

R A P O R

Dolmabahçe Sarayı saat kulesi çevresindeki bahçe sınırlarının belirlenmesi açısından Saray ve Köşkler Grup Başkanlığı tarafından yapılan çalışmalar sonucunda, bu bölümün, iki ayrı girişi olan ve şimdi Dolmabahçe Caddesi boyunca devam eden babaların özellikle başlıklarından farklı görünüşte babaları olan pik döküm bahçe korkulukları ile çevrilmiş olduğu tespit edilmiştir.

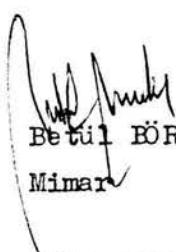
Halen saat kulesi ve Saray girişi bölümündeki bahçeyi sınırlayan korkuluklar Sarayın görünüşüne, giriş bölümünün görkemine, özgünlüğüne ters düşmekte ve son derece zayıf kalmaktadır.

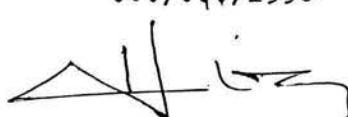
Aslina uygun olarak bahçe sınırı, belli yükseklikteki derzli duvar üzerine 2.85 m.ara ile yapılacak babaların arasına yerleştirilecek pik döküm parmaklıklar ile belirlenecektir.

Ancak Saray girişi bahçesinin orijinal babalarının başlıklarını, Dolmabahçe caddesi üzerinde Mefruşat dairesinden, Kuşluk bahçesi girişine kadar devam eden mevcut babaların başlıklarını ile büyük farklılık göstermektedir. Yapılan araştırma sonucu tarihi belgelerden görüldüğü şekilde görünüş açısından mevcut başlıklarla bir ayrim oluşmasına rağmen orijinal başlıkların yapılması uygun olacaktır. Ayrıca orijinal fotoğraflarda görülen bahçe sınırları, tiyatro binasının yok olması, yeni Dolmabahçe caddesi güzergahı neleri ile değişmiş ve caddenin konumu gereği kavisli bir hal almıştır. Bu nedenle yolun güzergahına uygun olarak sınırın mevcut bordürler gözönüne alınarak düzenlenmesi gerekmektedir.

Besiktas'tan geliş yönündeki tali kapının genişliğinin bir aks (2,85 m.) olması, hazine kapı karşısındaki ana girişin ise iki aks genişliğinde olması, girişlerin babalarının diğerlerine göre daha büyük boyutta ve üzerlerinde döküm fener olması orijinal haline uygun olacaktır.

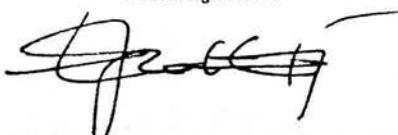
28.1.11/1990


Betül BÖREKÇİ
Mimar


Hasan SUDA
Bakım, Onarım Şb. Müdürü


M.Zeki AYBEK
Teknik ve Des.Hiz.Gr.Başkanı

Prof.Dr.Erol ETİ
T.B.M.M.Başkanlığı
Danışmanı



Prof.Dr.Metin SÖZEN
T.B.M.M.Başkanlığı
Kültür ve Sanat Danışmanı



DOLMABAHÇE SARAYI
"HAZİNE-i HASSA KAPISI" ÖN BAHÇESİ
ÖZGÜN ÇEVRE BAHÇE
PARMAKLIKLI DUVARLARI
ARAŞTIRMASI

R A P O R

Dolmabahçe Sarayı, Topkapı Sarayı'ndan sonra, 19. yy ikinci yarısında devletin yönetim merkezi ve sultan ile ailesinin konutu olarak kullanılan bir yapılar bütünüdür.

Dolmabahçe Sarayı'nın bulunduğu alanın Osmanlı dönemindeki geçmişi oldukça uzun bir süreci içermektedir. Bu alanda, Kaptanı Derya'ların gemilerini demirledikleri ve geleneksel uğurlama törenlerinin yapıldığı bir körfezin bulunduğu bilinmektedir. Zamanla bataklık haline geldiği görülen bu körfezin, Sultan I. Ahmet döneminden itibaren başlayan ve Sultan II. Osman döneminde tamamlanan doldurma işlemi ile topografyada bir değişim gerçekleştirildiği anlaşılmakta, kazanılan yeni alanın Hasbahçeye katıldığı görülmektedir. Şimdiye dek elde edilen verilere göre; bazı kaynaklar bu körfezin yakın çevresindeki köşk ve kasırların varlığını 15 ila 16. yüzyıllara dek indirmektedir. Dolmabahçe'nin kazanılmasıından sonra ise; Hasbahçe'deki yapısal etkinliklerin Sultan I. Ahmet dönemindeki köşkle başladığı anlaşılmaktadır.

Daha sonraki aşamalarda, kıyı şeridindeki diğer köşk ve kasırların yapımı sonucunda, duvarlar ardındaki Hasbahçe ile bütünleşen yapılar topluluğu, Beşiktaş Saray-ı Hümayunu veya Beşiktaş Sahil Saray-ı Hümayunu adı ile tanımlanmaya başlamıştır. 18. yüzyılda, Dolmabahçe Sırtlarında (Sayeban Mahalli) Bayıldırm Köşklerinin yapımı, Sarayla ilişkili yapılarının Saray Ana Duvarları dışına taşığını göstermektedir.

19. yüzyıl ikinci yarısına gelindiğinde; tarihsel süreç içinde artan köşklerle oldukça geniş bir alana yayılan bir Sahil Sarayı konumuna gelmiş bulunan Beşiktaş Sahil Sarayı'nın önemini yitirmeye ve yerini yeni kağır bir Saray'a bırakmaya başladığı görülür.

Sultan Abdülmecid döneminde yer yer yıkıtılmaya başlayan ahşap sarayın yerine Dolmabahçe Sarayı, ana yapısı öncelikli olmak üzere, bölümler halinde inşa edilmeye başlanmıştır.

Dolmabahçe Sarayı'nın yönetim merkezi ve konut işlevini sahlikli olarak sürdürmesi için de yaşama birimleri ile sosyal hizmet binaları planlanarak inşa edilmiş ve oldukça geniş bir alana yayılan bir kompleks oluşturulmuştur.

Bu yapılar içindeki; Saray Tiyatrosu, İstabl-i Amire, Hamlahane, Bezm-i Alem Valide Sultan Cami'si, Saat Kulesi (Komplekse II. Abdülhamid döneminde eklenir). Ana yapısının anıtsal taç kapı niteliğindeki Saltanat Kapısı (Hazine-i Hassa Kapısı) önündeki dış bahçe ve çevresinde bulunmaktadır. Günümüzde Cami ve Saat Kulesi dışındaki yapılar yerlerinde değildir. Cami, tarihsel süreç içindeki çevre ve yol düzenlemeleri sırasında çevre duvarını yitirmiştir, Saray Tiyatrosu ise günümüzde sadece duvar ve temel kalıntılarının küçük bir bölümü ile varlığını somutlaştıramamıştır.

Yakın çevresindeki yapılarla birlikte geniş bir alana yayıldığı belirlenen Dolmabahçe Sarayı Ana Yapısının çevresinde kara tarafını yüksek beden duvarları sınırlandırmaktadır. Harem Bölümünde yüksekliği artarak devam eden bu duvarlar dışında Sarayın dış çevre ile belirli ölçüde bağlantısını, kara cephesinde; Camlı Köşk'ün sağındaki Bendeğan Kapısından başlayarak ana giriş cephesinde devam

'eden ve deniz tarafında da Hazine-i Hassa binasının saray bahçesindeki ayırıcı beden duvarı köşesinden başlayarak, Musahiban Dairesini içine alarak ilerleyen parmaklıklı çevre duvarları sağlamaktadır. Parmaklıklı çevre duvarlarının Kabataş yönünde de devam ettiği ve Bezm-i Alem Valide Sultan Cami ile saray bağlantısının sağlandığı da anlaşılmaktadır.

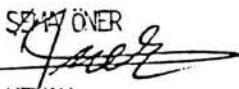
Yapıların belgesel nitelikli araştırmalar sonucunda sarayın inşa tarihi başlangıç olarak ele alındığında; dönemin arşiv belgelerinde, gravürlerinde ve fotoğraflarını incelediğimizde günümüzden farklı bir görünümle karşılaşmaktayız. Tüm veriler değerlendirilerek bu gelişim ve değişim irdelenmiş ve restitüsyon projeleri hazırlanmıştır. Cami ve Saat Kulesi arasındaki meydanı ve çevresini bütünlüğe yönelik çalışma ayrıca sunulacaktır. /.../1990

EKLERİ :

- (EK-1) : Belge-Fotoğraflar
- (EK-2) : Arşiv belgeleri
- (EK-3) : Uygulama projeleri

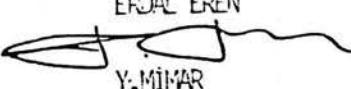
PROF.DR.METİN SÖZEN

T.B.M.M. BAŞKANI
KÜLTÜR VE SANAT DANİŞMANI

S. ÖNER

UZMAN
(SANAT TARİHÇİSİ)

IHSAN YÜCEL

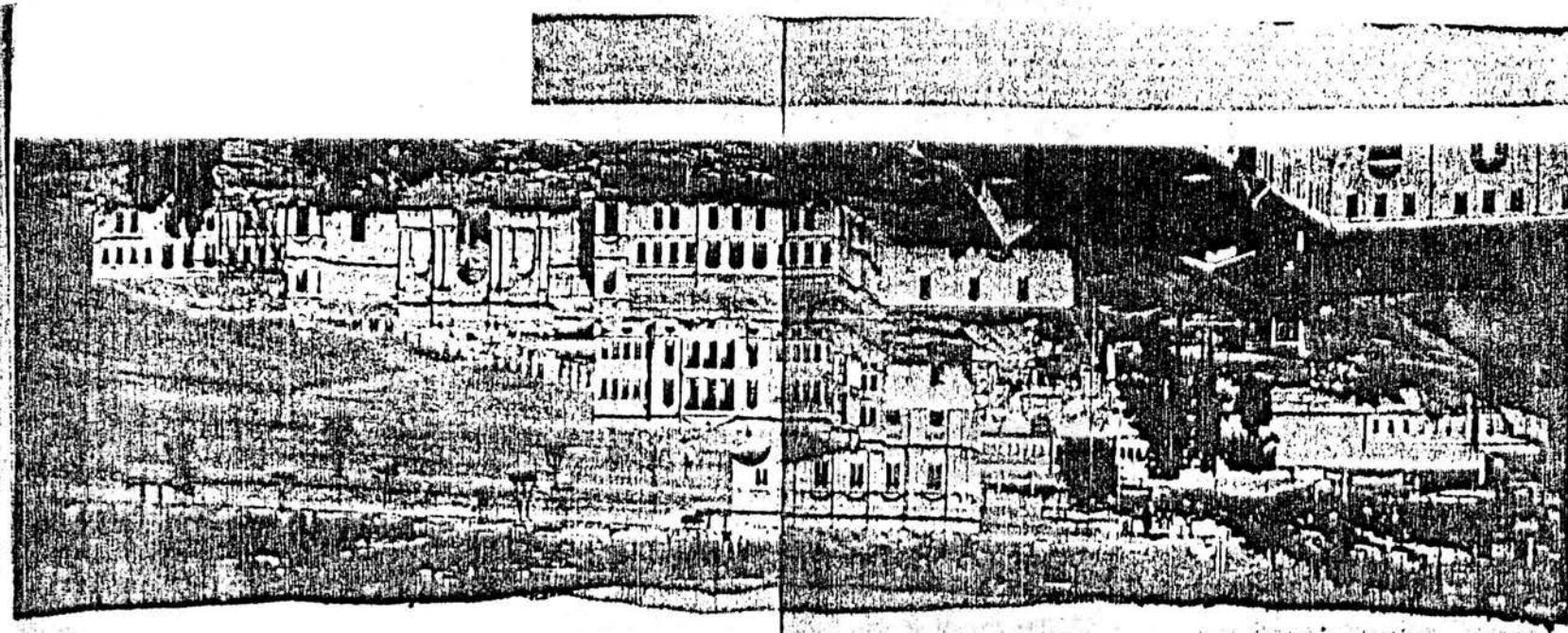
SARAY VE KÖŞKLER GRUP BAŞKANI

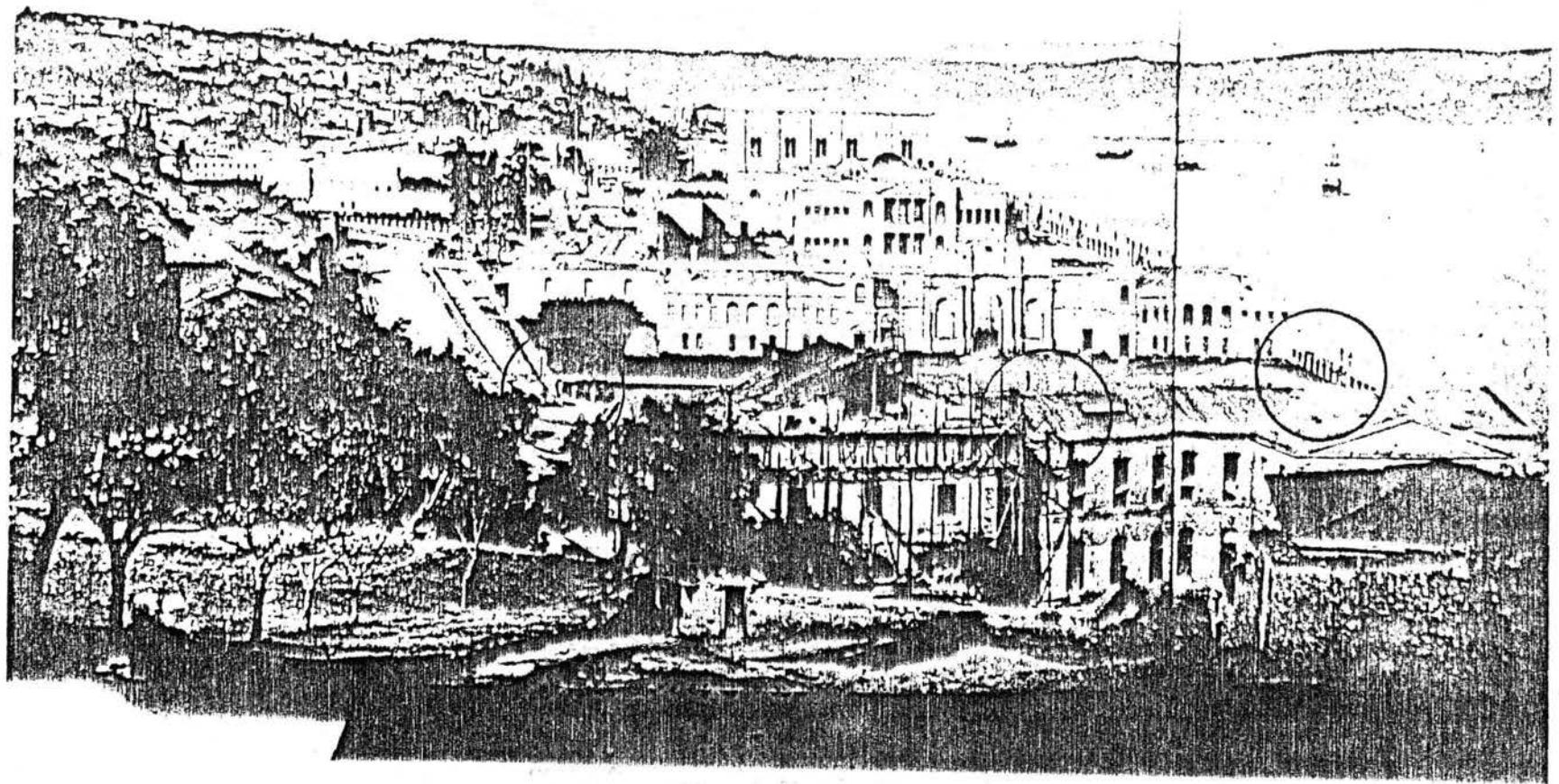
ERDAL EREN

Y. MİMAR

B E L G E - F O T O G R A F L A R

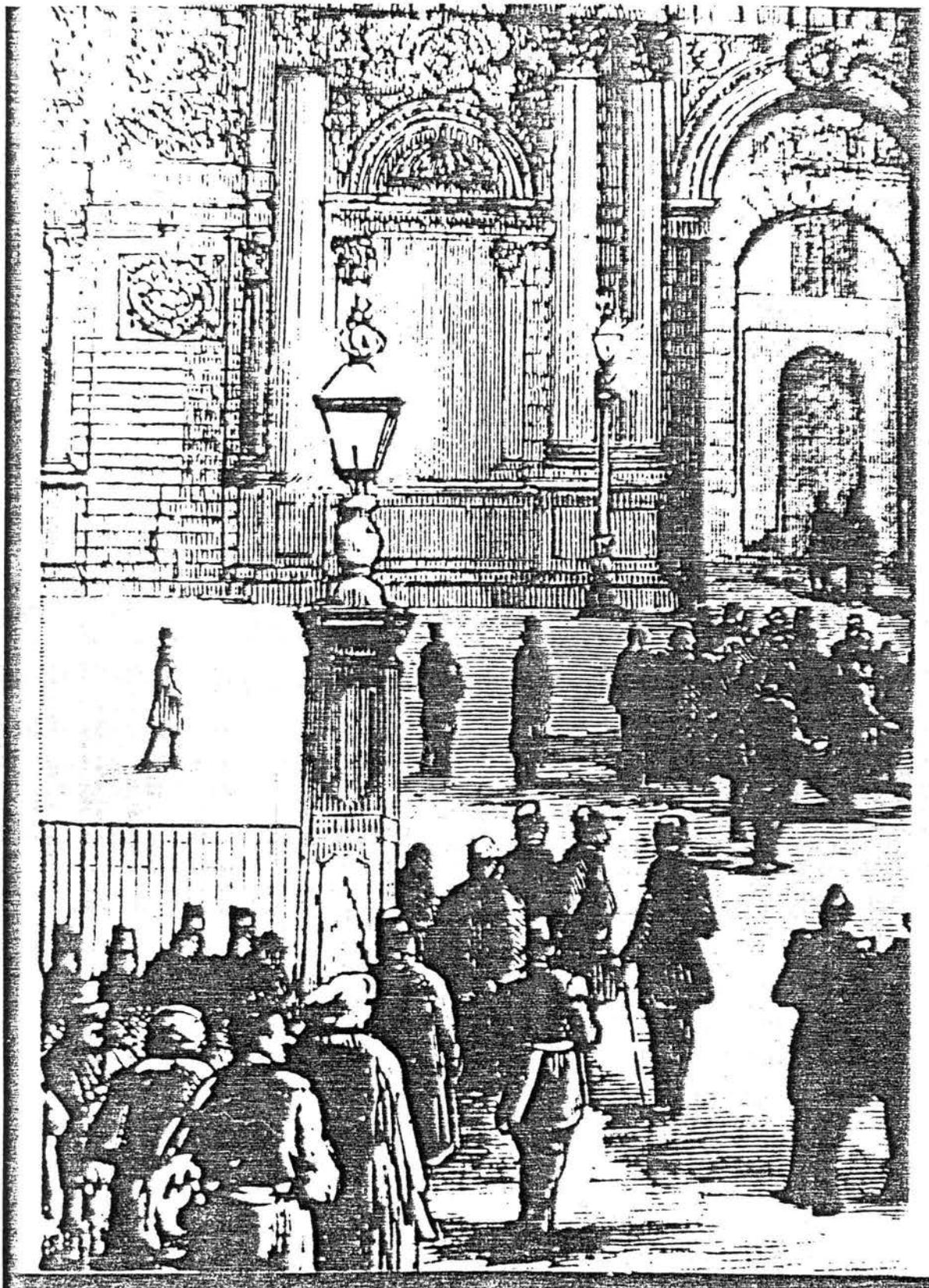
FOTOĞ. 1 DOLMABAHÇE SARayı, NA GÜMÜŞSUYU, NDAN BAKIS

Bahçe, paramaklıklı duvarlarının tamamı tamamı da sağlaması durumu.





FOTOĞ. 2 DOLMABAHÇE SARAYI'NA GÜMÜŞSUYU'NDAN BAKIŞ
Bahçe, parmaklıklı duvarlarının tamamlanmış durumu.

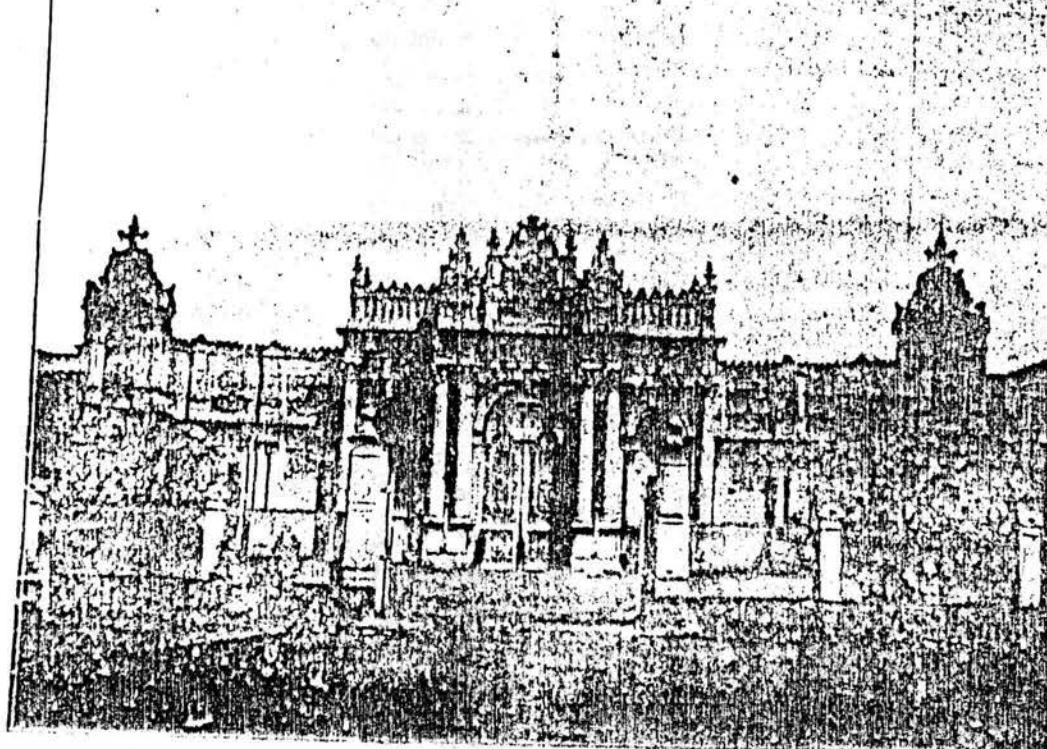


FOTOĞ. 8 | PARMAKLIKLI BAHÇE DUVARLARINDAN DETAY
1876.

نخنی ۱۰ بارمودر

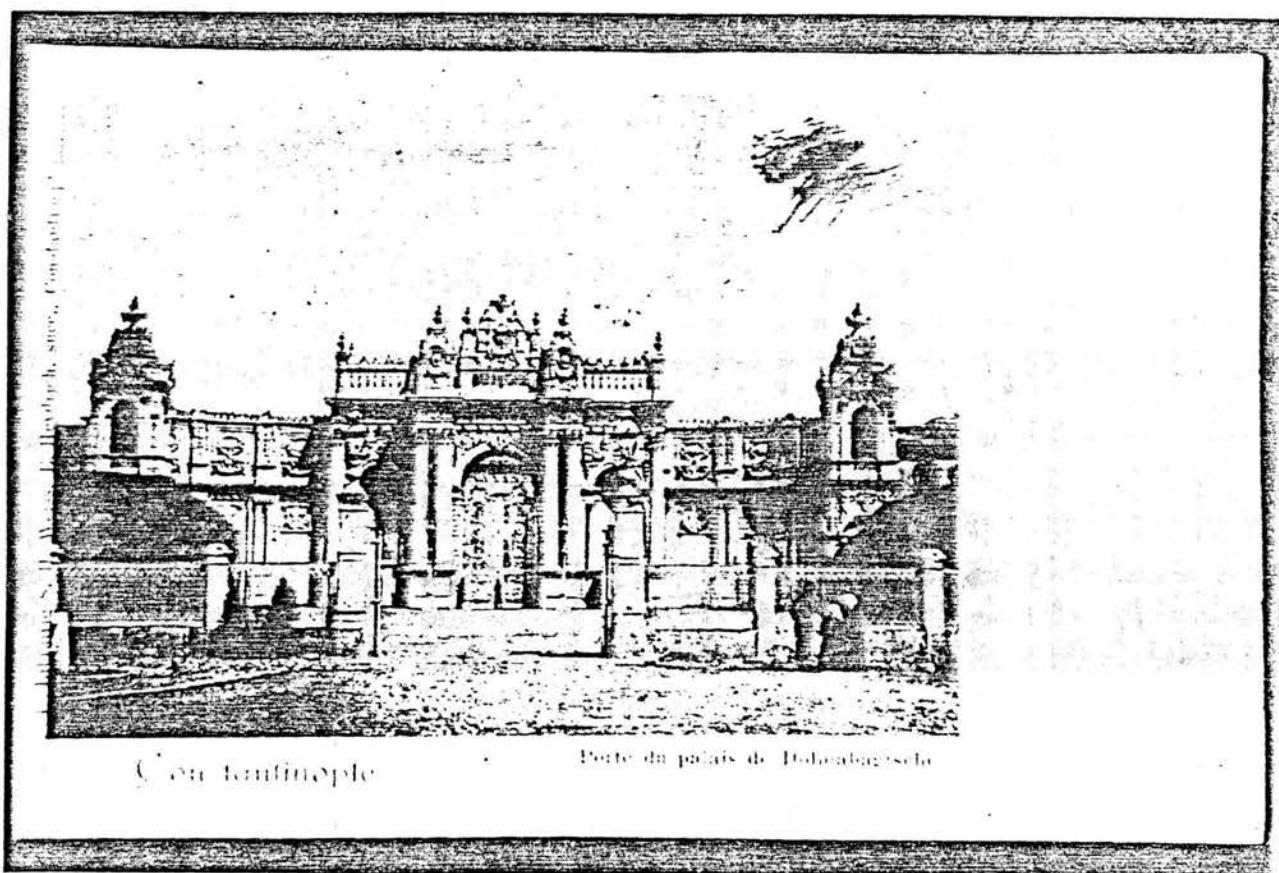
شده باش بجهتیه، جمهوریه، بارا ایرانی کوئلی نشر او ترور

نخنی ۱۰ بارمودر



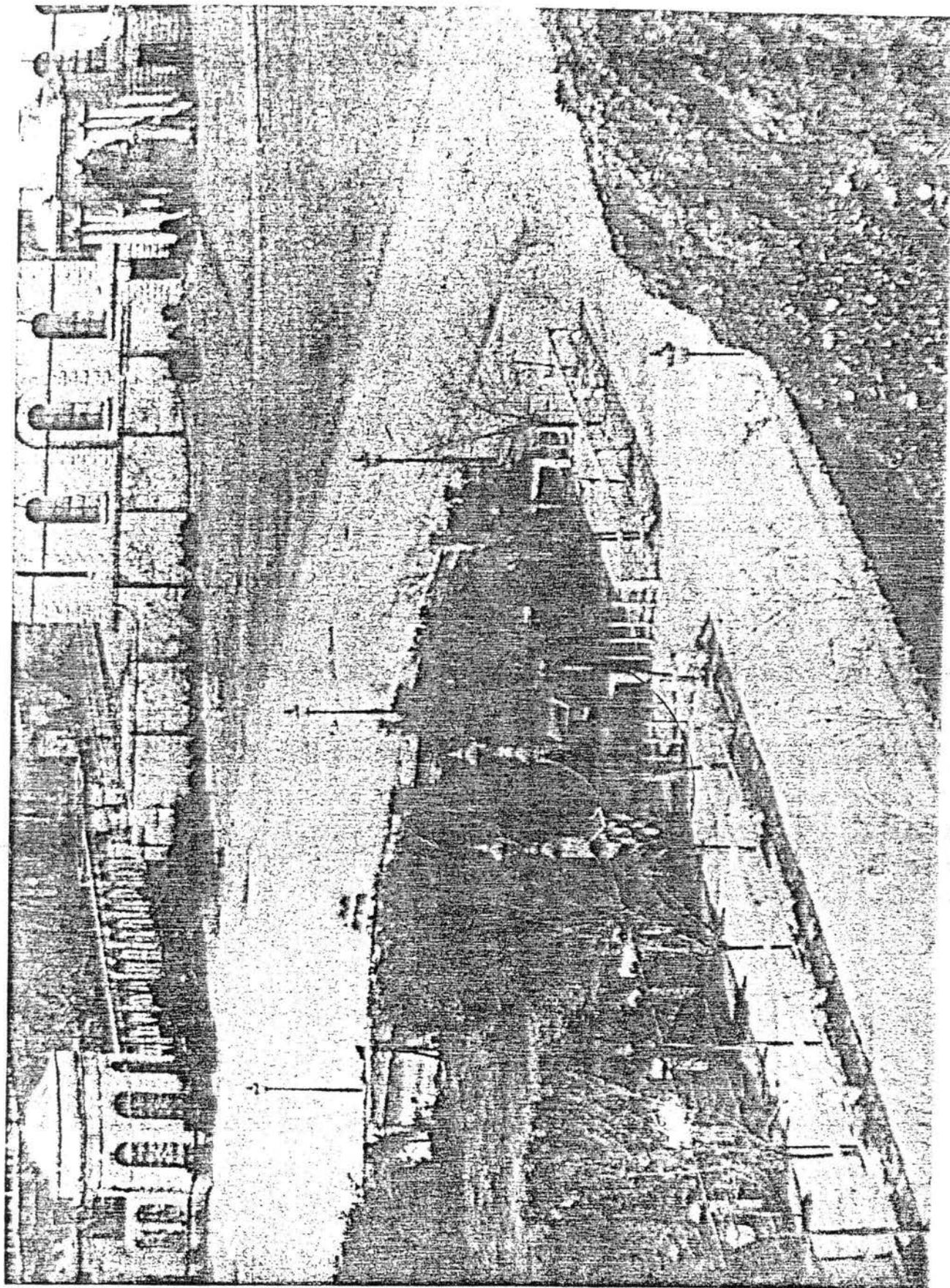
طوله شده ساحل اه هام نک اه

FOTOĞ. 9 HAZINE-I HASSA KAPISI VE PARMAKLIKLI DUVARLARIN GÖRÜNÜMU
1909.



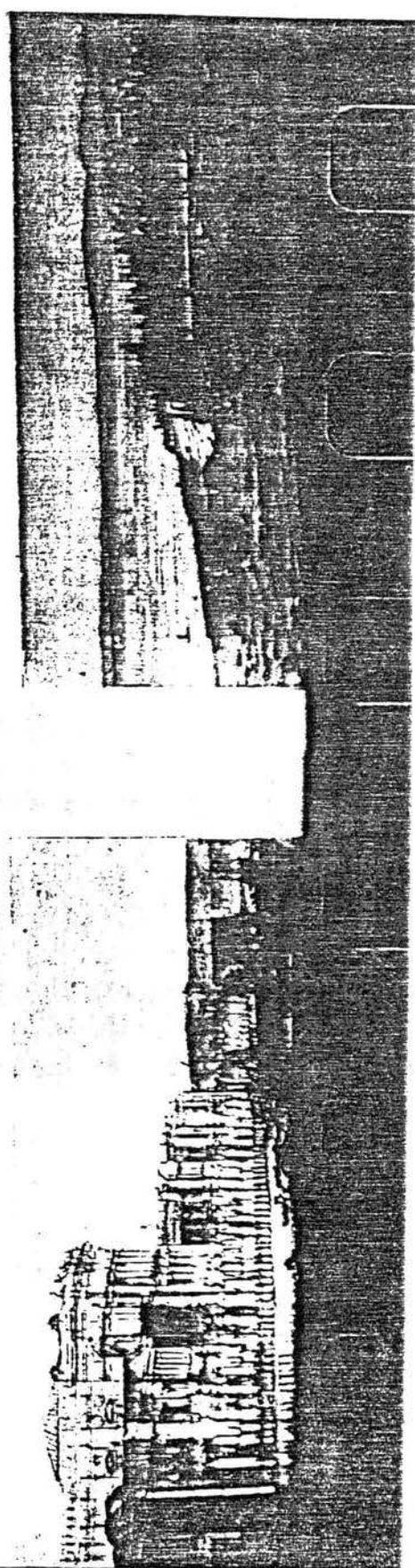
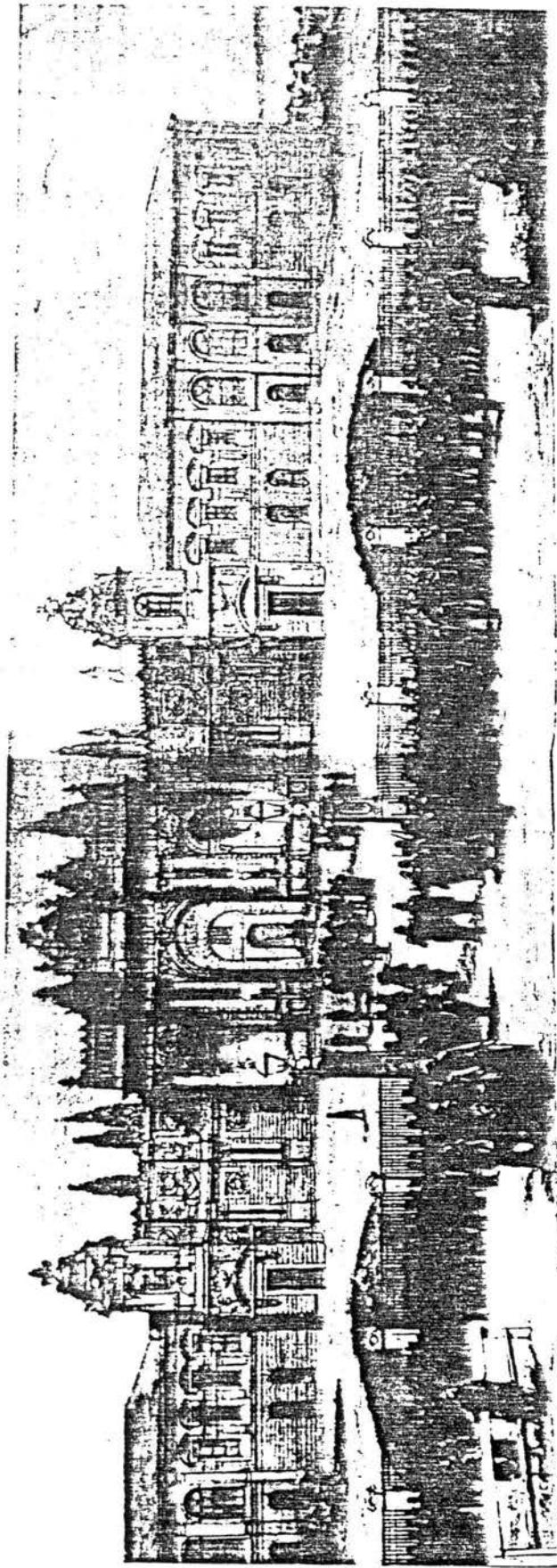
Fotoğraf 10 (F.neg. 1/1)

Sultan II. Abdülhamit döneminde (1876-1909) ve 1909 tarihinde yapılan saptamaya göre Saltanat Kapısı (Hazine-i Hassa kapısı) ve parmaklıklı çevre duvarının ana aks Üzerindeki kapısı. (İ.B.A.K Kartpostal Koleksiyonu, K.2160 Constantinople-Librairie S.H. Weiss-E. Heydrich)

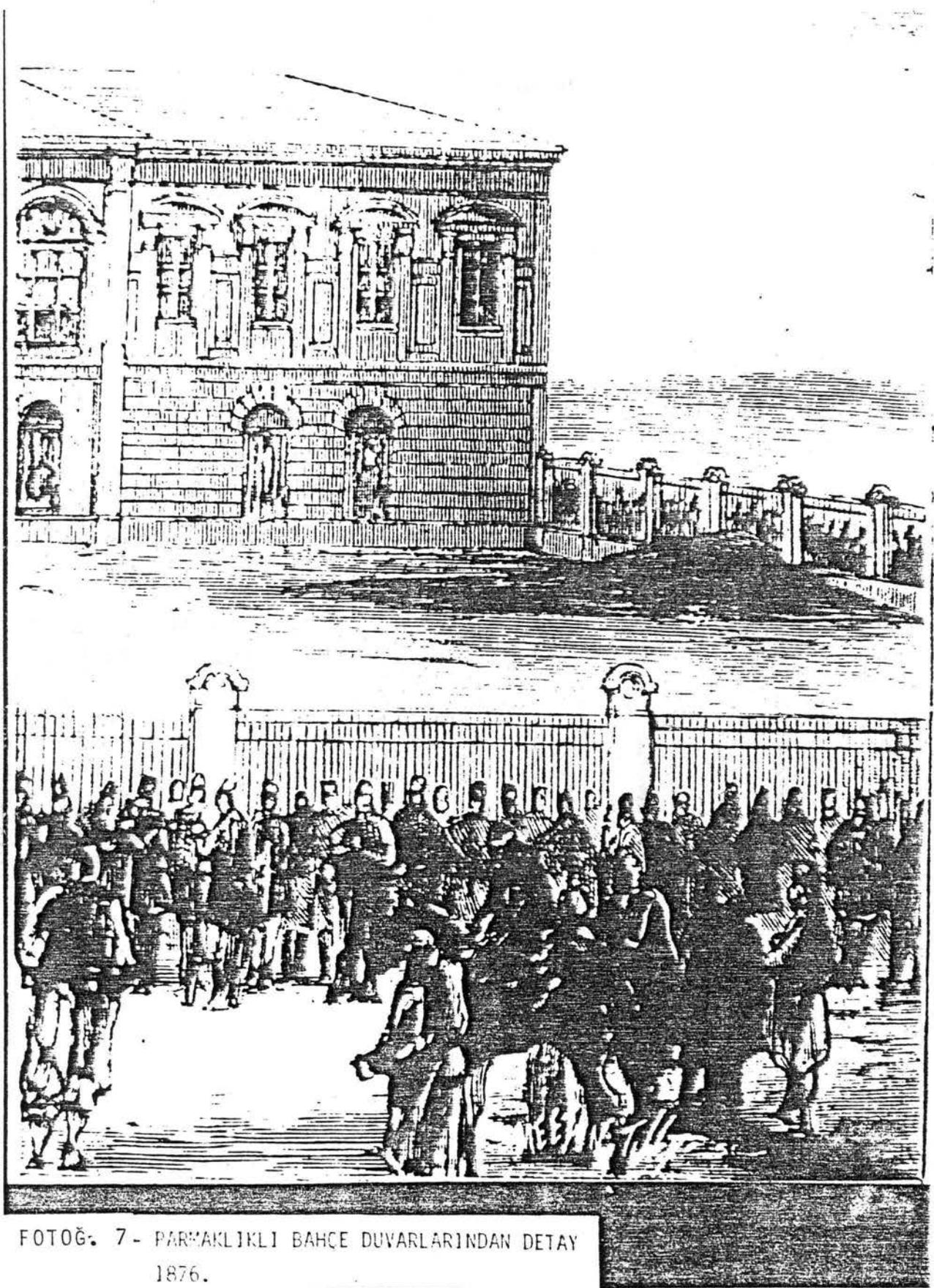


Fotoğraf 5 (F.neg. 2/2)

Bayıldım Bahçesi yönünden bahçe parmaklıklı duvarları; yan giriş aksı görülmektedir.
(Foto: Robertson, 1855)



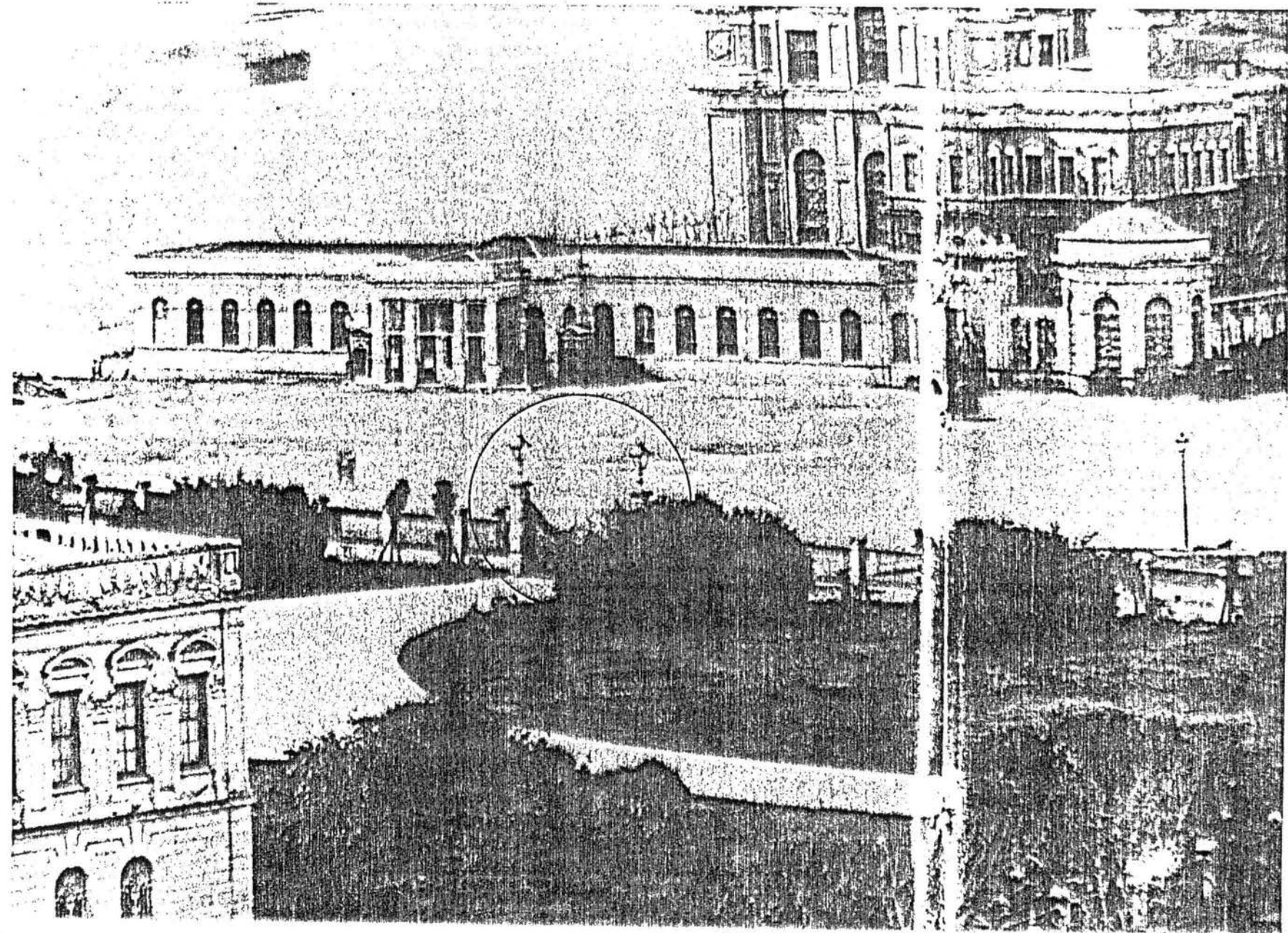
FOTOĞ. 6 - HAZİNE-İ HASSA KAPISI VE PARMAKLIKLI DUVARLARIN GÖRÜNÜMÜ

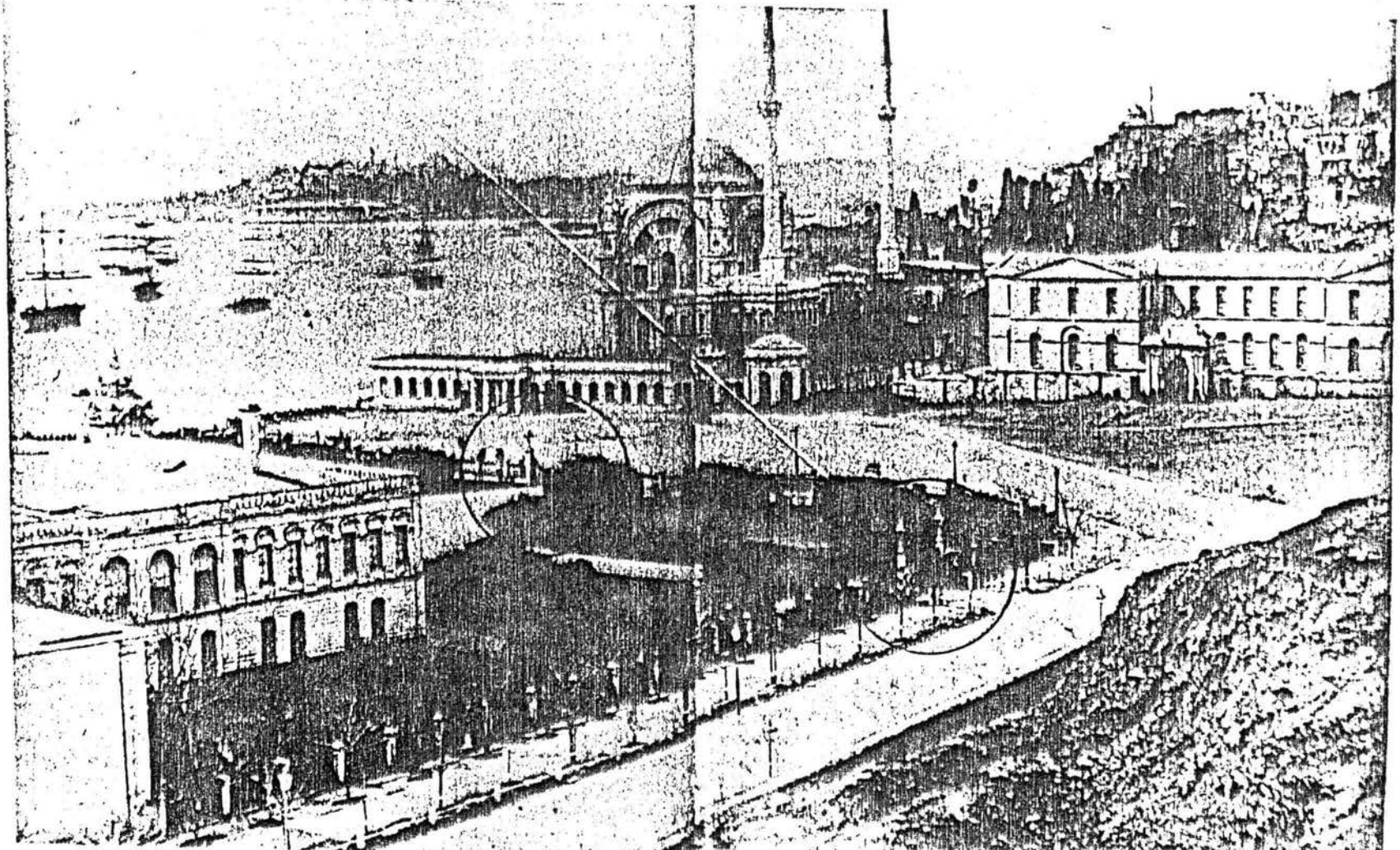


FOTOĞ. 7 - PARMAKLIKLI BAHÇE DUVARLARINDAN DETAY
1876.

Fotoğraf 4 (F.neg. 2/3)

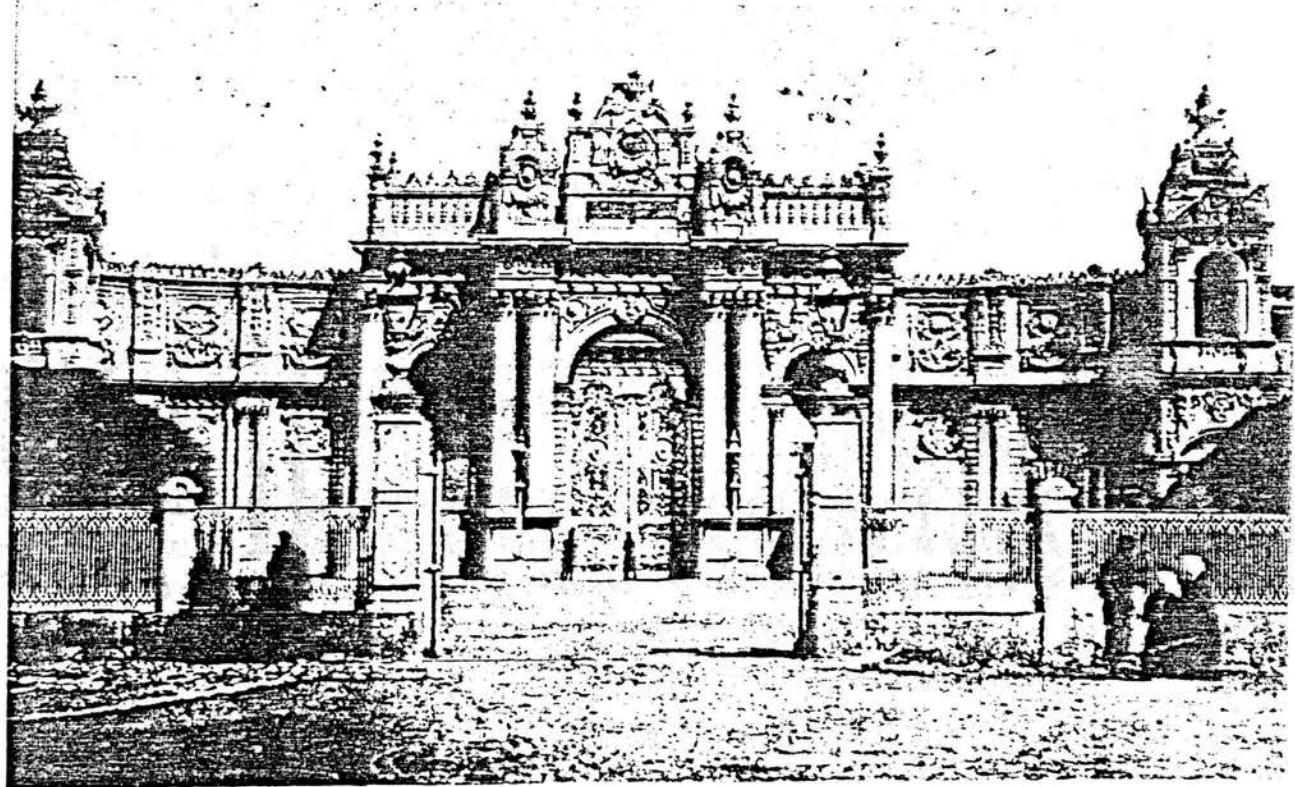
Beyıldım Bahçesi yönünden bahçe parmaklıklı duvarları, ana aks üzerindeki Giriş Kapısı (Foto: Robertson, 1855) görülmektedir.





14. Prens Sarayı, Camii, Tiyatrosu ve Meydan Görünümü
Robertson, 1855.

FOTOĞ. 3. SARAY, CAMİ, TIYATRO VE MEYDAN GÖRÜNÜMÜ
Robertson, 1855.

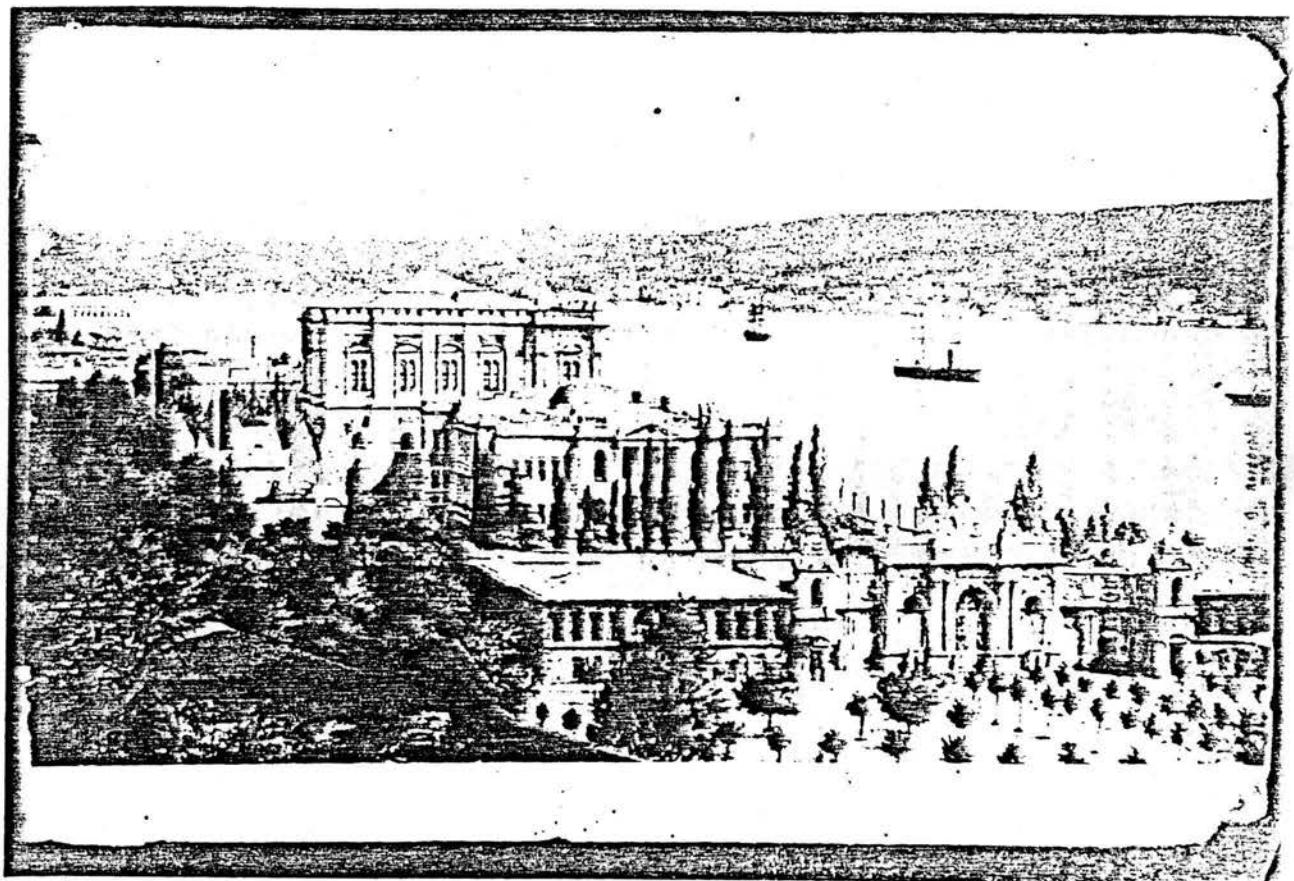


Constantinople

Porte du palais de Dolmabahçe

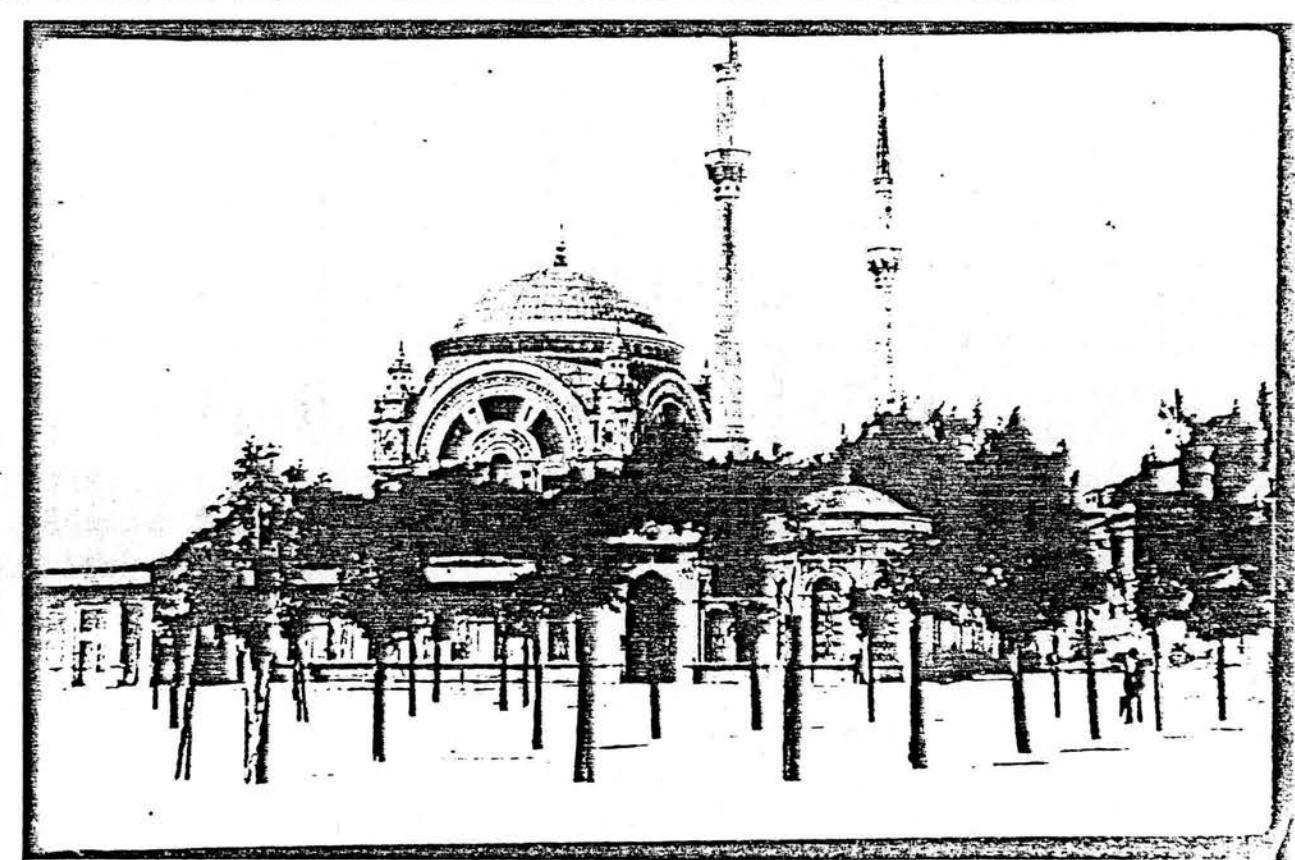
Fotoğraf 11 (F.neg. 1/1)

Sultan II. Abdülhamit döneminde (1876-1909) ve 1909 tarihinde yapılan saptamaya göre Sultanat Kapısı (Hazine-i Hassa Kapısı) ve parmaklıklı çevre duvarının ana aks üzerindeki kapı detayı (i.B.-A.K. Kartpostal Koleksiyonu K.2160 Constantinople-Librairie S.H. Weiss-E.Heydrich)



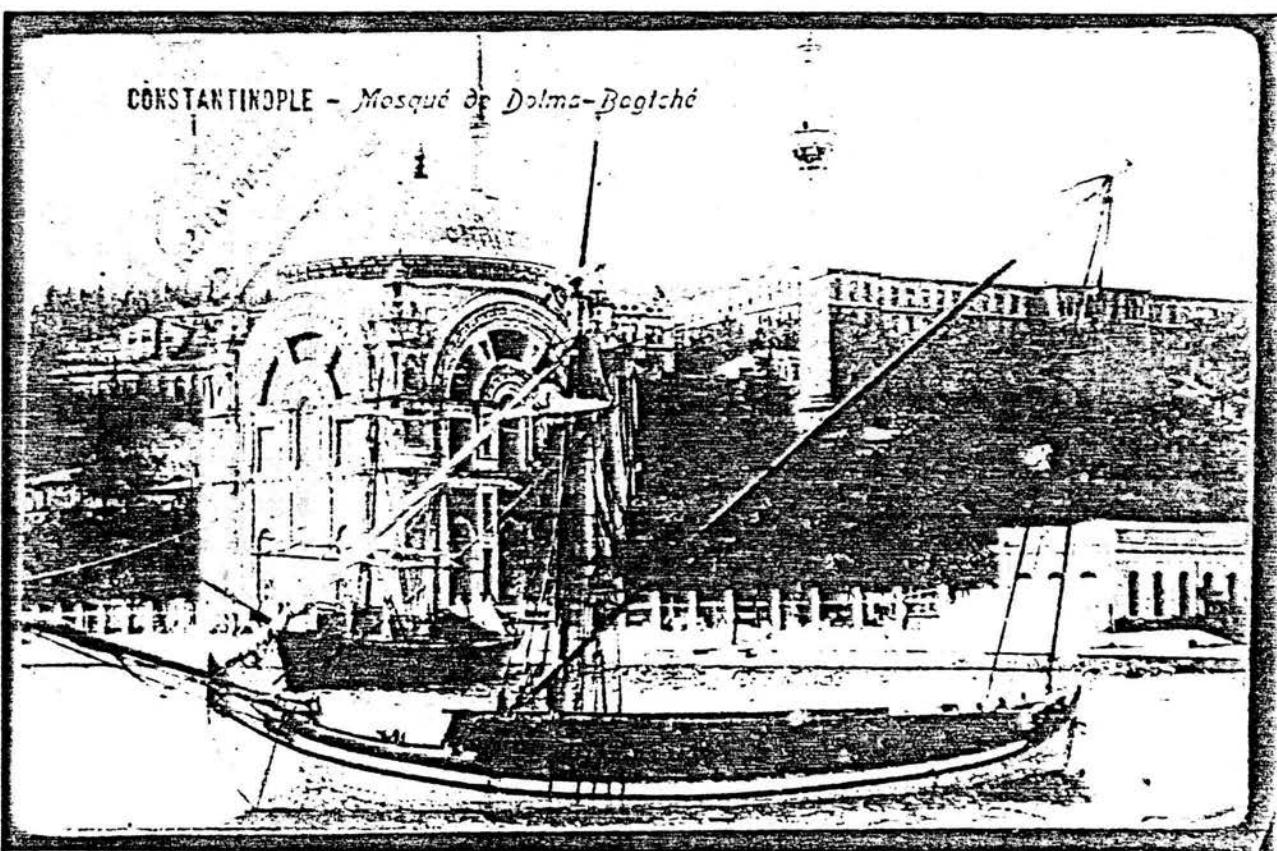
Fotoğraf 12 (F.neg. 1/2)

19.yy ikinci yılında Bayıldım sırtlarından Dolmabahçe Sarayı Sultanat Kapısı (Hazine-i Hassa Kapısı) ve ön bahçesine bakış.



Fotoğraf 13 (F.neg. 1/5)

19. yy ikinci yarısında Dolmabahçe Sarayı'ndan, Dolmabahçe Meydanı ve Bezm-i alem Valide Sultan Camisi'ne bakış. (İ.B.A.K. Kartpostal Koleksiyonu
K.670)



Fotoğraf 14 (F.neg. 1/7)

Bezm-i alem Valide Sultan Cami ve Dolmabahçe
Meydanına kadar uzanan parmaklıklı çevre duvarı
(İ.B.A.K. Kartpostal Koleksiyonu K.656).

Dolmabahçe Sarayı Fisivi

TEX. 21E

Evrak II, sıra no: 930, H. 1329/1911

(Mimar Vedat Bey'in Kesti)

SALTANAT KAPISININ DISINDAKI DEMIR PARMAKLIK-LARIN DEĞİŞTİRİLMESİ.

Hedimiyet ve Duvar Inşası

Sarayı Hümeyyun-un tramvay caddesine nazır parmaklıklarını ve duvarlarını ~~kâmil~~ kâmil hedmedilecek parmaklıklarını ayrı bir yere büyük ve ~~çok~~ ayrı bir yere ve molozlar ise müceddeden inşa olunacak duvar istigmal olunacak ve temel harfiyatına mazarrat vermiyecek ~~ve~~ istif edilecektir.

Duvar inşası

Planda gösterilen mevkie krokisi mucibince müceddeden duvar ~~inşa~~ edilecektir. 80 cm. arzında ve 1 metre ittifainda temel harfiyat olacak. Ve bunun derununa çimento betonuyla 30 cm. irtifaında ve 80 cm. arzında bir beton imal edilecek. Ve betonun üzerine krokide gösterilen ~~ve~~ vechile takdir-i zemin olan kısmın 55 cm. arzında ve fıkralı ~~ve~~ olan kısmı 45 cm. olmak üzere müceddeden duvar inşa olunacak iş bu duvarda lafâr yahut Macar markali su kireci harç istigmal olacak duvar ~~inşasında~~ inşasında eski taşlar kullanılabilecek ise de Mârriköy taşı karaburunla siva imal edilecek ve taş kesme taklıdi yapıp üzeri işlenen ~~ve~~ olacak. Sivadan evvel derzler kâmil lafâr, 2 cm. derinliğinde temizlenmiş olacaktır.

Harfiyat

Çıkan toprak bahçeye tesviye olacaktır.

Beton

Bir kısım çimento, iki kısım kum, 4 kısım temizlenmiş çakıl.

Duvar

Levcoud taş 250 kilo kireç 1 metre mühkebe kum. Ve dir eklerin babaları ve arka payandaları resmi mucibince montazam halip ~~ve~~ hândan geyet sıkı imal edilip yerine çimento harçla ve zivansıyla ~~ve~~ olacak. İş bu taşların yüzü taş taklıdi vechile işlenmiş olacaktır. ~~ve~~ keskin çakmasa ~~ve~~ olun ~~ta~~ lâr kabul olunmayacaktır.

İş bu taşların imalinde istigmal olunacak hârg 1 çimento 1,5
taneli Makriköy taşır tamir edilmiş dökümler katıyen istigmal
edilmeyecektir.

Baba

Feyanda

Tasdirekler

✓ Mecdut taşlar ile resmi mucibince gayet muntazam surette imal
edilip, yüzler tokmaklanacak ve kenarları kalem ile işlenmiş
olacaktır. Yerlerine zıvanalar çimento harçla konulacak.

Tas küpeste

✓ Mecdut kapaklar ile resmi mucibince imal edilecek ve kâmilén kalem
ile işlenmiş olacaktır. Yerlerine tarif vechile zıvana kenet ve
çimento harçla konulacaktır. Sivalar tarif olunacağı vechile
olacaktır.

Parmaklıklar

✓ Mecdut parmaklıklar üzerindeki eski boyalar her ne surette olur ise
olsun kâmilén raspa edilecek ve muntazam ve metin bir surette
Kavaid-i Fenniye Dairesinde yerlerine boya sürüldükten sonra
konulacak.

Parmaklıklärin boyası

Raspa edilmiş parmaklıklara iki kat halis sülügen iktiza edilen
yerlerine macunla iki kat boyanacaktır. Parmaklığın her tarafı
boyanacak Noksan zuhur etmek ihtimali olan parmaklıklar eski
ince kumda gayet övgün ve temiz olarak dökürtülecektir.

Miceddet kapı

Koltuk kapı cihâinde resminde gösterilen mahalde parmaklıklar
ve içinde mîceddeden bir kapı imal edilecek ve bu kapının mîtemilâtı
bu varis ile mîtemâsih bulunacaktır.

Fener

Saltanat Kapısı karşısına resmi mucibince tunç taklıdi dökmeden mamül 5 fenerli 4 takım fener bulunacaktır. Bu fenerlerin kürsüleri Hereke taşının mavi renginden olacak ve zincirleri asmak için tarafeயininde resmi mucibince kancaları bulunacaktır. İş bu fenerlere gaz sevki ameliyatı nemli ve fenerin vazı fiatine bağlıdır.

Baba

Resmi mucibince fenerler arasına tunç taklıdi dökme baba lar vaz olunacak bu baba lar müteharrik olunup arzu olunduğu zaman yerlerinden kolayca çıkarılacaktır. Bunun için zemine vaz olunacak derununa keza dökmeden bir yuva bulunacaktır. Fiata bu yuva dahildir.

Her~~baba~~.... yek diğerine resmi mucibince demir zincirlerle merbut olunacak zincirlerin üzerindeki bağlar dökme yaňut çinko olacaktır. Zincir dahi tunç taklıdi olacaktır.

Babaların temeli

Resmi mucibince çimento 50 cm. arzında ve 30 cm. irtifaında bir temel imal olunub üzerine Hereke taşının kırımları cinsinden 40 cm. kotrunda 30 cm. irtifaında yekpare bir Hereke taşından mürekkeb olacak. Taşın üst tabakası kalem ile perçak edilmiş olacak ve taşın derununa babanın yuvasına göre oyulmuş olacaktır. Gerek taşın ve yine betonun derununa yağmur sularının süzülmesi bir delik açılacaktır.

ESKİ TÜRKÇE'DEN
GEVİREN:
Zarif ORGUN
Mayıs 1990

انشآت و عملاتك نوعي

مولد

١٤٤٩

٩٣٠

انشات و عملاتك نوعی

شول

الحادي عشر

لقد ميل دنيا من تدح
سرد لفاف يوزن خاصه بدرسته ناعم في سلسلة درس درس لفاف فتح فتح
محفوظ بالذلل ايرد بيس بسيطه ٥ تدوينه درس سلسله ناعمه في رار فاتح المدخله
ويشارد اسلامي الوجه عليه حرف مفرغه ملحوظه درس درس بحسب حده همه استف ايرد بيك.

ديوار آتش

يلمه كورس بلده برقه خرد كبيه مطيجه بجد در انتاببلجك در سکنه ساقون
عفته و دير نرمه تعاونه سهل عفرار لفافه عده ديرون در دوشه محيته و ازيمه ادنونسي
ساقون در ساقونه از باعنه و سکنه ساقون در حضنه و به بندونه تمام
ایده به بندونه و تونه از زنه خود كبه كورس بلده بيك و برياه خدا از به اعلاه مني
الله ساقونه ساقونه و خوازبه للاه شه ساقونه ساقونه از الله از الله
روبر اسلامي لفافه جمه طلاق جهاد رانه عفته ايجه عفته در ساقونه ايجه عفته
حصه تقطيعه مایل ديكه حصه خود در ساقونه ساقونه در ساقونه ايجه عفته
گل در ساقونه ايجه ايجه اسپر در ساقونه لاظهاره باغدر بام ماه ماه حمه كره
علم خوش اسلامي لفافه جمه دير اسلامي اسلامي اند خود لانهم عدابه و هدفه
علمه و قلبي صوره نده بنده بيك طاذ زنه ساقونه اسکه فرع و مطوريه و تاكيه
اسپور بيك طلاق طلاق و ساقونه خوش ايجه عفته ايجه عفته ايجه عفته
عاله اي بيك جه ديد ساقونه کمه تقطيعه بيكه و ايجه ايجه جمه
هيجه در ساقونه بيكه و ايجه ايجه ساقونه بيكه و ساقونه بيكه بيكه

خوبات

٢٢٣

عيونه طويه اد بآنجي بـ سـ وـ بـ بـ

٢٢٤

برفعه عجيجه ايجه خصم فهم درام فهم فهم فهم

٢٢٥

سربيه حده سـ سـ ايجه ايجه ايجه ايجه بـ بـ بـ بـ

انشات و عملیاتک نوعی

عرض	طول	ایجاد	عملیاتک	آغاز

بازاری

بسیار از برخی کارهای دیگر خالص باشد و اینکه باشد از این
است چنانچه کارهای بزرگ کوچک مادراتی اینها نیز ممکن است باشند
که در آنها اینها را کوچک نشانند تا بزرگ شوند که اینها کوچک باشند و بزرگ باشند
بعنوان مثال جمله ای خوتو نه جفت است این همانند پیرزی ممکن است تغییری خوب
دوستی ایجاد کرد اگر رسانی کنید همچنان خوب باشد و خوب قابل برداشت باشد ایجاد
پیش از این همانند هست اینجا همانند اینها که در آنها فرم
بر عین تو (فقط اینها نباشند). ممکن است که اینها بودند باشند و اینها نباشند اینها
ظیب این همانند ساده عین تو که بعد از اینجا فرم پیش از اینها
باشند.

باشند

مس ساین

تسهیل کار معمور می‌شود ایجاد شعبان تنفس حسره داشت که باید بوزاره گرفته شد
و کناری قلم ایجاد اینچشم ایجاد شده برای تراویح و محبت مرضی خود را بجهة
نهاد کردند

مرجد خلا قدر ایله رس ساین اعمال ای باهد و طبله قلم ایله اینچشم ایجاد شده
اوچمه بجهة فرب و در لایه زیست کند و همین قابل خود را نهادند

صیوه

صیوه ایلار و تر بند ایلار نیز خلا ایجاد شده

یار نظر

مرجد یار نظر ایلار که ایلک چو با ایلار طبله راسه ایله باید و منظم و نیمه بصره نهاد
قراده خیه ایلار و سه میزکه خیل همچنان یار چو باید سه میزکه خود را نهاد که نظری خود را نهاد

یار نظر

ذیمه ایله باید یار نظر کرد و ایلک چاه میزکه خود را اینچشم ایله باید میزکه نهاد
صکره ایلک چاه نظر

باید نظر

یار نظر خوش فرم باید باید و یار نظر باید باید باید دیگر نهاد که نظری باید دیگر نهاد

ابعاد		نوع	مقدار	افلام يكوفى	بكون	غ	بيان	
عرض	ارتفاع						تعدى بجهة	يكون
١٦٠	٨٣						٢٨٤٤٥	
٢٢٠	٧٢							
١٦٠	٧٩							
٢٣٠	٧٨							
٢٢٠	٧٧							
٢٣٠	٧٩							
٢٣٠	٨٠							
٢٢٠	٨١							
٢٣٠	٨٣							
٢٣٠	٨٩							
٢٣٠	٩٠							
٢٣٠	٩١							
٢٣٠	٩٤							
٢٣٠	٩٦							
٢٣٠	٩٨							
٢٣٠	٩٩							
٢٣٠	١٠٠							
٢٣٠	١٠١							
٢٣٠	١٠٢							
٢٣٠	١٠٣							
٢٣٠	١٠٤							
٢٣٠	١٠٥							
٢٣٠	١٠٦							
٢٣٠	١٠٧							
٢٣٠	١٠٨							
٢٣٠	١٠٩							
٢٣٠	١١٠							
٢٣٠	١١١							
٢٣٠	١١٢							
٢٣٠	١١٣							
٢٣٠	١١٤							
٢٣٠	١١٥							
٢٣٠	١١٦							
٢٣٠	١١٧							
٢٣٠	١١٨							
٢٣٠	١١٩							
٢٣٠	١٢٠							
٢٣٠	١٢١							
٢٣٠	١٢٢							
٢٣٠	١٢٣							
٢٣٠	١٢٤							
٢٣٠	١٢٥							
٢٣٠	١٢٦							
٢٣٠	١٢٧							
٢٣٠	١٢٨							
٢٣٠	١٢٩							
٢٣٠	١٣٠							
٢٣٠	١٣١							
٢٣٠	١٣٢							
٢٣٠	١٣٣							
٢٣٠	١٣٤							
٢٣٠	١٣٥							
٢٣٠	١٣٦							
٢٣٠	١٣٧							
٢٣٠	١٣٨							
٢٣٠	١٣٩							
٢٣٠	١٤٠							
٢٣٠	١٤١							
٢٣٠	١٤٢							
٢٣٠	١٤٣							
٢٣٠	١٤٤							
٢٣٠	١٤٥							
٢٣٠	١٤٦							
٢٣٠	١٤٧							
٢٣٠	١٤٨							
٢٣٠	١٤٩							
٢٣٠	١٥٠							

انشآت و عملیات ک نوعی

ابعاد

عرض

ارتفاع
ارتفاع
ارتفاع

طول

تفصیل این اعماق زمین بر اساس این دو کوچک و بزرگ اینجاست. قابل وزن کوچک بین ۳ تا ۵ متر
دو کوچک بزرگ.

این دو کوچک و بزرگ

تفصیل این اعماق کوچک که در زمینه کوتاه است. این اعماق این دو کوچک که در این طبقه
دیگر قیمتی نداشته باشند. و میتوانند متناسب با خودی خود را در خوبی خود.

بیرون

اعمال این اعماق بسیار طویل ترند و بزرگند. میتوانند این اعماق را در

اعمال این اعماق بزرگ کردند. هر کوچک اینجا ~~کوچک~~. ماده از نکره

این اعماق دست نیاز ندارد اما این طبقه این اعماق خارج از این طبقه است.

این اعماق غاز سوپر ایلانی ~~ایلانی~~. علی دناره و خارج از این طبقه

باها

این اعماق ماده ای این اعماق بسیار طویل ترند و بزرگند. دو کلا با بال و دو کلا با پای

با بال و دو کلا با پای از زمانه این زمانه باز است. هر کوچک اینجا ~~کوچک~~. بزرگ

این اعماق زیر این اعماق بزرگند. این اعماق دست نیاز ندارند. هر کوچک اینجا ~~کوچک~~. بزرگ

این اعماق دست نیاز ندارند. هر کوچک اینجا ~~کوچک~~. بزرگ اینجا ~~کوچک~~. بزرگ

این اعماق دست نیاز ندارند. هر کوچک اینجا ~~کوچک~~. بزرگ اینجا ~~کوچک~~. بزرگ

این اعماق دست نیاز ندارند. هر کوچک اینجا ~~کوچک~~. بزرگ اینجا ~~کوچک~~. بزرگ

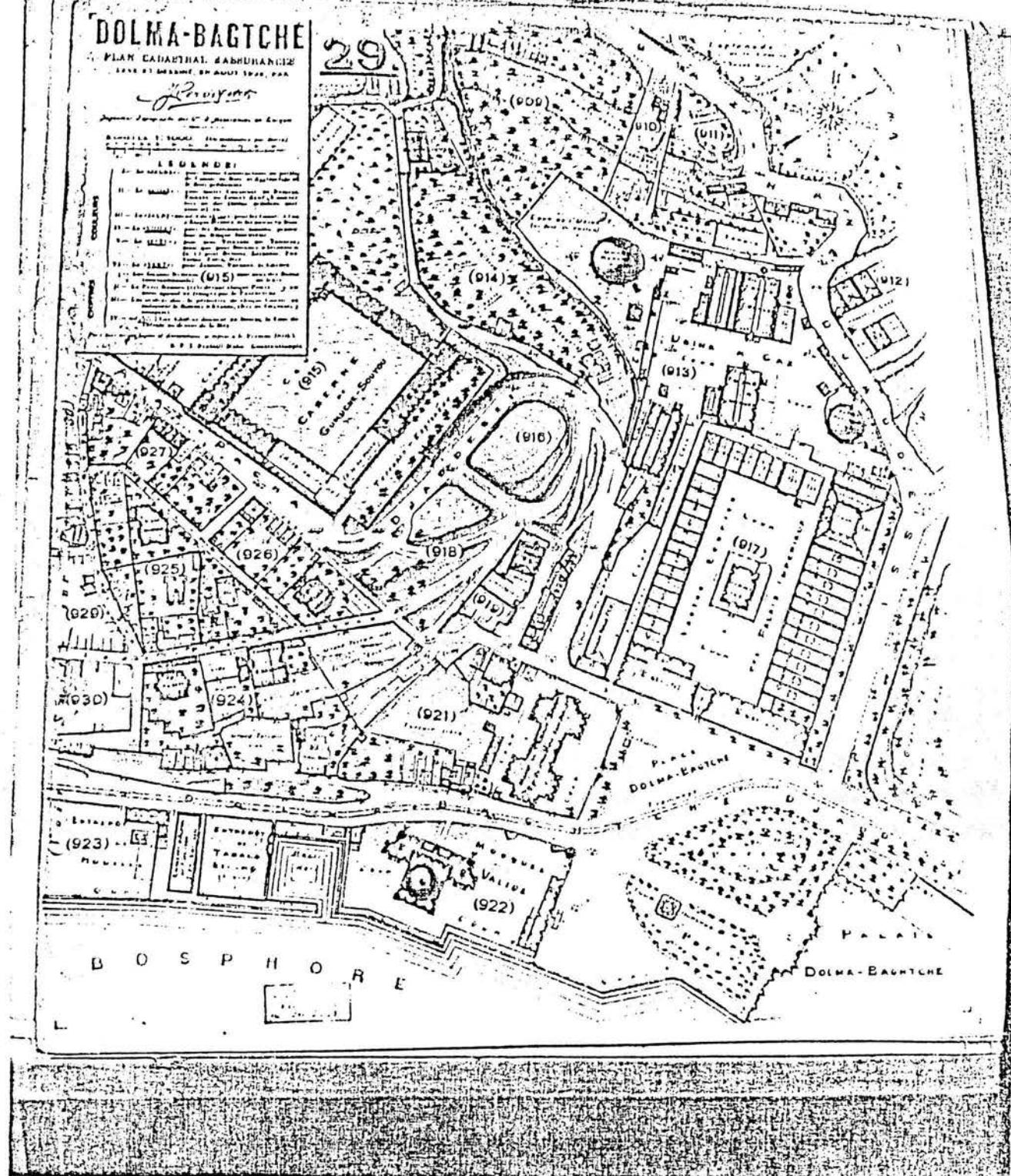
این اعماق دست نیاز ندارند. هر کوچک اینجا ~~کوچک~~. بزرگ اینجا ~~کوچک~~. بزرگ

این اعماق دست نیاز ندارند. هر کوچک اینجا ~~کوچک~~. بزرگ اینجا ~~کوچک~~. بزرگ

این اعماق دست نیاز ندارند. هر کوچک اینجا ~~کوچک~~. بزرگ اینجا ~~کوچک~~. بزرگ

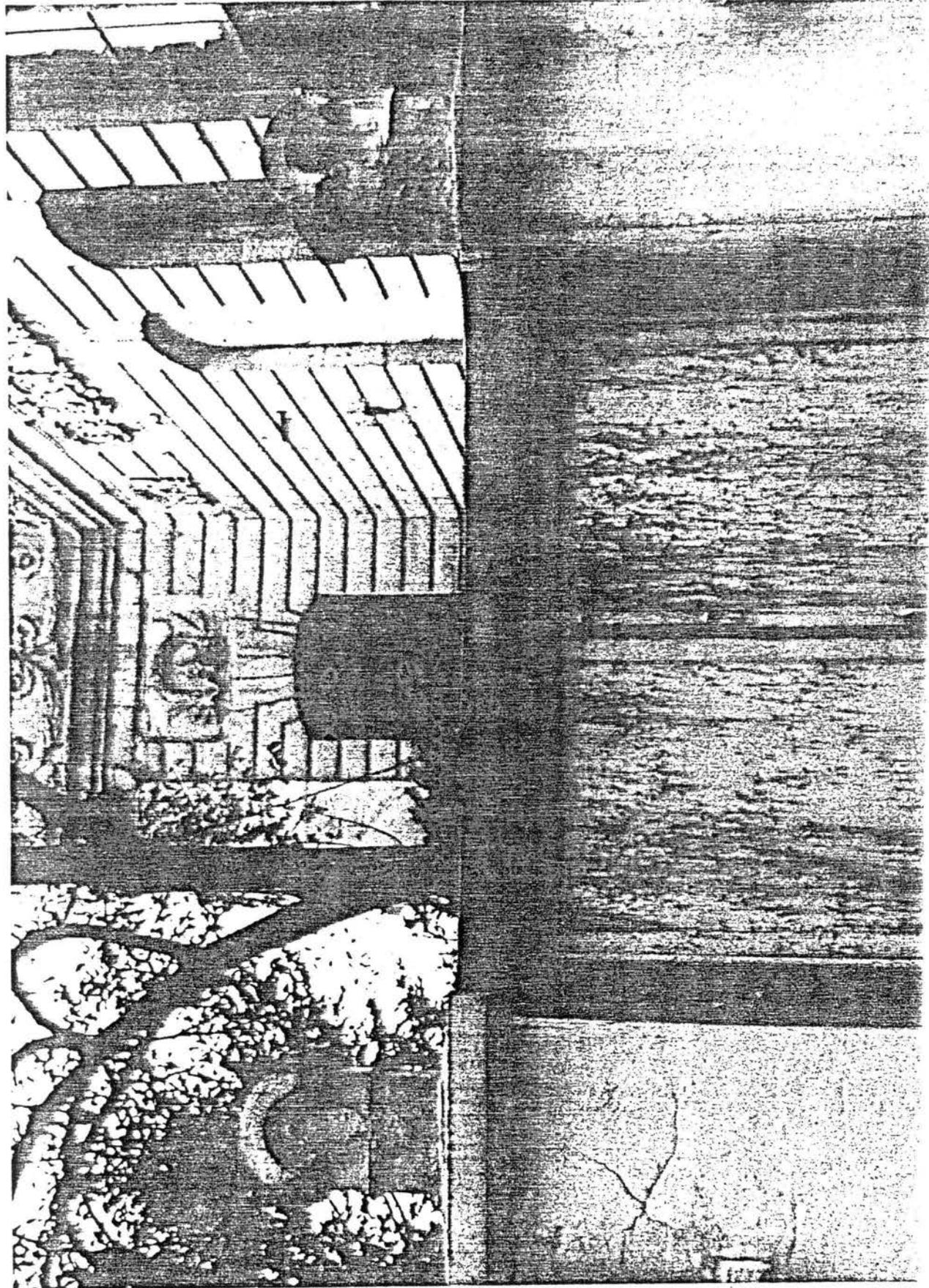
این اعماق دست نیاز ندارند. هر کوچک اینجا ~~کوچک~~. بزرگ اینجا ~~کوچک~~. بزرگ

فناي	يكوون	في	مقدار	اسم ياكوبي	د	ارتفاع	عم
نجل بور	٩١٦٦	١٥٠					
نفر بـ							
٥٦٠							
بـ							
٥٥٠							
٤٠٠							
١٤٠							
٨٠							
-٨٠							
٤٠٠							
١٠٩٠١٦							



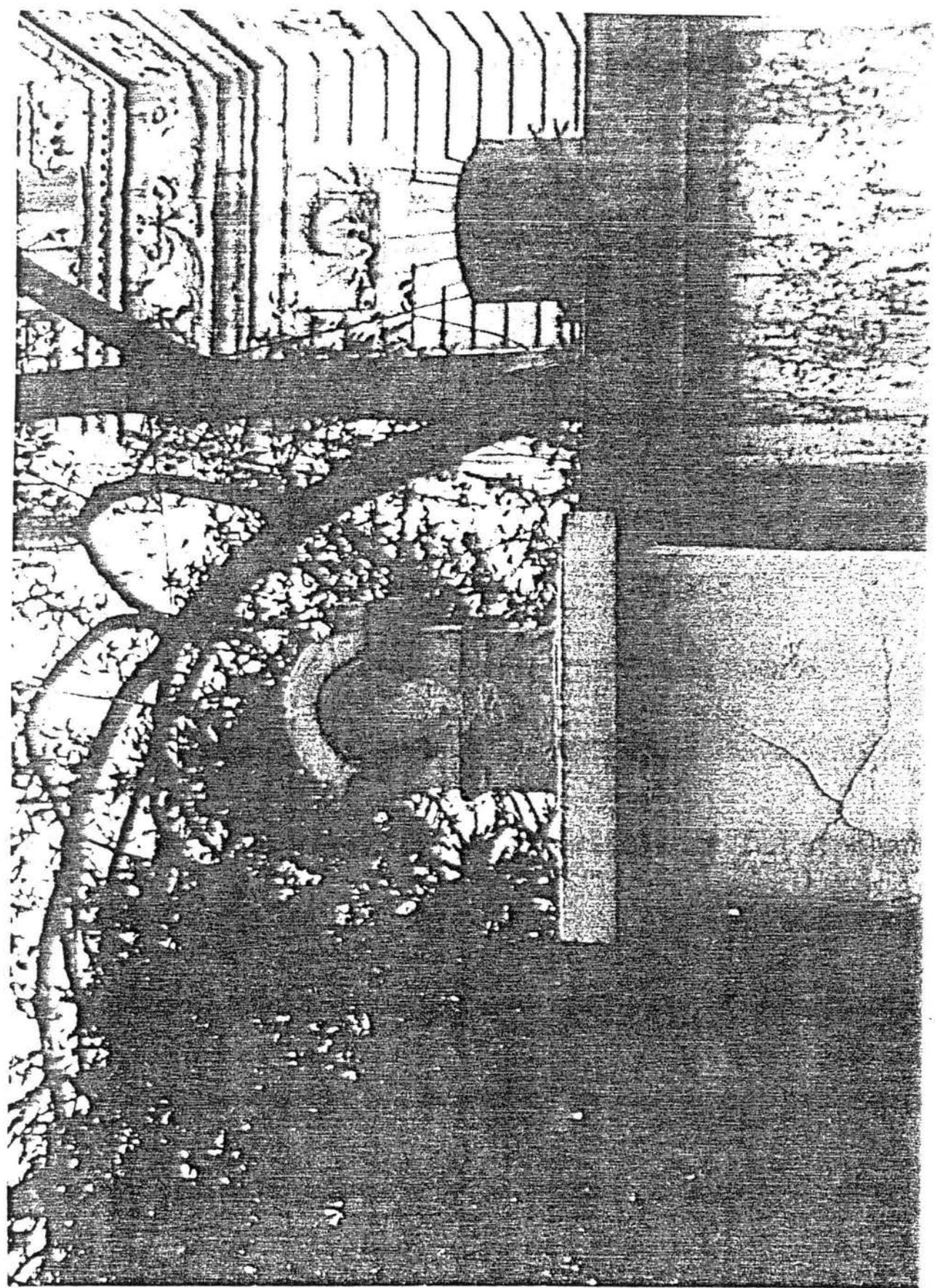
Pervititch, Dolmabahçe Plan Cadastral d'Assurances, 1926

Dolmabahçe Sarayı Ön Bahçesi ile Bezm'i alem Valide Sultan Cami, Hamlahane Sarayı Tiyatrosu, İstabl-i Amire, Saat Kulesi.



Fotoğraf 15 (F.neg. 2/5)

Dolmabahçe Sarayı, Veliaht Dairesi ile
Hareket Köşkleri arasındaki ayırcı duvar ve
payeler üzerinde bulunan özgün başlıklar.

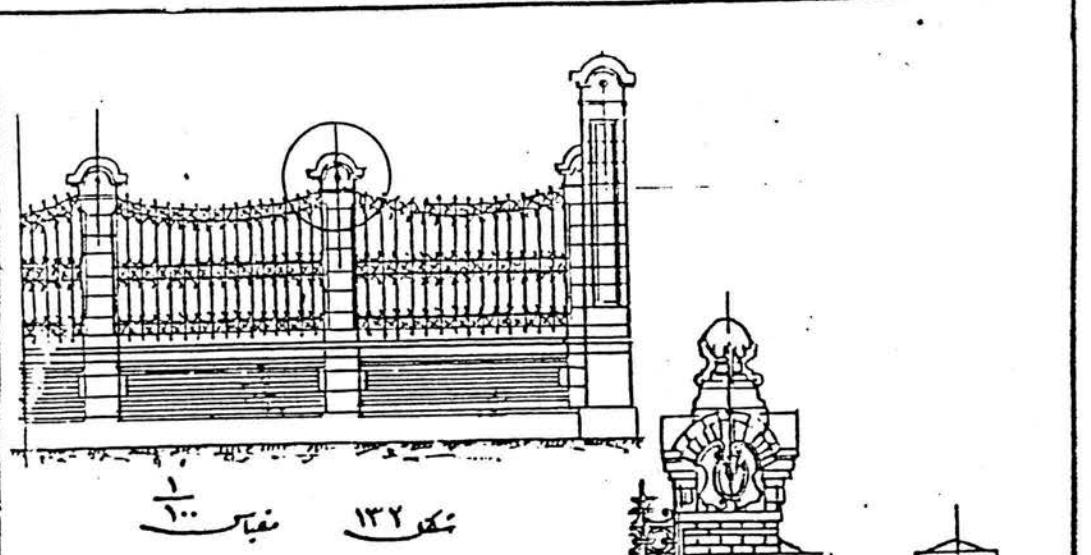


Fotoğraf 16 (F.neg. 2/4)

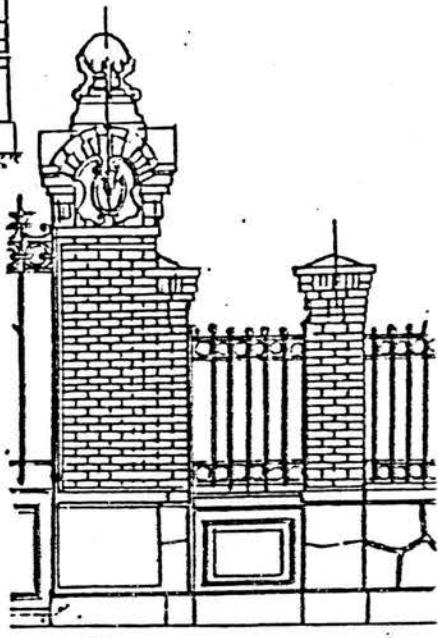
Dolmabahçe Sarayı, Veliaht Dairesi ile
Hareket Köşkleri arasındaki ayırcı duvar ve
paye üzerinde bulunan özgün başlık.

بازار - ٦٢

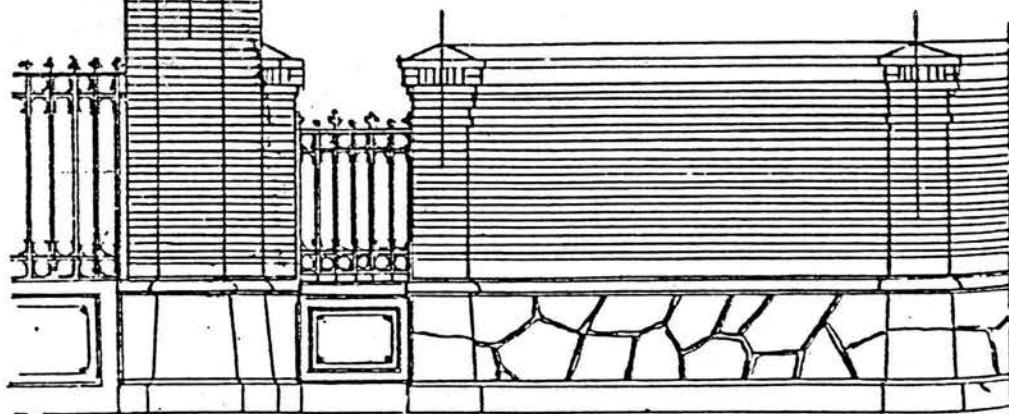
١-٣



١٣٢ نسبت



١٣٤ نسبت



١٣٣ نسبت

نسبة مئوية

Fotoğraf 17 (F:neg. 2/9)

20. yüzyıl başında, Mühendislik eğitimi için hazırlanan bir yayında parmaklıklı bahçe duvarı paye ve bahçe duvarında kullanılan özgün başlık ve mimari elementler (Yıldız Üni. Kütüph., Mühendis Mektebi Yayıını Tarihsiz), yaprak no:12, Şek.132

(Parmaklılıkli bahçe duvarı cephe çizimleri
Çizimlerinin tezilerinin yeni türkçe tercumesi)
Yaprak numarası I2 Mimari

I/100 I32
Mikyas Şekil

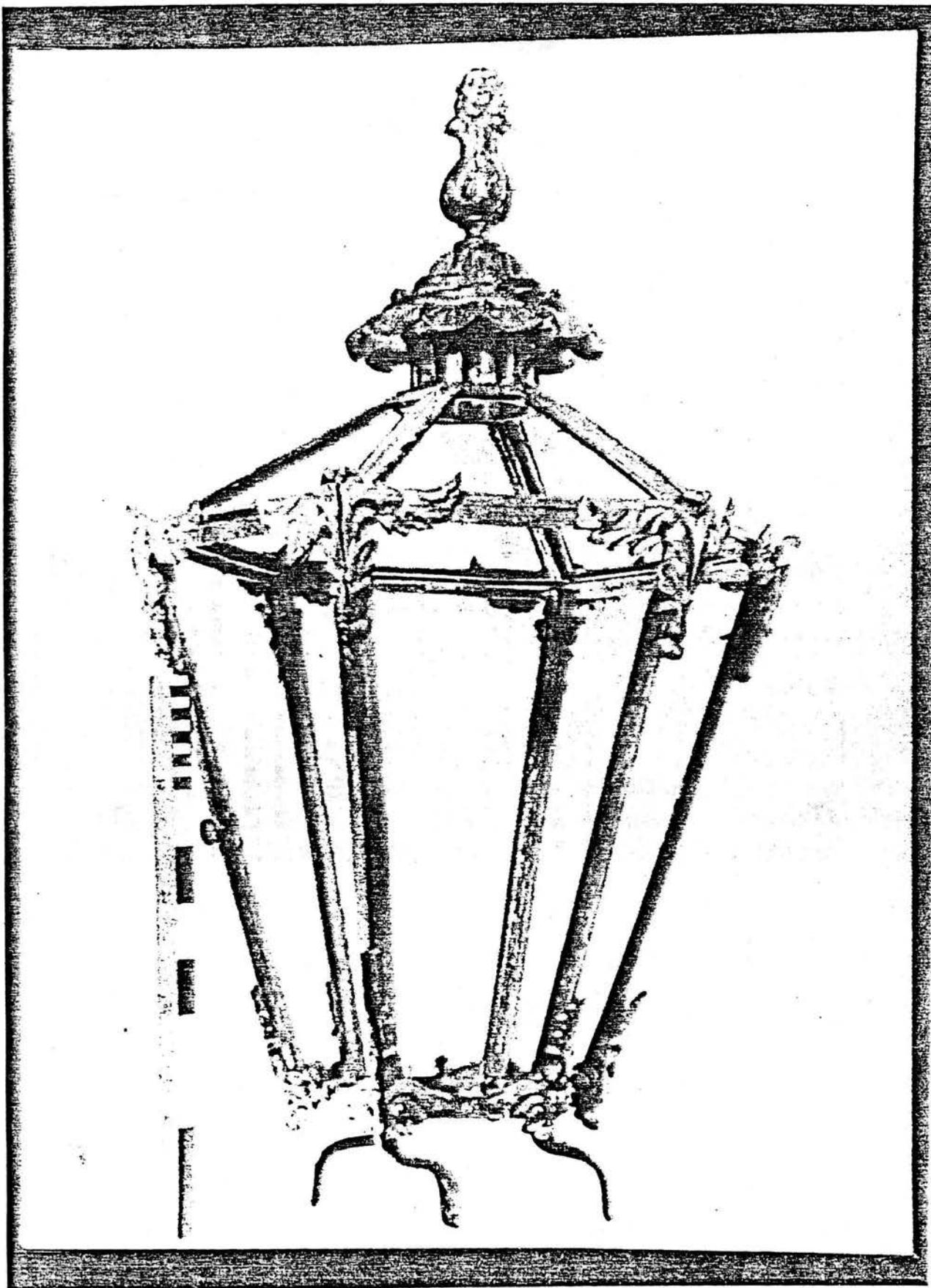
I/50 I34
Mikyas Şekil

I/50 I33
Mikyas Şekil

Mühendis mektebi Matbaası

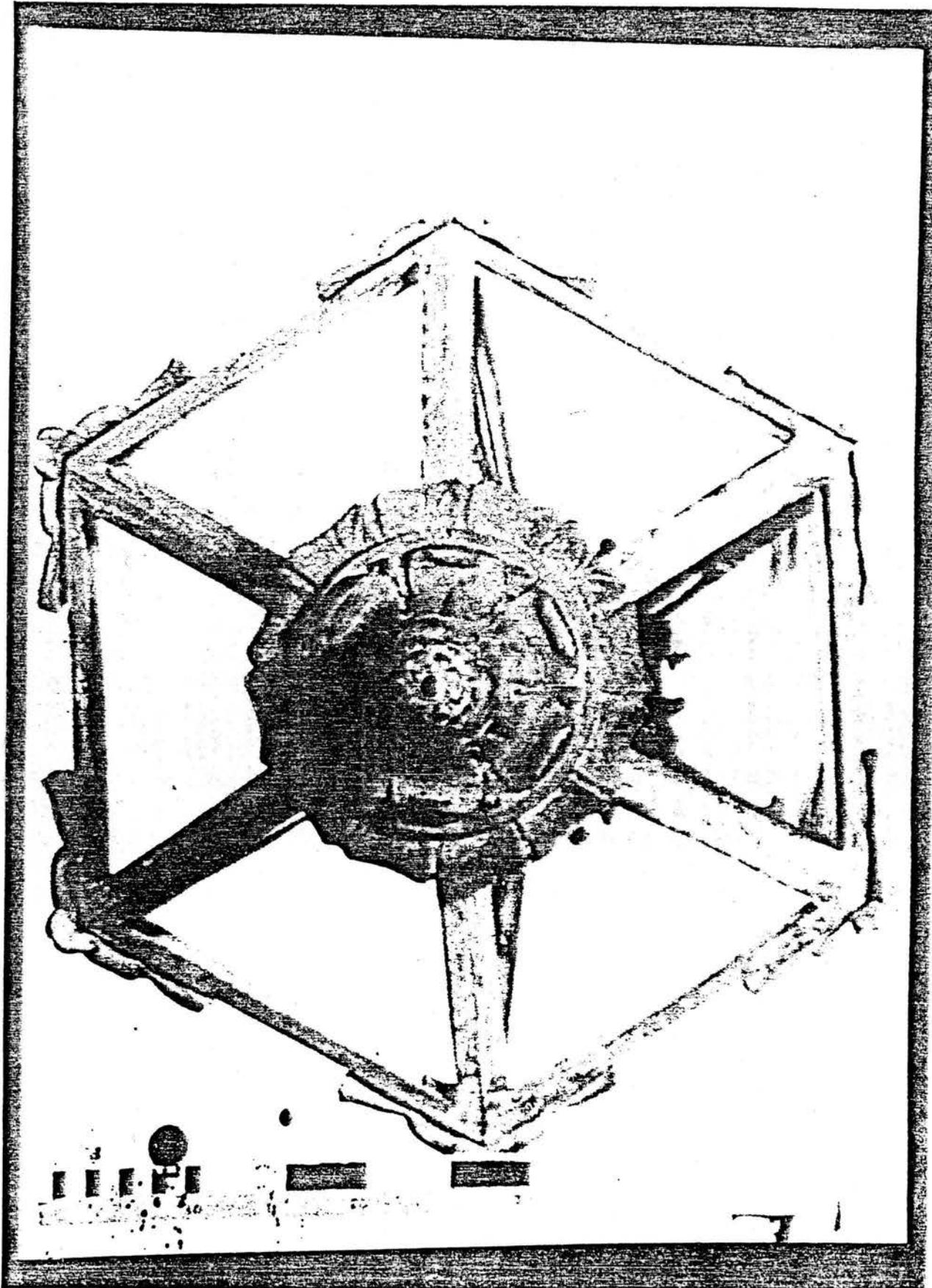
Tercüme: Cengiz KÖSEOĞLU , Uzman
Vahide GEZGÖR , Uzman
15.3.1910

U Y G U L A M A - P R O J E L E R i



Fotoğraf 18 (F.neg. 2/8)

19. yy Saray bahçelerinde uygulanmış fener başlığı.



Fotoğraf 19 (F-neg. 2/7)

19.yy Saray bahçelerinde uygulanmış fener
başlık detayı

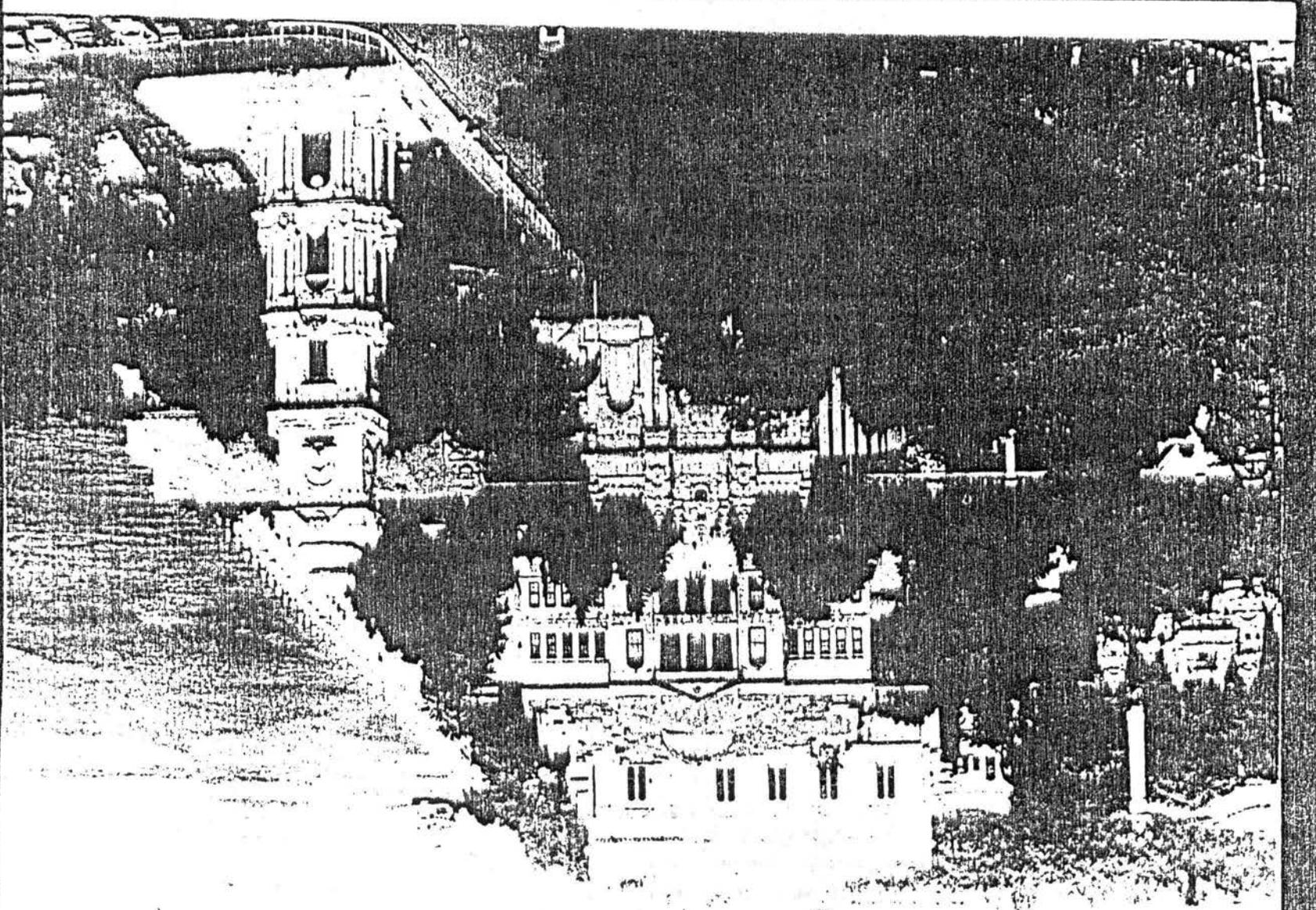


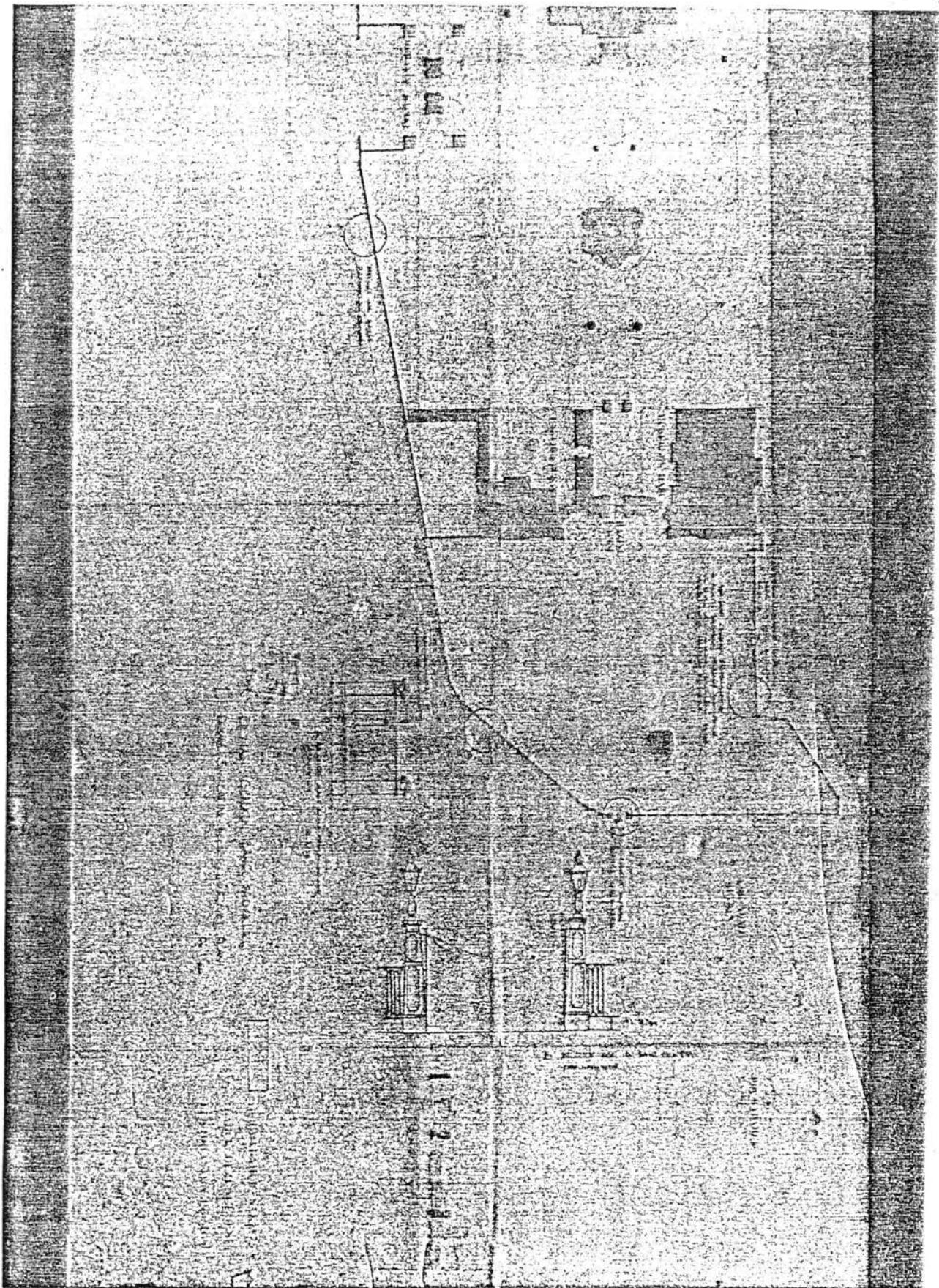
Fotoğraf 20 (F.neg. 2/6)

19.yy Saray bahçelerinde uygulanmış fener
yövdesi detayı.

FOTO 6. 22

DOLMANDACHE SARAYI SALT KULESI VE BN BAHGENIN BUGUNKU DURMUS





Fotoğraf 21 (F.neg. 2/1)

Önerilen bahçe parmaklıklı duvar sınırlarını
belirten vaziyet planı.

F O T O G R A F
Ç E K İ M İ

FİKRET YILDIZ