

# MILLİ SARAYLAR SEMPOZYUMU

## BASIN BÜLTENİ

4 ve 5 Temmuz 1985 Günleri

"Milli Saraylar Sempozyumu'nun Sonuçları"

İle

İlgili Düzenlenen Basın Toplantısı, Tanıtma, Gezi

Ve Açılış Programlarına İlişkin

Konuşma Metinleri, Dökümanlar

Sayın TRT ve Basın Mensuplarına İlişikte Sunulmaktadır.

EK -1- TBMM Başkanı Sayın Necmettin KARADUMAN'ın Konuşması

EK -2- TBMM Başkanvekili-Milli Saraylar Sempozyumu Düzenleme Kurulu Başkanı  
Sayın Halil İbrahim KARAL'ın Konuşması

EK -3- Milli Saraylar Sempozyumu Yürütme Komitesi Başkanı  
Prof.Dr.Metin SÖZEN'in Konuşması

EK -4- Açılışları Yapılan Birimler Konusunda Kısa Bilgi

EK -5- Broşürler

EK -1-

T.B.M.M. BAŞKANI SAYIN NECMETTİN KARADUMAN'IN KONUŞMASI

Değerli Basın Mensupları

Geçen yılın Kasım ayı içinde düzenlediğimiz MİLLÎ SARAYLAR SEMPOZYUMU'nun sonuçlarını değerlendirme aşamasında ulaştığımız önemli bir noktayı sizlere aktarmak ve bu değerlendirme sonucunda ortaya koyabildiğimiz ilk uygulamalar üstüne bilgiler vermek üzere sizleri bu basın toplantısına çağırılmış bulunmaktayım.

Bildiğiniz gibi MİLLÎ SARAYLAR SEMPOZYUMU yoğun bir bilimsel birikimle, yarınlara ışık tutan düşüncelerle, önerilerle sonuçlandı. Üç gün boyunca "Saraylarımız" kavramı çevresinde konuşuldu, düşünüldü, tartışıldı. Konunun hemen hemen her yönü gündeme getirildi, her boyutu ele alındı. Başından sonuna kadar izleme mutluluğuna erdiğim bu tarihi toplantıda verilen bildirilerin, yeniden düzenlenmiş metinleriyle basımı bugün tamamlanmış bulunuyor ve kültür tarihimizde önemli bir yer tutacağını umduğum bu kitabı, MİLLÎ SARAYLAR SEMPOZYUMU - BİLDİRİLER kitabını bugün sizlere sunmakla onur ve sevinç duyuyorum.

Ancak sempozyumun kapanış oturumunda da söylediğim gibi MİLLÎ SARAYLAR SEMPOZYUMU'nun bilimsel bir toplantı olarak sonuçlandırılması -ki şu anda size sunmuş bulunduğum BİLDİRİLER kitabı bu sempozyumun somut sonucudur- başlangıçtaki amaçlarımızın yalnızca bir bölümünü oluşturuyordu. İşin asıl ağırlığı, asıl yoğunluğu arkadan gelmekteydi; konuşmaların ardından yapılacaklar önemliydi.

Bugün bu yolda önemli bir mesafe aldığımızı rahatlıkla söyleyebilirim. Sempozyumun hemen ardından başlatılan ve BİLDİRİLER kitabının hazırlıklarına paralel biçimde yürütülen çalışmalarla, sempozyumun getirdiği birikimler ışığında ilk uygulamalara başlandı. Önümüzdeki iki gün içinde bu ilk uygulamaları, derlenen bu ilk ürünleri sizlere tanıtmak ve sunmak için bir dizi gezi ve açılış düzenledik. Bu iki gün içinde sizlerle birlikte saray-

71

larımızın yeni birimlerini gezeceğiz, tanıyacağız, hizmete sokacağız. Sergiler açacağız, tarihsel mekânlarda müzik dinleyeceğiz. Bütün bunlar MİLLÎ SARAYLAR SEMPOZYUMU'nun getirdiği birikimler ışığında üstlendiğimiz, yerine getirmeye söz verdiğimiz büyük değişimin ilk adımları, ilk meyveleridir. Bunları yenileri izleyecek ve çok kısa süre içinde T.B.M.M.'ne bağlı bütün saraylar, tarihi ve anıtsal değerleri ölçüsünde büyük ve önemli kültür odaklarına dönüşeceklerdir. Bunun için gerekli bütün yasal ve idari tedbirler alınmıştır, alınmaya devam edilmektedir.

Ana amacımız saraylarımızın birer müze-saray, birer kültür merkezi olarak halkımızın hizmetine girmesi, yapıların kültür işlevi dışında yıpratıcı işlevlerle yüklenmemesidir. Sarayların halka açılmasıyla bugüne kadar yapılmış bazı eksik ve yanlışların da ortaya konması yararlı olacaktır. Önemli olan hataların görülmesi, düzeltilmesi, iyinin ve doğrunun bulunmasıdır.

T.B.M.M. Başkanlığı elindeki bu paha biçilmez tarih ve kültür hazinesinin, ülkenin kültür ve sanat yaşamı içinde hakettiği yeri alması için, üstüne düşen bütün görevleri yerine getirmeye, bilimin ve sanatın gösterdiği yolda hiç durmadan yürümeye kararlıdır.

Bugün burada, huzurlarınızda, bence bu gelişimin can noktasını, bir anlamda güç kaynağını oluşturacak, en önemli birimin açılışını yapmaktan da ayrıca mutluluk duyuyorum. Bu içinde bulunduğumuz yapı bölümü Dolmabahçe Sarayı'nın eski Mefruşat Dairesi, Milli Saraylar Sempozyumu çalışmalarının başlatıldığı ve sürdürüldüğü tarihî mekân, MİLLÎ SARAYLAR DAİRE BAŞKANLIĞI KÜLTÜR VE TANITIM MERKEZİ olarak hizmete girmektedir. Bundan böyle Milli Saraylar yönetiminde bilim ışığının, düşünce aydınlığının, sanat sıcaklığının yayılacağı odak noktası bu mekân ve bu mekânda görev yapacak olan birim olacaktır. Değerli basınımızla, köklü ve sıcak ilişkiler de buradan yürütülecektir.

Bu arada, değerli basınımıza bu iki gün içerisinde ve daha sonra yapılacak çalışmalar konusunda kısa da olsa bilgi vermeyi görev biliyorum. KÜLTÜR VE TANITIM MERKEZİ'nin açılışından sonra, Dolmabahçe Sarayı'ndaki KUŞHANE ve KUŞLUK BAHÇESİ'ni, öğleden sonra ise Haliç'teki ünlü AYNALIKAVAK KASRI'nı açıyoruz. Yarın bunları Yıldız Sarayı-ŞALE'nin, Beylerbeyi Sarayı AHİR ve MERMER köşklerinin açılışları izleyecektir. Eylül ayında Dolmabahçe Sarayı

HAREM bölümünü, DEĞERLİ EŞYALAR SERGİSİ SALONU'nu açacağız. Bu arada okulların açılmasıyla birlikte IHLAMUR KÖŞKÜ ve BAHÇESİ'ni de düzenleyerek açmayı planlıyoruz. Çocuklarımız, gençlerimiz başta olmak üzere tüm sanatseverlerin burada tarihi bir ortam, yeşil bir çevre içinde çalışabilmelerini sağlamak istiyoruz. Bununla ilgili olarak MAİYET KÖŞKÜ sergi ve çalışma yeri olarak düzenlenmektedir. MERASİM KÖŞKÜ ise müze-saray işlevini sürdürecektir. Beylerbeyi Sarayı ve köşkleri kadar önemli olan SET BAHÇELERİ'nin düzenleme çalışmaları da hızla ilerlemektedir, 1986 yılı ortalarında tümüyle ziyarete açılacaktır. SARI KÖŞK ise onarım programına alınmıştır. MASLAK KASIRLARI'nın onarım çalışmaları bitirilmek üzeredir. Ancak, geniş çevresi İstanbul halkının dinlenme alanı olarak düşünüldüğü için, düzenleme çalışmalarınının 1986 yazında sonuçlanması beklenmektedir.

Üzerinde dikkatle durduğumuz diğer bir konu, her açıdan önem taşıyan SARAY ARŞİVİ'dir. Bilimsel bir biçimde düzenlenmesini istediğimiz bu arşiv konusunda çalışmalar başlamıştır. İşlemler tamamlandıktan sonra ilgili bilim adamı ve uzmanların araştırmalarına açılacaktır.

Ayrıca hepimizin bildiği gibi, Türkiye Büyük Millet Meclisi'ne bağlı sarayların büyük bir bölümü birbirinden önemli tarihi eşyalar ile donatılmıştır. Değişik malzemelerden özenle yapılmış bu eşyaların korunabilmesi, bunlarla ilgili uzmanların yetiştirilebilmesi için köklü kararlar alınmıştır. Girişimlerimiz olumlu sonuçlanırsa, Milli Sarayların ve diğer ilgili kuruluşların sorunlarınının bir bölümü çözülmüş olacaktır.

Bütün bunların ardından şimdi MİLLÎ SARAYLAR DAİRE BAŞKANLIĞI KÜLTÜR VE TANITIM MERKEZİ'ni açarken, bu Merkez'in geleceğe aydınlıklar getirmesini diliyor, gerek sempozyumun hazırlık çalışmalarında, gerekse bu içinde bulunduğumuz aşamada bizden yardımlarını esirgemeyen bütün bilim adamı, sanatçı ve uzmanlara, başta Kültür ve Turizm Bakanlığı olmak üzere bütün ilgili kuruluşlara, sıcak, içten desteklerinden dolayı basının değerli üyelerine huzurlarınızda teşekkür eder, saygılar sunarım.

MİLLÎ SARAYLAR SEMPOZYUMU DÜZENLEME KURULU BAŞKANI VE T.B.M.M. BAŞKANVEKİLİ  
SAYIN HALİL İBRAHİM KARAL'IN KONUŞMASI

Değerli Basın Mensupları

Milli Saraylar Sempozyumu Düzenleme Kurulu Başkanı olarak bütün aşamalarına katıldığım bu tarihî sempozyumun, bu kadar kısa bir süre içinde ilk meyvalarını vermesini görmek benim için gerçekten sevinç ve umut verici.

Milli Saraylar Sempozyumu'nun yapılmasından buyana, yaklaşık yedi ay geçti. BİLDİRİLER kitabının hazırlanması için bu sürenin oldukça rahat bir süre olduğu düşünülebilir. Ancak bütün yapılanlar gözönüne alındığında bu sürenin çok kısa bir süre olduğu ve zamanın çok dikkatli kullanıldığı hemen görülecektir.

Öncelikle kitap konusunda söylemek istediğim şeyler var. MİLLÎ SARAYLAR SEMPOZYUMU - BİLDİRİLER kitabına, sempozyumda verilen bildiriler, bildiri sahiplerince yeniden gözden geçirildikten sonra alındı. Bildiri metinleri üzerinde titiz bir tarama çalışması yapılarak kitaba kavramları ve özel adları içeren geniş bir dizin bölümü eklendi. Ayrıca "saraylar" konusunda yayınlar taranarak kitabın sonunda oldukça geniş bir kaynakça oluşturuldu.

Bildiğiniz gibi Milli Saraylar Sempozyumu'nun konuları dört ana başlık altında toplanıyordu. Bu dört ana bölüm bir büyük ciltte toplanırken, kaynak taramaları sırasında elimize geçen görsel malzeme, ilerde yapılacak araştırmalara kaynak oluşturmak üzere ikinci bir ciltte biraraya getirildi. Böylece BİLDİRİLER kitabı bir temel başvuru kitabı durumuna getirilmiş oldu.

Burada 15 Kasım 1984 günü sempozyumun açılış töreninde yaptığım konuşmadan bir bölümü aktarmak istiyorum. O günki konuşmamda aynen şöyle demiştim:

"Bugün Düzenleme Kurulu için bitmiş gibi görünen hazırlık çalışmalarının ardından, aslında bir bitiş değil bir başlangıç noktasına gelmiş bulunuyoruz. Konuyu bütün boyutlarıyla ele aldığımızda, bu sempozyumun, geleceğe

uzanacak bir dizi çalışmanın ilki olarak görüldüğü, ardından bu çalışmayı tamamlayacak, ayrıntılara inecek başka bilimsel toplantılar, sempozyumlar yapılmasının gerektiği açıkça ortaya çıkmaktadır. Ve bu çalışmalar dizisinde sağlıklı sonuçlara ulaşılması, bu ilk adımın, bu ilk sempozyumun başarılı bir biçimde sonuçlanmasıyla çok yakından bağlantılıdır."

Bugün de kesinlikle aynı düşüncede olduğumuzu belirtmek isterim. Sayın Meclis Başkanımızın açılışını yaparak onurlandırdıkları KÜLTÜR VE TANITIM MERKEZİ bu düşüncelerle oluşturulmuştur. Bu merkez, elimizdeki bu ilk ve büyük bilimsel üründen başlayarak bilimsel ve kültürel çalışmalar yapacak, başka çalışmalara zemin ve ortam hazırlayacak, saraylarımızın dış dünyayla, Türk ve Dünya kamuoyuyla iletişim bağına kuracak kuruluştur ve umudumuz odur ki MİLLÎ SARAYLAR SEMPOZYUMU'nu başka sempozyumlar, başka bilimsel ve kültürel toplantılar izleyecek, bu meşale elden ele geleceğe taşınacak ve saraylarımız önemli kültür kurumları olarak Türkiye'de oluşan ve oluşacak ulusal kültür sentezi mozayigi içinde saygın yerlerini alacaklardır.

Bu çabamızda bizden yardımlarını esirgemeyen bütün kişi ve kuruluşlara, huzurlarınızda bir kez daha teşekkür ederken, aydınlık yarınlara olan inancımı yineliyor, saygılar sunuyorum.

MİLLİ SARAYLAR SEMPOZYUMU YÜRÜTME KOMİTESİ BAŞKANI  
PROF.DR.METİN SÖZEN'İN KONUŞMASI

Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin kendine bağlı tarihsel ve kültürel mirasın sağlıklı korunması, değerlendirilmesi, yaşatılması yolunda, ülkenin tüm düşünce, bilim, kültür ve sanat çevrelerine yaptığı çağrının üzerinden henüz bir yıl geçmedi. Ama amaçlanan doğrultuda önemli adımlar atıldı. Bu konulara gönül vermiş, ülkenin kimliğinin, kişiliğinin güçlü korunmasına kendini adanmış, geçmiş-gelecek arasında sağlıklı bağlar kurabilmiş herkes, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin çağrısına katıldı, sürekli destek oldu. Bu Türkiye'de bu konularda son yıllarda alışmadığımız, unuttuğumuz bir dayanışmayı, ortak üretme mutluluğunu getirdi. Kuşaklar arasındaki yapay kopuklukları giderdi. Herkesin birbirinden çok şeyler öğrenebileceğini gösterdi. Kısacası umutlu, sağlıklı bir deney oldu.

Tüm bu yoğun çalışmalar süresince sürekli vurgulanan bir önemli nokta vardı: Kültürün sürekliliği. Çünkü dünyada ve ülkemiz çevresinde siyasal, toplumsal, kültürel alandaki dalgalanmalar dikkate alındığında, ulusların varlıklarını kanıtlayacak göstergelerin başında kültürel kimlikleri olduğu gittikçe güçlü ortaya çıkmaktadır. Bir toplum sağlıklı ve kişilikli olmak istiyorsa, kültürel kimliğini güçlü korumak, yaşadığı toprakların kültürel varlıklarına sıkı sıkıya sarılmak zorundadır. Çünkü tarih, yağma, yangın, yıkımlarla değil, korumak, değerlendirmek ve yaşatmakla doğru yazılabilir. Üstelik bu konuda zengin, görgülü ve deneyli bir toplumuz. Atılan adımlar, köklü girişimler bu nedenle büyük önem taşımaktadır. Başta, kendisine bağlı kültür varlıklarının korunması, değerlendirilmesi, yaşatılması konusunda olmak üzere bir bütünlük duygusu içinde olayı ele aldıklarından dolayı Türkiye Büyük Millet Meclisi'ne ve Sayın Başkanı Necmettin KARADUMAN'a, Sempozyum Düzenleme Kurulu Başkanı Sayın Halil İbrahim KARAL'a ve üyelerine, Yürütme Komitesi üyelerine ve Sekreteryaya'da çalışan arkadaşlarıma en içten teşekkürlerimi sunar, bu konunun süreklilik kazanmasını candan dilerim.

## AÇILIŞLARI YAPILAN BİRİMLER KONUSUNDA KISA BİLGİ

### 1- KÜLTÜR VE TANITIM MERKEZİ

Dolmabahçe Sarayı'nın girişindeki "Mefruşat Dairesi" bulunduğu yer ve mimari özelliği dikkate alınarak, değişik işlevler için yeniden düzenlenmektedir. "Mefruşat Dairesi"nin önündeki avlu, ilk kez sarayı gezenler için kış ve yaz oturma mekânları olarak oluşturulmaktadır. Avlunun çevresindeki bir bölüm ise PTT ve Banka hizmetlerine ayrılmakta, diğer bölüm Gösteri Salonu olarak değerlendirilmektedir. Kullanıma açılan Gösteri Salonu'nda "Hat Sanatı" konusunda bir gösteri yapılacaktır, değişik dillerde hazırlanmakta olan Dolmabahçe, Beylerbeyi, Küçüksu, Şale, Aynalıkavak, İhlamur, Maslak Kasırları ile ilgili mültivizyon programları sürekli olarak gösterilecektir. Bu arada kültürel ağırlıklı film ve dia gösterileri de yapılacaktır. Satış Merkezi'nde ise, kısa süre sonra tamamlanacak olan kartpostal, dia, video-kaset, poster, rehber kitap, broşür ve benzeri tanıtım malzemesi satışa sunulacaktır. Sarayın yıpranmasını önlemek, kapı önünde büyük oranda artan ziyaretçi yoğunluğunu daha düzenli bir biçimde planlamak, Dolmabahçe Sarayı dışındaki kültür zenginliklerimizi de işaret etmek için, ilgi ve dinlenme alanlarının genişletilmesi amaçlanmıştır. Mefruşat Dairesi'ndeki "Kültür ve Tanıtım Merkezi"nin alt katı Konferans Salonu ve Sergi Salonu olarak düzenlenmiş, üst kat ise Kitaplık, Bilimsel Araştırma, Yayın ve Basın Merkezi olarak ele alınmıştır. Böylece yurtiçi ve yurtdışı iletişim ağının kurulması, bilimsel ve kültürel ağırlıklı üretimin sürekliliği sağlanacaktır. Çünkü Milli Saraylar, tarihimizde ilk kez kültürel birikiminin zenginliğine uygun boyutta dışa açılmaktadır. Merkez'in ilk etkinlikleri arasında bulunan "Saraylarımız" sergisi, bugün ayakta, değişmiş veya yıkılmış bulunan saraylarımız konusundaki belge niteliğinde resimleri biraraya getirmekte, "Saraylar" konusunun bir boyutuna ışık tutmaktadır. Bu resimlerin "Milli Saraylar Sempozyumu-Bildiriler Kitabı" ile birlikte basılarak kalıcılığı sağlanmıştır.

### 2- KUŞLUK BAHÇESİ VE KUŞHANE

Günümüze ulaşabilmiş saraylarımız içinde bütünlüğünü yitirmemiş olanları azdır. Yönetim ve yaşama mekânlarını içeren saraylarımız içinde Dolmabahçe Sarayı özel bir yer almaktadır. Bu saray bile bugün önemli parçalarını yitirmiştir. Bu nedenle, günümüze kalabilmiş her bölümünün çok iyi değerlendirilmesi gerekir. Aynı amaçla Dolmabahçe Sarayı'nın Kuşluk Bahçesi



yeniden ele alınmış, içindeki Kuşhane'si canlandırılmaya çalışılmış, Kuşluk Köşkü ve Kuş Hastahanesi bu amaçla onarılmıştır. Zaman içinde arşiv belgelerinin de vereceği ipuçlarıyla Kuşhane eski işlevine kavuşacaktır. Bu süre içinde kuşlarla ilgili bir kitaplık oluşturulacak, poster, kartpostal vb. malzeme üretilecek, çocuklar bu yolla eğitilirken, büyükler de bu tarihi ve doğal zenginlik içinde dinlenme olanağı bulacaklardır. Kuşluk Bahçesi'nin ve Kuşhane'nin bir diğer önemi, girişinde Dolmabahçe Sarayı Sanat Galerisi'nin bulunmasıdır. Ziyaretçiler, burayla birlikte sarayların zengin tablo koleksiyonlarından örnekleri de görme fırsatına sahip olabileceklerdir. Üzletle Türkiye'de ilk kez böyle bir bölüm yaşama katılmakta,düne kadar değişik üsluplarda yapılan zengin kafesler onararak kullanılmakta, böylece bu konuda da bilimsel bir araştırma ortamı yaratılmaktadır.

### 3- AYNALIKAVAK KASRI

Zengin tarihi kimliğine, İstanbul yaşamındaki özel yerine rağmen, ilk defa bu boyutta açılan Aynalıkavak Kasrı, birçok açıdan önem taşımaktadır. Çevresinin büyük değişikliğe uğradığı günümüzde bile burası, Haliç'in eski zenginliğini ortaya koyacak niteliktedir. Aynalıkavak Kasrı başta III.Selim dönemi olmak üzere belirli aşamalar geçirmiş bir yapıdır. Bu nedenle, açılışında "III.Selim ve Dönemi Müziği" başlıklı konserle bu durum vurgulanmak istenmektedir. İlerde, "Aynalıkavak Konserleri" başlığı altında ve araştırmaya yönelik bir konserler dizisi düşünülmektedir. Böylece, bugün ayakta kalmış bir bölümünün yapımında katkısı olan III.Selim ile de olay özdeşleştirilmiş olacaktır.

Aynalıkavak Kasrı'nda zamanla müzikle ilgili bilimsel malzeme birikimi sağlanması da düşünülmektedir. Ayrıca, bugünkü duvarlar içinde kalan bahçenin bir bölümü Aynalıkavak Kasrı'nın değişik dönemlerine ait bazı temel kalıntıları içerir. Bilimsel araştırmaların sonuçlanmasından sonra bu bölüm de yeniden düzenlenecektir.

Yerli, yabancı ve çevre halkının ilgisini çekeceği umulan tarihi Aynalıkavak Kasrı'nın böyle kapalı kutu niteliğinden sıyrılarak, ülke kültürüne katılması beklenmektedir.

#### 4- YILDIZ SARAYI - ŞALE

Milli Saraylar Sempozyumu'nun yapıldığı ŞALE, bir yıldan daha kısa bir sürede İstanbul yaşamına katılmaktadır. Özellikle mimarisi, birbirinden ilginç tarihi malzemesi ile Şale, Yıldız Sarayı topluluğu içinde özel bir öneme sahiptir. Bugün yavaş yavaş eski birimlerine kavuşturulmaya çalışılan Yıldız Sarayı ve çevresi, son yıllarda İstanbul halkının yaşamında yeni bir ağırlık kazanmış bulunmaktadır. Daha önce, çevreleriyle birlikte özenle yeniden düzenlenen Malta Köşkü, Çadır Köşkü'nün kazandırdığı yoğunluğa Şale'nin eklenmesiyle, Yıldız Sarayı eski bütünlüğüne bir adım daha yaklaşacaktır. Bilim adamları ve uzmanların, ayrıntılı çalışmalarıyla, Şale'nin "müze-saray" niteliği daha da güçlenecek, yıpranmadan yaşaması sağlanacaktır. Bunun yanı sıra, açılıшта sunulan Geçmişten Günümüze Saraylarımız adlı mültivizyon gösterisi ve bu yıl değişik kuruluşların açtığı kültür ağırlıklı çocuk resimleri yarışmalarından seçmelerle oluşan Ulusal Çocuk Galerisi'ne Doğru sergisi bu yolda ilk örneklerdir.

TBMM, dünyada ilk kez çocuğa verdiği özel önem nedeniyle, onun ilk sanat ürünlerini de kalıcı kılmak ve onun yarınına aktarmak kararındadır. "Ulusal Çocuk Galerisi'ne Doğru" başlıklı bu sergi, kalıcı bir çocuk müzesinin çekirdeğini de oluşturacaktır.

#### 5- BEYLERBEYİ SARAYI

Bugüne kadar, Anadolu yakasının en önemli yapılarından biri olan Beylerbeyi Sarayı'nın yalnız Harem ve Selâmlık bölümleri gezilebilmekteydi. Yapılan son çalışmalarla, Anadolu yakasının önemli doğal güzelliklerini içeren Set Bahçeleri ve buna bağlı olarak oluşturulmuş Sarı Köşk, Mermer Köşk ve Ahır Köşkü ele alınmaktadır. Kısa süre sonra, İstanbul halkına sunulacak olan Set Bahçelerinden önce onarımı tamamlanan Mermer Köşk ve Ahır Köşkü ziyarete açılmaktadır. Bunu Sarı Köşk izleyecektir. Tarihimizde ve Boğaziçi kültüründe özel bir yeri olan Beylerbeyi Sarayı'nın tümüyle değerlendirilmesinden sonra, Küçüksu, Beylerbeyi ve diğer saray ve köşklerle, sanat ve kültür ağırlığı Anadolu yakasında da vurgulanmış olacaktır. Bu amaçla, Milli Saraylar'a bağlı diğer saraylar için de düşünülen etkinlikler, Beylerbeyi Sarayı'na da aktarılacak, geniş bahçelerinden İstanbul halkı yararlanabilecektir.