

"AH GÜZEL İSTANBUL"

Toplu Sanat Etkinliği

Temel amaç, plastik, sahne ve ses sanatçılarını bir araya getirerek Yıldız Sarayı'nın içinde izleyicilerin hem izleyici, hem de katılımcı olduğu İstanbul'un geçmişinin, bugününün ve geleceğinin yarattığı duyguların geliştirildiği ve paylaşıldığı bir süreç yaratmaktır.

Olay, İstanbul kavramının yarattığı duyguları ve düşünceleri içeren bir ritüel olarak görülebilir. Her ritüel gibi bir çıkış noktası, bir gelişimi ve bir sonu bulunmalıdır. Katılımcı sanatçılar bu gelişimin çerçevesinde, gelişimin herhangi bir noktasında katılabilir. Sanatçılar kavramsal bir gelişimin gereksinmelerine sadık kalmalıdır, fakat bu kavramların aktarılmasında ve paylaşılmasında biçim açısından tamamen özgür olmalıdırlar. Böylece aynı amaca ve aynı gelişime hizmet eden ama kendi bünyesinde özgün olan, aynı mekanı kullanan bir çok yapıt ile bir bütün yaratabileceğimiz düşünölmektedir.

Katılacak sanatçıların değişik alanlardan ve değişik nesillerden gelmesi önemlidir. Böyle bir çalışmada kişisellik ön planda olamaz. Amaç, kişinin kendi özgünlüğünü kaybetmeden, daha doğrusu o özgünlüğü kullanarak o katkıyı aşan bir bütünün parçası olmasıdır. Bu şekilde böyle bir olay izleyici/sanatçı ilişkisinin ötesinde, ilerisi için, sanatçılar arasında ilişkileri belirleyen bir hamle de olmalıdır.

Düzenleme'nin (Sergi'nin, Gösteri'nin) ayrıntılarını kesinleştirmek için henüz erken. Bu, katılan sanatçılar ile mekan bir araya geldikten sonra, bir sindirim ve yaratma süreci sonunda ortaya çıkar. Ancak, yukarıda belirlenen temel ilkelerin dışına çıkılmaması ve her zaman mekanın verdiği olanakların kullanılması ve geliştirilmesi önemlidir. Katılan sanatçıları da belirleyen en önemli unsur, böyle bir girişimden heyecan duymaları olmalıdır. Bunun ötesinde de doğal olarak kanıtlanmış bir profesyonel düzey gerekmektedir. Fakat tarz, ekol gibi unsurlar belirleyici olmamalıdır. Belki de bu çeşitliliğin, kendisi de bir çok tarzı içeren bir çatının altında toplanması ve çeşitliliğin simge olduğu İstanbul'u tema olarak alması, olayı dürüst bir temele oturtabilir.

MEKAN

Başlangıç noktası olarak Silahhane düşünölmektedir. Bu mekanın kasvetli baskıcı havası, çıkış noktası olarak alınacaktır. Güney tarafındaki kapısından çıkılarak, Belediye Müzesi'nin yanından Saray'ın arkasına geçilecek. Burada, gölet boyunca bir güzergah takip edilerek "Kadınlar Bölümü"ne gelinecek. Buradan da İTİ bürosunun yanından bir çok dönemin tarzını içeren, açıklığı ve özgürlüğü simgeleyen kameriyeye geçilecek ve bu mekanın verdiği duygular ile yolculuk noktalanacaktır. Bu güzergah üzerinde bazı anahtar noktalar vardır. İlk akla gelenler, bu Saray'ı dış dünyadan ayıran koca duvar, İstanbul'un ayrılmaz bir parçası olan "su"yu içeren gölet, eski bir binanın yıkıntılarının ortasına yerleştirilmiş bir "bomba"yı andıran kazan, Kadınlar Bölümü'nün restorasyonu için kullanılan iskeleler, askeriye tarafından yapılan bir gecekondu köprü ve onun arkasından görölen, iki kıtayı birleştiren, modern teknolojiyi simgeleyen Boğaz Köprüsü.

"Ah Güzel İstanbul" Toplu Sanat Etkinliği için düşünölen tarih: 12-28 Haziran 1994

DÜŞÜNÜLEN SANATÇILAR
(Alfabetik sıraya göre)

AHUNBAY ÖMER (Müzik)
AKSOY MEHPARE (Heykel)
ATEŞ ŞULE (Tiyatro)
ALTINOK SADIK (Resim)
BEYKAL CANAN (Installation)
ÇAĞDAŞ BALE TOPLULUĞU
ERAYDA NAZ (Tiyatro Tasarımcısı)
ERSAN MURAT (Dans-Tiyatro)
ERBİL DEVRİM (Resim)
GÖKALP ÜMRAN (Müzik)
GÖRÜNEY RUHİ (Installation)
GÜLAN GENCO (Installation)
GÜLER NADİ (Tiyatro)
GÜRİŞİK SELÇUK (Kostüm)
İBŞT DANS BİRİMİ
KATIRCIOĞLU DİLEK (Performans)
KATIRCIOĞLU HÜSEYİN (Tiyatro)
KAYAR ARHAN (Installation)
KETENCIOĞLU MUAMMER (Bizans Müziği)
ORMANLAR ÇAĞLA (Installation)
ÖZEN HAKAN (Müzik)
PAÇACI GÖNÜL (Klasik Türk Musikisi)
SOYER SEVİL (Installation)
TEKER AYDIN (Dans)
UZUNATAĞAN ARDAHAN (Şair-Yazar-Prodüksiyon)
ÜNLÜ CEMAL (Tiyatro)
YARAŞ ALİCAN (Tiyatro)
YEDEK BERRAK (Dans)
YEŞİL ÜZÜMLER (Dans)
ZEN (Müzik)

Bu liste kesinleşmiş değildir. Başka sanatçıların katılımları da umulmaktadır.

Bu projenin koordinasyonunu,

KATIRCIOĞLU Hüseyin-Dilek (Tel. 249 20 32 - 293 19 82)
SOYER Sevil (Tel. 225 29 30)
ÖZGÜVEN BURCU
üstlenmiştir ve amaca uygun önerilere açıktır.