10 000 000
				45 445 293
		SAYFA TOPLAMI		190 445 293

Sayfa 4

28 450

GENEL GIDER :

TELEFON	4 000 000
BILGISAYAR	6 000 000
KIRTASIYE	4 000 000

14 000 000

SAYFA TOPLAMI

14 000 000

TOPLAM	712 717 566
YAPIM EVI % 10	71 271 756

GENEL TOPLAM 783 989 322