

## — DOLMABAHÇE SARAYI —

Boğazın, Marmara Denizi girişinde yer alan Beşiktaş semtinin ilk sığınakları olan bir yerleşim yeri olarak kullanıldığı sanılmaktadır. Bizans döneminde de de kullanılan bu bölge ile Bizans İstanbul'un kurtuluşunu sırasında Janissarylar, donanmalarını buraya demirleterek. Fetihle birlikte bir köy olarak ele geçen Beşiktaş, güzel seçer veren Osmanlılarca hemen yerleşime açıldı. Anıtlar boyu birbirinden güzel binalara küçülüp, güzelleşti, güzelliğinden bir şey yitirmeyen.

Sonra yıllar yılları korulu, aserler demitmeye başladı. Güzel köşer, kopter paraların geleneksel ve de benzeri yapıtları güzel köşer giderek batıda kolini aldı. 17.44 korularında da de doldurulmaya başlandı. De literalar bu olan, tepelerden köşer yamaçlar halinde inerek geniş bir düzlikle boğazın manzarasına kavuştu.

Önceki bir koru gibi olan bu olan giderek yeni yeni binalarla süzlenmeye başladı. Koruların da benzeri izimlerini buren de yapıtlarını yapıtlara bildiğimiz;

Gıralı köşer

Kasr-ı Cedid

Valide Sultan Dairesi

Kasr-ı Hümayun-u Kebir  
 Kasr-ı Hümayun-u Küçükleri  
 Sahilhone-i Hümayun

gibi yapılar Beşiktaş Sarayını terkül ediyorlar.

II. Mahmut'un Topkapı Sarayını sökürken  
 buraya yerleşen ile önceki olan Beşiktaş  
 sarayında önemli yapılaşma faaliyetlerine girdiğini  
 da yine kaynaklardan öğreniyoruz. Bati nazarı  
 II Mahmut Dolmabahçe'ni alıp köşkinde bütünü  
 yoruma yolunu açmıştır.

II. Mahmut'un ölümlüyle birlikte olan Abdül-  
 mecid bir süreli bocalama dönemi batılılaşma hareketleri  
 ne yeni bir hareketlerdir. Bati usulü yoruma  
 seven politik bir süre sonra Paris gibi bir  
 saray ister. Fermentler bu, elbette yerine getiri-  
 lecekti. Ve böylece 200 yıllık Dolmabahçe költürü  
 bir gelenek hiçe sayılarak sökülmeğe başlandı.  
 200 yıllık Dolmabahçe költürü yok edilerek elde

edilen çipler toprak parçaları üzerinde 1842/43.  
 yıllarında Dolmabahçe Sarayını <sup>15.000 m<sup>2</sup> bir alanı kaplayan temelleri</sup> ~~temelleri~~ <sup>ayrı köşkler ve ağız köşkerleri üzerinde</sup> ~~temelleri~~ <sup>temelleri</sup> yerleştirilmeğe  
 başlandı. Binanın esaslı yerinde bulunan Abdülmeccid  
 tuğralarını altındaki taşları takip ederek kompleksin  
 bitirilişini izleyelim;

Mabern-i Hümayun girişindeki usun olukta M. 1877  
 Saldanat kapı üzerinde M. 1854  
 Horne " " " M. 1853  
 Valide kapı " " " M. 1855

Yeni sarayın inşaatı, Avrupa mimarisini iyi bildiren Osmanlı yapıcılarının geleneğini iyi bilen, bir tabakaya sahip Beşiktaşlılara verilmiştir.

Böylece 1842/43 yıllarında başladığı inşaatın  
1856 yılında bitirildiğini ve 10 Haziran 1856'da ilâmeti  
açıldığı ve öğeniyorum Ceride-i Havadis'in 11 Haziran 1856  
tarihli sayısında, 8 Ocak 1859'da açılan tiyatrosun-  
da Avrupa tiyatrosu, operası ve dansileri izleniyordu.  
Bale hamurunu sarıya yerleştirmeyle sarıya  
patinajı gösteren lüke bôğulmuş, değışiklikler  
sayın Osmanlı altınını mololmuş ve bir elvanın  
kriye neden olurdu. Bütün bunların altında  
kaldırma çalınan patinajın sağlığı bozulmuş  
gözetimli sorağundan 6 yıl sonra korbun Abdülaziz'e  
vede edel ayrıldı.

Saray ana binası Mabeyn-i  
Humayûn (Selâmlık), Muayede  
Salonu (Tören Salonu) ve  
Harem-i Humayûn adlarını  
taşıyan üç ana bölümden oluşur.  
Yapımcıları Karabet Balyan ve  
Yardımcısı Nikoğos Balyan  
kalfalardır. Tüm yapı, bodrumla  
birlikte üç kat üstünde  
kurulmuştur. Biçimde,  
ayrıntılarda ve süslemelerde  
gözlenen belirgin batı etkilerine  
karşılık bu saray, kuruluş ve  
mekan ilişkileri açısından  
geleneksel Türk Evi plan tipinin  
çok büyük boyutlarda  
uygulandığı bir yapı bütünüdür.  
Beden duvarları taşın, iç  
duvarları tuğladan, döşemeleri  
ahşaptan yapılmıştır. 45.000 m<sup>2</sup> lik  
kullanılır döşeme alanı, 285  
odası, 46 salonu vardır.  
Döşemelerin ince işçilikli  
parkelerinin üstünde, önce Saray  
Dokumahanesi'nde, sonra da  
Hereke'de dokunmuş 4454 m<sup>2</sup>  
halı serilmiştir.  
Günümüzde orijinal yerleşme  
düzeni ve herbiri birer sanat  
eseri değerindeki eşyalarıyla  
korunan sarayın duvarlarını 600'e  
yakın tablo süslemektedir. Bu  
tablolar arasında, Boulanger,  
Fromentin, Gérôme, Zonaro,  
Ayzovski gibi ünlü Avrupalı  
ressamların yanı sıra Osman  
Hamdi Bey, Şeker Ahmet Paşa,  
Avni Lifij gibi yerli ustaların, Türk  
Primitifleri'nin ve bir dizi adisiz  
saray ressamının değerli eserleri  
bulunmaktadır.

her duvarla  
mobel  
süley  
eraba.  
Komboloneri

deniz yolu bağlantısını sağlanan Gamissun parkesinde  
Tiyatro avrupalı gösterisi sergileniyordu. İncelenen  
Dolmabahçe Sarayını, daha sonrada selinin bir bötü-  
münü aydınlatılacak olan Gezhenin konan birinin  
de simidiki inönü stadyumunun yanında simyonun en  
iyi cisus atlarını yetistiren Istabil-Amire yer  
diyordu

Kuvaya doğru ilerleyerek bugün orkestrî sarkelleri  
duru kullandıktan sonra, Comhane, Eczone, yiyecek onkaları  
Mutfaklar, tatlıhane, eski kushane, Comuzukhane, Matbaa  
koğuşları, ahır Değirmen gibi binalar vardı.

Bu gün bu binaları ayakta gölmür, izlerini onlardan bile  
güç ortuz. Biraz daha ilerlediğimizde Savaş Salonu  
ları için Lozman niteliğindeki Ahmetler yer alır.

Savaşın duvarları içinde Ademahane aynı bir  
özellikleymişti kullandı. Kızlarcağı, Baltacılar Dairesi  
binaları yandı niteliğindeki Yeni bina, Kodak Lüksleri  
Velidit Dairesi, müşahidat dairesi, mutfak ve kiler  
İz korine, Karlar, Faytonluk, mehmet Dairesi Horine-i  
Hessa ana binanın izleri ile desteklenen yolumun  
binası vardı.

Bu tarihi sitede Abdülmeçit Gyl yorayoruz  
1861 de vado ettikten sonra kendisi Abdülaziz 1861 dan  
1876 ya kadar saltanatını sürdürmüştür yerine  
I Mehmet geçmiştir ve 3 ay sonra tahttan indirilerek  
II Abdülhamit geçmiştir ve burada 1 ay kadar kalmıştır.  
Savaş 1876 dan -1909 a kadar sürmüştür 1909 da  
Mehmet Reşat burada tahta geçerek 1918 e kadar  
Himmet Vahat'ın onorimlerini ile devam eder. 1918 de  
tahta geçen Vahdettin de Savaş tahtını saltanatını  
kaldırılmasını ile Halife Abdul Abdülmeçit 1922-1924  
onun burada devamına bilmüştür. Hilafetini 3 Mart 1924  
te kaldırılmasını ile de millete intihal etmiştir.

## Dolmabahçe Sarayının Çerçifli malaklarla KULLANIMI

### 3- DOLMABAHÇE SARAYININ BİLİMSEL TOPLANTILARA TAHSİSİ

İlk bilimsel toplantı, 28.9.1932 yılında Atatürk'ün Başkanlığında yapılmış olan Türk Dil ve Tarih Kurumunun Genel Kurul toplantısıdır. Resmi Daire Süfera Salonunda yapılan bu toplantıyı müteakip muayede salonunda bir tarih sergisi tertiplenmiş ve halka açılmıştır.

### 4- DOLMABAHÇE SARAYINDA RESMİ KABULLER

- 10.10.1954-Başbakan tarafından Pakistan Askeri Heyeti için verilen resmi kabul
27. 4.1959--Endonezya Cumhurbaşkanı onuruna resmi kabul,  
1959-İtalyan Cumhurbaşkanı ve Başbakan onuruna resmi kabul,
20. 6.1967-İran Şehinşahi ve Şahbanu onuruna resmi kabul,
- 8 . 9.1968-Federal Almanya Cumhurbaşkanı Ekselans Kiesinger onuruna resmi kabul
- 27.10.1968-Fransa Cumhurbaşkanı General De Gaulle şerefine Bay Demirel ve Bayan Demirel tarafından verilen resmi kabul,
- 28.3 .1969-Romanya Cumhurbaşkanı Çavuşesku onuruna Başbakanın resmi kabulü,
- 8 .6 .1969-İtalyan Cumhurbaşkanı şerefine Başbakanın resmi kabulü,
- 14.6 .1969-İran Başbakanı onuruna Başbakanın resmi kabulü,
- 4 .5 .1970-Pakistan Cumhurbaşkanı Yahya Han onuruna Başbakanın resmi kabulü,
- 14.9 .1970-Belçika Başbakanı onuruna Başbakanın resmi kabulü,  
1971-İngiliz Kraliçesi Elizabeth onuruna resmi kabul,

### 5- DOLMABAHÇE SARAYININ ULUSLARARASI İLİŞKİLERE TAHSİSİ

- 28.9 .1959-Romatizma Kongresi delegeleri için yemek,
- 3 .6 . 964-Uluslararası Basın Enstitüsü üyelerine kokteyl,
- 13.6 .1969-F.I.E.J.nin XII nci kongre üyelerine yemek,
- 11.6 .1977-Dışişleri Bakanlığının, Türk-Japon dostluğu için davetlisi Jamada'nın çay töreni,

### 6- DOLMABAHÇE SARAYININ DİĞER MAKSATLAR İÇİN KULLANILIŞI

- 1930-Atatürk'ün manevi kızı Rukiye Hanımın evlenme töreni(1930)
- 1946-Missuri uçak gemisinin İstanbul'u ziyareti nedeniyle verilen balo,
- 13.3 .1954-Kızılay Derneği yararına balo
- 16.7 .1963-Bahçe ve Rıhtımda Türk filmi çekimi
- 6 .10.1970-İstanbul Belediye Başkanının resmi kabulü,

X - 6 -

## Cumhuriyet Döneminde Sarayla Konuk Olarak Kalan DEVLET BAŞKANLARI

### 1- DOLMABAĞÇE SARAYININ DEVLET BAŞKANLARINCA KULLANILMASI

Türkiye Cumhuriyetinin kurucusu ve ilk kez Devlet Reisi Büyük Atatürk ilk defa 1.7.1927'de İstanbul'a geldiklerinde Dolmabahçe Sarayında kalmış ve Sarayı:

- Konaklama yeri olarak, kendi ve yakınları için,
- Çalışma yeri olarak,
- Yabancı devlet reislerini misafir etme ve ağırlama yeri olarak,
- Kurduğu Tarih ve Dil Kurumunun ilk Genel Kurul toplantısı ve uzmanların çalışma ve toplantı yeri olarak,
- Rahatsızlığı sırasında deniz havası gerektirdiğinden istirahat ve tedavi yeri olarak,
- Nihayet 1938'de ebediyete intikali ile katafalkına yapılan son ziyareti de muayede salonunda kabul etmek suretiyle, büyük tören salonu olarak kullanılmıştır.

Türkiye Cumhuriyetinin ikinci Devlet Başkanı İsmet İnönü de İstanbul'a geldiklerinde Dolmabahçe Sarayını; çalışmak, karısı, çocukları ve anneleri ile beraber, konaklamak, misafirlerini ağırlamak için kullanmaya devam etmişlerdir. Ancak Demokrat Partinin kuruluşundan sonra bu konu muhalefetçe eleştiri konusu olmuştur.

### 2- DOLMABAĞÇE SARAYININ YABANCI KONUKLARA TAHSİSİ

Türkiye Cumhuriyetinin kuruluşundan sonra Dolmabahçe Sarayında konuk olarak kalan devlet başkanları şunlardır.

- |                                  |                             |
|----------------------------------|-----------------------------|
| -1928 Emanullah Han              | - Afgan Kralı               |
| -1935 Mehmet Rıza Pehlevi        | - İran Şahı                 |
| -1950 Faysal                     | - Irak Kralı                |
| -1952 Abdulillah                 | - Irak Kral Naibi           |
| -1953 Kral Pol, Kraliçe Fredrika | - Yunan Kralı (Kraliçe ile) |
| -1954 Hüseyin Birtellal          | - Ürdün Kralı               |

Sarayla  
konuk  
X