

Bayu Dr. M. S.

Doç.Dr.Metin Sözen'in Profesörlüğe yükseltilmesi ile ilgili
Jüri Raporu

İ.T.Ü.Mimarlık Fakültesi Mimarlık Tarihi ve Restorasyon Kürsüsü eylemli Doçenti Dr.Metin Sözen'in kadroya bağlı olmaksızın Profesörlüğe yükseltilmesi ile ilgili incelemeyi yapmak üzere Fakülte Kurulu'nun 25 Temmuz 1979 tarihli toplantısında Tüzüğün 13.Maddesine göre kurulu Komisyonumuz adayın yabancı dil sınavını 31 Temmuz 1979 tarihinde başarısından sonra gerekli belgeleri ve özellikle profesörlük tezini incelemiş ve aşağıdaki bilgi ve kanıtlarını Fakülte Kuruluna sunmuştur.

1937 yılında Elazığ'da doğan Metin Sözen, ilk ve orta öğretimini, memur olan babasının yer değiştirmelerine uyarak Anadolu'nun muhtelif kentlerinde sürdürmüş ve 1955 yılında Antalya Lisesinden mezun olmuştur. 1956 tarihinde Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümüne giren Sözen 1960 yılında bu bölümü bitirmiş ve aynı yıl Türk ve İslâm Sanatı Kürsüsüne asistan olmuştur. 1967 yılında 'Anadolu'da Medrese Mimarisinin Gelişmesi' adlı tezini Prof.Dr.Oktay Aslanapa yönetiminde tamamlayan Sözen 1967 yılında Fakültemiz Mimarlık Tarihi ve Rölöve (bugün Restorasyon) Kürsüsüne asistan olarak girmiş ve 30.9.1968/30.9.1970 tarihleri arasında Askerlik görevini yapmak üzere Fakülteden ayrılmış ve tekrar eski görevine dönmüştür.

'Diyarbakır'da Türk Mimarisi' adlı yapıtını Doçentlik tezi olarak sunan aday 24 Kasım 1972 tarihinde Üniversite Doçentliğine yükseltilmiştir. Doç.Dr.Sözen 7 Aralık 1972 tarihinde Mimarlık Tarihi ve Restorasyon Kürsüsü Eylemli Doçentliğine atanmıştır.

~~Yabancı Dil Durumu:~~ Doç.Dr.Metin Sözen Doçentlik Yabancı Dil Sınavında İngilizceden (iyi) derece ile ve bu kez girdiği Fransızcadan başarılı olmuştur.

Alc + S. inf 85 Dapın 4.9.1979

Akademik Görevleri: Doç.Dr.Metin Sözen Doçentlik döneminden bu yana Kürsüdeki Anadolu Türk Mimarisinin Erken Dönemi ile ilgili dersleri, Anadolu-Türk Mimarisinde Yapı Alanının Örgütlenmesi, Kaynaklara Göre Mimar Sinan, Türk Kenti-Tarih Evi, I.Ulusal Mimari konularında Seçme dersleri yönetmekle görevlendirilmiştir. Fakülte içinde 1973 yılından beri Diploma Jürilerine katılmış, muhtelif Fakülte komisyonlarında başarı ile hizmet etmiş ve Kürsü Başkanının dış görevlenmelerinde Kürsü Başkanlığı yapmıştır.

Konya Mühendislik-Mimarlık Akademisi Mimarlık Bölümünde Mimarlık Tarihi ve Sanat Tarihi konularında dersler vermiştir.

Doç.Dr.Metin Sözen Kürsü içindeki muhtelif çalışma ve araştırmalarda görev almış, öğretim üyelerinin ortak çalışmalarına daima olumlu katkılarda bulunmuş öğrenci çalışmalarının örgütlenmesini büyük bir başarı ile yürütmüştür.

Doç.Dr.Metin Sözen 1974 yılından bu yana Mimarlık Tarihi ve Restorasyon Enstitüsü Yönetim Kurulu üyesidir.

Üyesi olduğu Meslekî Kuruluşlar ve Katıldığı Bilimsel Toplantılar:

- . İTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Tarihi ve Restorasyon Enstitüsü (MTRE)
- . İTÜ Mimarlık Fakültesi Şehircilik Enstitüsü
- . İTÜ Mimarlık Fakültesi Yapı Araştırma Kurumu (YAK)
- . DUSA Şehircilik Araştırma Enstitüsü
- . İ.Ü.Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Enstitüsü
- . ICOMOS

Üyesidir.

Konusu ile ilgili yurt içi ve yurt dışında birçok toplantılara katılmıştır.

Yayınlar: Doç.Dr.Metin Sözen Anadolu-Türk Mimarisi konusunda ekli listede gösterilen yayınların sahibidir. Ve bunun dışında Sanat Tarihi, Kültürü ve Folkloru konularında gazete, dergi, radyo ve televizyonda oldukça yaygın faaliyetlerde sürekli olarak bulunmaktadır.

M. S. Sözen

Profesörlük Tezi:

Doç.Dr.Metin Sözen 'Anadolu'da Akkoyunlu Mimarisi' adı altında hazırladığı Profesörlük tezi olarak sunduğu yapıt bugünkü Türkiye sınırları içinde Akkoyunlu Tarihi ile ilgili bölgelerde ve daha sonraki çalışmalara kaynak olmak amacıyla hazırlanmış ve yazarın deyimiyle Akkoyunluların yapı varlığını ortaya koymayı amaçlayan bir envanterdir.

Anadolu'da Akkoyunluların egemen oldukları alanların çalışılması oldukça geniş Doğu ve Güneydoğu Anadolu'da bulunması, önemli Akkoyunlu topraklarının Türkiye dışında olması, Akkoyunlu tarihi ile araştırmaların henüz yeteri kadar ilerlememiş olması böyle bir çalışmanın kapsamını bir katalog düzeyine indirmenin nedenleri olarak kabul edilmiştir.

Profesörlük tezi Giriş (1-6); Akkoyunlularla İlgili Tarihi Kaynaklar (7-14); Akkoyunlu Tarihi ve Kültürel Ortamı (15-34); Yapıların İncelenmesi (41-224) ve Sonuç bölümlerinden ve 60 yapı ile ilgili plan rölöveleri ve diğer çizimlerden oluşmaktadır.

Tezin amacı yazarın Akkoyunlularla ilişkili olduğunu düşündüğü bütün belge ve bir araya getirmek ve üslupsal incelemeyi daha sonraki bir çalışmaya bırakmak olduğu için şimdiye kadar yaptığı çalışmalarını, özellikle Diyarbakır Mimarisi ile ilgili yapıtında Akkoyunlu dönemini ilgilendiren bölümleri de bu çalışmaya almış, 99 yapıyı içeren ve işlevlerine göre düzenlenmiş bir katalog hazırlanmıştır.

Çalışmanın eleştirilecek yanı katalog çalışmasına, yüzeysel de olsa, sosyal, ekonomik, teknik ve üslupsal yönden gözlemlerin, Akkoyunluların egemen oldukları diğer coğrafi bölgelerle olan ilişkilerin, ve kendinden önceki ve sonraki dönemlerle karşılaştırılmasının eklenmemiş olmasıdır. Bu nedenle, bu incelemeler yapılmadan oluşturulan katalogda bazıları tarihlenebilmekle birlikte, büyük bir çoğunluğu tarihsiz olan yapıların söz konusu olan dönemle ilişkileri, yazarın başka bir yayınına bıraktığını söylediği gözlemlerine dayanmak istendiğinden kabul etmek gerekmektedir.

Dr. S. M. Sözen

Bu yüzden kitabın adının 'Akkoyunlu Mimarisi' yerine 'Akkoyunlu Dönemi Mimarisi' ile ilgili Belgeler' olması kuşkusuz içeriğine daha uygun olacaktır.

Sonuç:

Komisyonumuz, yazarın kendisine bu aşamada amaçladığı Akkoyunlu Dönemi ile ilgili bir anıt katalogu oluşturma çabasını, bilimsel araştırmanın kapsamı, bibliyografik kaynak çalışması, belgesel zenginlik ve ifade açılarından olumlu bulmuş ve yararlı bir başvuru kitabı olarak kabul etmiş ve sonuç olarak Doç.Dr. Metin Sözen'in bundan önceki bilimsel çalışmalarını ve hal'en sürdürdüğü yoğun araştırmaları da gözönüne alarak bilimsel yeterliliğini göstermiş ve Üniversite Profesörü ünvanını almaya layık bir aday olduğunu İ.T.Ü.Mimarlık Fakültesi'ne bildirilmesine oybirliği ile karar vermiştir.

Saygılarımızla. 4 Eylül 1979

Not: Doç.Dr.Metin Sözen'in Profesörlüğe yükseltilmesi Üniversiteler Yasası'nın Geçici 10.Maddesi hükümleri içinde öngörülmektedir.

Prof.Nezih Eldem

Prof.Doğan Erginbaş

Prof.Doğan Kuban (Komisyon Başkanı)

Prof.Dr.Semra Ögel

Prof.Muzaffer Sudalı

YAYINLAR

a. Kitaplar

- 50 Yılın Türk Mimarisi, İstanbul, 1973, (M.Tapan ile).
- Türk Mimarisinin Gelişimi ve Mimar Sinan, İstanbul, 1975, (Yöneten).
- Turas el-inâre el-Turkiyye ve-l-Mi'mar Sinan/Turkish Architecture and Architect Sinan/L'Architecture Turque et l'Architecture Sinan, İstanbul, 1976.

b. Makaleler

- Selçuklu Devri Figürlü Plastikinden Bir Örnek, Kültür ve Sanat, İstanbul, 1973, sayı: 1, s.84-87.
- Türklere Anıt, Mimarlık, Ankara, 1973, sayı: 117, s.7-20.
- Anadolu'da Akkoyunlu Mimarisinin Özellikleri, I.Milletlerarası Türkoloji Kongresine Sunulan Bildiriler, İstanbul, 1973, s.92-93.
- Çemişgezek'in Ulukale Köyü'ndeki Mimarî Eserler, Sanat Tarihi Yılı 1972-1973, İstanbul, 1973, sayı: 5, s.119-140.
- Anıtkabir, İç Dünyası, Ankara, 1973, sayı: 87, s.6-7.
- Anıt, Türkiye 1923-1973 Ansiklopedisi, İstanbul, 1974, cilt: I, sayı: 3, s.152-153.
- Cami, Türkiye 1923-1973 Ansiklopedisi, İstanbul, 1974, cilt: II, sayı: 7, s.428-429.
- Mimarlık, Türkiye 1923-1973 Ansiklopedisi, İstanbul, 1974, cilt: III, sayı: 17, s.1080-1084.

gll tay e .

- Elazığ'ın Kollakendi Bucağı'nda Şeyh Ahmet Poykora Külliyesi, İsmail Hakkı Uzuncarsalı Armağanı, Ankara, 1976, s.421-435.
- Safranbolu Anıtları, Türkiye Tüning ve Otomobil Kurumu Bülteni, İstanbul, 1976, sayı: 53/332, s.6-15.
- Safranbolu ve Anıtları Konusunda Kısa Bilgiler, Mimarlık Tarihi ve Restorasyon Enstitüsü Bülteni, İstanbul, 1976, sayı: 5-6, s.42-50.
- Doğu Anadolu'da İlginç Bir Yerleşme Balaban ve Anıtları, Mimarlık Tarihi ve Restorasyon Enstitüsü Bülteni, İstanbul, 1976, cilt: II, sayı: 7, s.19-22.
- İslam Ülkelerinde Sanat, Dinler Tarihi Ansiklopedisi, İstanbul, 1976, cilt: I, sayı: 6-7, s.127-168.
- Some important monuments of the turkish period in Diyarbakır, IV^{ème} Congrès International d'Art Turc, Aix-en-Provence, 1976, s.221-236.
- Anadolu-Türk Mimarısında Yapı Alanının Ürgütlenmesi Konusunda Kısa Bir Açıklama, Ahmet Refik'in Türk Mimarları adlı kitabın ikinci baskısı için Önsöz, İstanbul, 1977, s.9-18.
- Kültürel Verilerin Değerlendirmesinde Geleceğe Dönük Bir Örnek: Safranbolu, 2000 Yılına Doğru Sanatlar Sempozyumu, İstanbul, 1977, s.1-3.
- Anadolu-Türk Kenti, Baki Türk Kentleri, I.D.G.S.A.Şehirçilik Araştırma Enstitüsü Yayınları 1, İstanbul, 1977, s.17-23.
- Mimar Huzaffer'in Konya Öğretmen Lisesi, O.D.T.Ü.Mimarlık Fakültesi Dergisi, Ankara, 1978, cilt: IV, sayı: 1, s.117-134, (O.N. Dülgerler ile)
- Aq Qoyunlu Art, Turkish Treasures, İstanbul, 1978, sayı: 2, s.41-45.

486 + 2

[Handwritten mark]

Mimarlık Tarihi ve Rölöve Kürsüsü Eylemli
Doçentlik Kadrosu Adayı Doç.Dr. Metin Sözen'in Aka-
demik Çalışmaları ve Kişiliği Hakkında *Kısa* *Jüri Raporu*

Değerlendirme

1937 yılında Elazığ'da doğan Dr.Metin Sözen, ilk ve orta
öğretimini Anadolu kentlerinde tamamladıktan sonra, 1960 yılında
İst.Üniversitesi Edebiyat Fak. Sanat Tarihi Bölümünü bitirmiş
ve aynı yıl aynı bölümde İslâm Sanatı Kürsüsüne asistan olarak
girmiştir.

Öğrenciliği ve asistanlığı sırasında özellikle ünlü İslâm
Sanat tarihçisi Kurt Erdmann ile beraber çalışmak fırsatını
bulmuş ve onunla Anadolu Kervansarayları üzerindeki çalışmalarına
yardımcı olmuştur. Ve Sanat Tarihi Bölümünün yaptığı araştırmalar
içinde Prof.Dr.O.Aslanapa'nın başkanlığındaki 1961-62 de Diyarbakır
Artukoğlu Sarayı, 1963 İznik Çini Fırınları, 1965 Kalehisar ve yine
aynı yılda Afyon Hisarardı Medresesi kazılarına katılmıştır.

Sözen 1967 yılında " *Anadolu'da Medrese Mimarisi'nin Gelişmesi*
..... " konulu tezi ile Dr.

ünvanını kazanmıştır. ~~xxxxxxxxxxx~~ Sözen doktorasından sonra
31.8.96.7. tarihinde *Keban Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi*
Fakültemiz Mimarlık Tarihi ve Rölöve Kürsüsüne
girerek orada özellikle İslâm ve Türk Sanatı konulu ders ve çalış-
malara yardım etmiş ve 1965 yılında Prof.Kuban'la beraber Keban
Bölgesindeki Anonin Mimari araştırmalarına katılmıştır.

30.9.1968 - 30.9.1970 tarihleri arasında Askerlik görevini yapan ve
bunun Yd.Subaylık bölümünü İstanbul Askeri Müzesinde uzman olarak
geçirmiştir.

Askerlikten sonra tekrar Fakülteye dönen Sözen Prof.Kuban'la
beraber İslâm, Türk ve genellikle Anadolu Sanatı ve Mimarisi
konularında öğretim çalışmalarına katılmaktadır.

Yayınlar.

Sözen 1970 ve 1972 yıllarında Doktora tezi konusu olan Anadolu

Medreselerini, uzun yıllardan beri topladığı belgelerle genişleterek (3) ^{3 ciltte ciltlik yapısı haline gelmiş} ~~ciltlik Anadolu Medreseleri~~ Y. haline gelmiş ve birinci ve ikinci ciltleri yayınlanmıştır. Bu kitap gerek birinciden gözlemler ve orijinal rölöveler, ve kaynak araştırmaları açısından değerli ve aranan bir eserdir.

1971 de yayınlanan 'Anadolu Kentleri.' kendisini İstanbul radyosundaki süreli konuşmaları derleyen bir 'vulgarisation'dur. Sözen burada konuya genel bir kültür ortamı tanımını açısından başarıyla yaklaşmıştır.

Sözen 1971 de, çok uzun bir süreden beri üzerinde çalıştığı Güneydoğu Anadolu Mimarisinin bir bölümünü 'Diyarbakır'da Türk Mimarisi' adı altında yayınlamış ve aynı kitabı Doçentlik tezi olarak sunmuştur. Doçentlik jürisinin oybirliği ile kabul edilen bu tez, daha çok des~~k~~riptif nitelikte, orijinal malzemeli, bazı tartışmalı yargılar içeren fakat ciddi ve sabırlı bir çalışma ürünüdür.

Sözen bu kitaplarına ek olarak muhtelif Sanat Tarihi Dergilerinde, Anadolu-Türk Mimarisi üzerinde dokuz makale yayınlamıştır. Bunların içinde bir bölümü 'Hacı Hamzadaki Türk Eserleri', 'Kebandaki Türk Eserleri' gibi bölgesel araştırma sonuçlarını iktiva etmekte, bazıları 'Anadolu da Eyvan Tipi Türbeler' gibi daha sentetik çalışmalar niteliğini taşımaktadır.

Sözen'in yayınları arasında Cumhuriyet Ansiklopedisinde (K) harfine kadar Türk Sanatı ile ilgili olarak yazdığı maddelere Meydan Larousse'da (A) harfinde yine Türk Sanatı ile ilgili olarak yazdığı maddeler de vardır.

Sözen IV. Uluslararası Türk Sanatları Kongresine de 'Diyarbakır'da ^{Türk Devri'nde Bazı Önemli} yapılarından bir grup' adlı İngilizce tebliği ile katılmıştır.

Sözen bu bilimsel çalışmalarını dışında 'Keramik Sanatı' adlı sergisini, ve yine 1966. da UNESCO tarafından düzenlenen 'Dünyada Yazı' adlı sergisini Türkiye bölümünü hazırlamasında çalışmış, İstanbul Üniversitesi Film Merkezinin muhtelif filmlerinde uzman ve danışman ve yazar olarak katılmıştır.

Muhtelif radyo yayınlarında Anadolu Kùltür ve Sanatı ile ilgili, seri halinde konuşmalar yapmış ve muhtelif konferanslar vermiştir.

Sözenⁱⁿ/geniş bir kişisel arşivi vardır. Anadolu Mimarisinin, özellikle Erken Çağları üzerinde, muhtelif araştırmalarını sürdürmekte ve peyderpey yayınlamaktadır.

Tümüyle Doç.Dr.Metin Sözen sistematik bir araştırmacı, üretici bir yazar, konusunu seven bir bilim adamı ~~sıfatını~~ şimdiye kadar ki çalışmalarıyla erişmiş sayılabilir. Kişiliği bilimsel kimliği ile uygun bir niteliktedir.

- " Some Important Monuments From The Turkish Period in Diyarbakır ",

IV. Uluslararası Türk Sanatları Kongresi
Tebliğleri. (basılıyor).

- " Köyde Bir Duvar Resmi ", Türkiyemiz VI, İst. 1971, s. 31-32.

Baskıya Hazırlanan Kitaplar:

- Anadolu Medreseleri, Selçuklu ve Beylikler Devri, c.III.
- Doğu Anadolu'da Bir Bölge Arastırması I: Afsin, Elbistan, Balaban, Darende, Keban, Mollakent, Ulukale, Fatmalı, Habusu, Hüseyinik, Çemişgezek ve Çevresindeki Mimarlık Eserleri.
- Anadolu'nun Kenti İstanbul (Karikatürist Semih Balcıoğlu tarafından resimleniyor).

Baskıya Hazırlanan Makaleler:

- " Selçuklu ve Beylikler Devri Medreselerinde Karşılaştığımız Mimar Adları "
- " Afyon'da Yıkılmış Bir Ahşap Cami "
- " Artukoğullarından Sultan Mahmut'un Eserleri ve Mimarları "
- " Tek Kubbeli Camiler İçinde Özel Bir Grup "

Ansiklopedi Maddeleri:

- Cumhuriyet Ansiklopedisi'nde Türk Mimarisi ve Sanatı ile ilgili maddeler. K harfine kadar.
- Meydan-Larousse Büyük Lûgat ve Ansiklopedisinde Türk Mimarisi ve Sanatı ile ilgili maddeler. A harfinin sonuna kadar.

Radio Yayınları:

- Uygarlık Yolunda İnsan / Türkiye Radyoları 1966/1967
- Haftalık 30 dakikalık programın Avrupa, İslâm ve Türk sanatıyla ilgili kısımları.
- Kentten Kente/Türkiye Radyoları 1968/1969
Haftalık 20 dakikalık bu program 22 hafta sürmüştür.
- Anıtlar ve Öyküleriyle İstanbul/Türkiye Radyoları 1970/1971
Haftalık 20 dakikalık bu program 35 hafta sürmüştür.

2.Ortak Yayın Çalışmaları

Aşağıdaki dergi ve kitapların hazırlanması ve basılması çalışmalarında bulundum:

- .Sanat Tarihi Kürsü ve Enstitüsü Öğretim ve Araştırma Çalışmaları, İst. 1962
- .Sanat Tarihi Yıllığı 1964 - 1965, İst. 1965
- .O.Aslanapa, Anadolu'da Türk Çini ve Keramik Sanatı İst. 1965

3.Kazılar

İ.Ü.Sanat Tarihi Bölümü'nün, Prof.Dr.Oktay Aslanapa başkanlığında sürdürdüğü kazılardan katıldıklarım:

- . 1961-1962 yıllarında Diyarbakır Artukoğulları Sarayı Kazısı.
- . 1963 yılında İznik Çini Fırınları Kazısı.
- . 1965 yılında Kalehisar Kazısı.
- . 1965 yılında Afyon Hisarardı Medresesi Kazısı.

3'. Kongreler

IV. Türk Sanatları Kongresi, Aix en Provence, 1971, Eylül 10-15.

4.Araştırmalar

- . 1960-1967 yılları arasında İ. Ü.Sanat Tarihi Bölümü'nde Prof.Dr. Kurt Erdmann, Prof.Dr.Oktay Aslanapa, Prof.Dr.Semavi Eyice başkanlığında yapılan araştırma gezilerine katılıp, anıtların rölövelerinin yapılması, fotoğraflarının çekilmesi işlemlerini yürüttüm.
- . Prof. Doğan Kuban başkanlığında, 'Keban Barajı Bölgesindeki Köy Mimarisi' konusunda yapılan çalışmaların 1968 yılındaki kısmına katıldım.
- . 1956 yılından bu yana, özel olarak, Anadolu'nun bölge bölge taranması, konularıyla ilgili anıtların rölövelerinin yapılması, fotoğraflarının çekilmesi, arşivimin geliştirilmesi çalışmalarını aralıksız sürdürmekteyim.

5. Konferanslar

- . "Güney-doğu Anadolu'da Türk Mimarisi", TTOK Merkezi, İst.,14.Ocak.972
- . "Doğu ve Güney-doğu Anadolu'daki Türk Mimarisi'nin Önemi", Yapı Endüstri Merkezi, İst.,6.Nisan.1972.

- . "Anadolu'da Gelişen Türk Mimarisinde Belirgin Özellikler",
Basın Yayın Turizm Bakanlığı İlgililerine,İst.
4.Kasım.1972

6.Belgesel Film Çalışmaları

- . İstanbul Üniversitesi Film Merkezi'nde uzman ve danışman olarak Sanat Tarihi ile ilgili konularda yapılan filmlerde görev aldım.
- . Üniversitelerarası bir çalışma programı içinde, Amerikalılarla birlikte yapılan " Göreme " konulu filmde, Sanat Tarihi bölümü adına danışman ve metin yazarı olarak katıldım.

7.Yeni Araştırmalar

- . Anadolu'da Akkoyunlu ve Karakoyunlular Devri Mimarisi
- . Diyarbakır Çevresinde Türk Eserleri
- . Osmanlı Dini Mimarisinde Merkezî Bir Yapı Denemesi

Metin SÖZEN'in Yayınları:

- . "Bozkır'da Bir Anıt", Yelken, sayı: 17, İstanbul, 1958, s. 13.
- . "Bir Türk Sarayı Bulundu", Vatan Gazetesi, 15.10.1961, s. 3 vd.
- . "Oba Pazarı Çevresi ve Oba Medresesi", Sanat Tarihi Yıllığı, sayı: 1, İstanbul, 1965, s. 143-154.
- . "Akkoyunlular", Cumhuriyet Ansiklopedisi, cilt: 1, İstanbul, 1968, s. 129-132.
- . "Anadolu Selçuklu Devleti Sanatı", Cumhuriyet Ansiklopedisi, cilt: 1, İstanbul, 1968, s. 302-305.
- . "Akkoyunlular", Meydan-Larousse Büyük Lûgat ve Ansiklopedisi, cilt: 1, İstanbul, 1969, s. 236-237.
- . "Anadolu'da Eyvan Tipi Türbeler", Anadolu Sanatı Araştırmaları, sayı: 1, İstanbul, 1969, s. 167-210.
- . "Eine Moschee von seltenem Typ in Anatolia: Die Şeyh Fethullah Mochee in Gaziantep", Anatolica, sayı: 3, 1970, s. 177-187.
- . Anadolu Medreseleri, Selçuklu ve Beylikler Devri/Açık Medreseler, cilt: 1, İstanbul 1970.
- . "Hacı Hamza'daki Türk Eserleri", Anadolu Sanatı Araştırmaları, sayı: 2, İstanbul, 1970, s. 113-133.
- . "Keban'da Türk Eserleri", Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Belleteni, sayı: 27/306, İstanbul, 1970, s. 11-16.
- . "Şair'in Bursa'sı", Türkiyemiz, sayı: 2, İstanbul, 1970, s. 21-27.
- . Anadolu Kentleri, İstanbul 1971.
- . "Bitlis", Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Belleteni, sayı: 29/308, İstanbul, 1971, s. 6-11.

- . "Çemişgezek'deki Türk Eserleri ve Yelmaniye Camisi", Sanat Tarihi Yıllığı, sayı: 4, İstanbul, 1971, s. 29-47.
- . Diyarbakır'da Türk Mimarisi, İstanbul 1971.
- . Anadolu Medreseleri, Selçuklu ve Beylikler Devri/Kapalı Medreseler, Bir Kısmı Ayakta Olan Medreseler, Kaynaklardan Bilinen Medreseler, cilt: 2, İstanbul 1972.
- . "Köyde Bir Duvar Resmi", Türkiyemiz, sayı: 2/6, İstanbul, 1972, s.31-32.
- . 50 Yılın Türk Mimarisi, İstanbul 1973, (M.Tapan ile).
- . "Selçuklu Devri Figürlü Plastikinden Bir Örnek", Kültür ve Sanat, sayı: 1, İstanbul, 1973, s. 84-87.
- . "Türklerde Anıt", Mimarlık, sayı: 117, İstanbul, 1973, s. 7-20.
- . "Anadolu'da Akkoyunlu Mimarisinin Özellikleri", I.Milletlerarası Türkoloji Kongresine Sunulan Bildiriler, İstanbul, 1973, s. 92-93.
- . "Çemişgezek'in Ulukale Köyü'ndeki Mimarî Eserler", Sanat Tarihi Yıllığı, sayı: 5, İstanbul, 1973, s. 119-140.
- . "Anıtkabir", İş Dünyası, sayı: 87, Ankara, 1973, s. 6-7.
- . Türk Mimarisinin Gelişimi ve Mimar Sinan, İstanbul, 1974 (R.Arık,K.Asova-A.Bilge-Z.Çelik-Z.Nayır-A.Ödekan-E.Özden-M.Pehlivanoğlu-Z.Sağnak-M.Tapan-A.Yönder ile).
- * * . "Some Important Monuments From the Turkish Period in Diyarbakır", IV.International Congress on Turkish Arts, Aix-en Provence, 1971, (Basılıyor).
- . "Elazığ'ın Mollakenti Bucığı'nda Şeyh Ahmet Peykerî Külliyesi", İsmail Hakkı Uzunçarşılı Armağanı, Ankara 1974 (Basılıyor).
- . Cumhuriyet Ansiklopedisi (Türk Mimarisi ve Sanatı ile ilgili Maddeler).
- . Meydan-Larousse Büyük Lûgat ve Ansiklopedisi (Türk Mimarisi ve Sanatı ile ilgili Maddeler).
- . Türkiye 1923-1973 Ansiklopedisi (Mimarlık ile ilgili Maddeler).

Metin SÖZEN'in Yayınları:

- . "Bozkır'da Bir Anıt", Yelken, sayı: 17, İstanbul, 1958, s. 13.
- . "Bir Türk Sarayı Bulundu", Vatan Gazetesi, 15.10.1961, s. 3 vd.
- . "Oba Pazarı Çevresi ve Oba Medresesi", Sanat Tarihi Yıllığı, sayı: 1, İstanbul, 1965, s. 143-154.
- . "Akkoyunlular", Cumhuriyet Ansiklopedisi, cilt: 1, İstanbul, 1968, s. 129-132.
- . "Anadolu Selçuklu Devleti Sanatı", Cumhuriyet Ansiklopedisi, cilt: 1, İstanbul, 1968, s. 302-305.
- . "Akkoyunlular", Meydan-Larousse Büyük Lûgat ve Ansiklopedisi, cilt: 1, İstanbul, 1969, s. 236-237.
- . "Anadolu'da Eyvan Tipi Türbeler", Anadolu Sanatı Araştırmaları, sayı: 1, İstanbul, 1969, s. 167-210.
- . "Eine Moschee von seltenem Typ in Anatolia: Die Şeyh Fethullah Mochee in Gaziantep", Anatolica, sayı: 3, 1970, s. 177-187.
- . Anadolu Medreseleri, Selçuklu ve Beylikler Devri/Açık Medreseler, cilt: 1, İstanbul 1970.
- . "Hacı Hamza'daki Türk Eserleri", Anadolu Sanatı Araştırmaları, sayı: 2, İstanbul, 1970, s. 113-133.
- . "Keban'da Türk Eserleri", Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Belleteni, sayı: 27/306, İstanbul, 1970, s. 11-16.
- ! "Şair'in Bursa'sı", Türkiyemiz, sayı: 2, İstanbul, 1970, s. 21-27.
- . Anadolu Kentleri, İstanbul 1971.
- . "Bitlis", Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Belleteni, sayı: 29/308, İstanbul, 1971, s. 6-11.

- . "Çemişgezek'deki Türk Eserleri ve Yelmaniye Camisi", Sanat Tarihi Yıllığı, sayı: 4, İstanbul, 1971, s. 29-47.
- . Diyarbakır'da Türk Mimarisi, İstanbul 1971.
- . Anadolu Medreseleri, Selçuklu ve Beylikler Devri/Kapalı Medreseler, Bir Kısmı Ayakta Olan Medreseler, Kaynaklardan Bilinen Medreseler, cilt: 2, İstanbul 1972.
- . "Köyde Bir Duvar Resmi", Türkiyemiz, sayı: 2/6, İstanbul, 1972, s.31-32.
- . 50 Yılın Türk Mimarisi, İstanbul 1973, (M.Tapan ile).
- . "Selçuklu Devri Figürlü Plastikinden Bir Örnek", Kültür ve Sanat, sayı: 1, İstanbul, 1973, s. 84-87.
- . "Türklerde Anıt", Mimarlık, sayı: 117, İstanbul, 1973, s. 7-20.
- . "Anadolu'da Akköyünlü Mimarisinin Özellikleri", I.Milletlerarası Türkoloji Kongresine Sunulan Bildiriler, İstanbul, 1973, s. 92-93.
- . "Çemişgezek'in Ulukale Köyü'ndeki Mimari Eserler", Sanat Tarihi Yıllığı, sayı: 5, İstanbul, 1973, s. 119-140.
- . "Anıtkabir", İş Dünyası, sayı: 87, Ankara, 1973, s. 6-7.
- . Türk Mimarisinin Gelişimi ve Mimar Sinan, İstanbul, 1974 (R.Arık-K.Asova-A.Bilge-Z.Çelik-Z.Nayır-A.Ödekan-E.Özden-M.Pehlivanoglu-Z.Sağnak-M.Tapan-A.Yönder ile).
- . "Some Important Monuments From the Turkish Period in Diyarbakır", IV.International Congress on Turkish Arts, Aix-en Provence, 1971, (Basılıyor).
- . "Elazığ'ın Mollakenti Bucuğu'nda Şeyh Ahmet Peykerî Külliyesi", İsmail Hakkı Uzunçarsılı Armağanı, Ankara 1974 (Basılıyor).
- . Cumhuriyet Ansiklopedisi (Türk Mimarisi ve Sanatı ile ilgili Maddeler).
- . Meydan-Larousse Büyük Lügat ve Ansiklopedisi (Türk Mimarisi ve Sanatı ile ilgili Maddeler).
- . Türkiye 1923-1973 Ansiklopedisi (Mimarlık ile ilgili Maddeler).

YAYINLAR LİSTESİ

Kitaplar:

1. Anadolu Medreseleri, İstanbul 1970, c.I.
2. Anadolu Kentleri, İstanbul 1971, c. I.
3. Anadolu Medreseleri, İstanbul 1972, c.II.

Makaleler:

1. "Oba Pazarı Çevresi ve Oba Medresesi", Sanat Tarihi Yıllığı, İstanbul 1965, sayı 1, s. 143-155.
2. "Anadolu'da Eyvan Tipi Türbeler", Anadolu Sanatı Araştırmaları, İstanbul 1968, sayı 1, s. 167-210.
3. "Şahin Bursa'sı", Türkiyemiz, İstanbul 1970, sayı 2, s. 21-27.
4. "Hacı Hamza'daki Türk Eserleri", Anadolu Sanatı Araştırmaları, İstanbul 1970, sayı 2, s. 113-133.
5. "Keban'daki Türk Eserleri", TOK Belleteni, İstanbul 1970, sayı 27/306, s. 11-17.
6. "Eine Mochee von Seltenem Type in Anatolia: Die Şeyh Fethullah Mochee in Gaziantep", Anatolica, 1969/1970, no.III, s. 117-187, pl. XIII-XV.
7. "Çemişgezek'de Türk Eserleri ve Yelmarıye Camisi", Sanat Tarihi Yıllığı, İstanbul 1971, sayı 4, s. 29-47.
8. "Köyde Bir Duvar Resmi", Türkiyemiz, İstanbul 1971, sayı 6, s. 31-32.

Ansiklopedi Maddeleri:

1. Meydan-Larousse Büyük Lügat ve Ansiklopedisi: Türk Mimarisini ve Sanatını ile ilgili maddeler.
2. Cumhuriyet Ansiklopedisi: Türk Mimarisini ve Sanatını ile ilgili maddeler.

Radio yayınları:

1. "Uygarlık Yolunda İnsan", TRT, Haftalık 30 dakikalık program, 1966/1967.
2. "Kentten Kente", TRT, Haftalık 20 dakikalık program, 1968/1969.
3. "Anıtları ve Öyküleriyle İstanbul", TRT, Haftalık 20 dakikalık program, 1970/1971.