

İSTANBUL'DA YAŞAM KÜLTÜRÜ SEMPOZYUMU

9-11 Kasım 2006, İstanbul

11 Kasım 2006 Cumartesi, 10.00

Dokuzuncu Oturum: Tarihsel Miras ve Müzecilik

Kültür ve Sanat Mekânları: Bir Mekân Nasıl Sanat ve Kültüre Adanır?

Serhan Ada*

Özet

İstanbul'daki sanat ve kültür mekânları iki ana başlık altında toplanabilir. Asıl işlevini tarih içinde yerine getirip bugün turizme hizmet eden mekânlar; Ayasofya, Topkapı, Kariye ile kültür ve sanat üretimi ve tüketiminin "sahnesi" olmak üzere yapılarak faaliyetini sürdürenler; Cemil Topuzlu Açık hava Sahnesi, Cemal Reşit Rey Konser Salonu, Dolmabahçe (İnönü) Stadyumu...

Sanat ve kültür mekânlarını değerlendirirken başka sınıflamalar yapmak da mümkün. Ancak, bu mekânları yorumlarken üç kriterden yararlanılabilir. Bu kriterleri şöyle sıralayabiliriz: Söz konusu mekânın içinde yer aldığı tarihsel, coğrafi, siyasal, kentsel ortam; tasarlanma ve yapılma amacı; yerine getirdiği işlev ya da içerik. Bu kriterlere tek tek bakılabileceği gibi, aralarındaki etkileşim de mekânları yorumlama sırasında dikkate alınabilir. İstanbul'daki sanat ve kültür mekânlarından Ayazağa Kültür Merkezi, Atatürk Kültür Merkezi, Feshane, Sütlüce Kültür Merkezi ve Üsküdar Paşalimanı'ndaki Tekel Müzesi'nin bu kriterlere göre değerlendirilmesi ortaya bazı ilginç sonuçlar çıkarmaktadır.

* Dr., İstanbul Bilgi Üniversitesi.